MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04156 8411

Н. Римский-Корсаков

САДКО

клавир

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

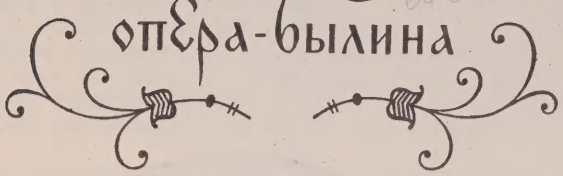
https://archive.org/details/31761041568411

Н. Римский-Корсаков

САДКО

ballad ?

опера-былина



клавир

изательство • музыка •
ленинградское отделение

1975

LIBRARY
MAR 22 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
R577S2

P 90305-666 / 026(01)-75 57-75

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

1. Содержание оперы-былины «Садко» заимствовано главным образом из различных вариантов былины «Садко богатый гость» (сборники Кирши Данилова, Рыбникова и других), в соединении со сказкою о Морском царе и Василисе Премудрой (Афанасьев, «Русские народные сказки»), а некоторые частности — из стиха о Голубиной книге, а также из былины «Терентий гость» и других.

2. Время действия, повествуемого былиною, относимое обыкновенно к XI—XII столетиям, перенесено в опере в полусказочную-полуисторическую эпоху только что водворившегося в Новегороде христианства, когда старые языческие верования были еще в полной силе.

3. Подробности фантастической части оперы заимствованы, главным образом, из сочинений Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Таково, например, представление рек как дочерей Морского царя (речные нимфы). К ним относится и представление о Волхове — царевне прекрасной, дочери Морского царя (Моря-Окиана), обратившейся в реку Волхову.

4. Женское окончание Волхова́ — царевна Волхова́-река — дано на основании свидетельства Афанасьева о таковых окончаниях первоначальных древних названий рек, как, например, Днепра или Непра-река.

5. Бра́тчины или братчи́ны (иначе ссыпчины, складчины) — товарищества или артели, устраивавшиеся в древнем Новегороде для совместного пирования. Настоятели (иногда называемые в былине князьями Новгородскими) — очевидно, старшины города.

6. По некоторым вариантам былины о Садке, этот последний направляет свой путь в далекие моря чрез Волхов-реку, Ладожское озеро и Неву. В опере, соответственно ее фантастическому содержанию, Садко не мог избрать другого пути как по Ильмень-озеру, с тем чтобы перетащить свои бусы-корабли волоком в одну из рек, текущих в Черное море.

7. Варяжские, Индейские и Веденецкие торговые гости с их песнями в Новегороде, в его сказочную эпоху, — очевидный анахронизм. Но большая часть былин обыкновенно наполнена анахронизмами всякого рода.

8. Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т. п. Былина о Волхе Всеславьиче и песня о Соловье Будимировиче взяты прямо из народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями и изменениями. Поэтому в либретто зачастую сохранен былинный стих с его характерными особенностями (вставками частиц «а», «а и» и т. п.).

9. По убеждению моему, оперное либретто должно быть рассматриваемо, как в сценическом отношении, так и в отношении стиха, не иначе как в связи с музыкой. Оторванное от музыки, оно есть только вспомогательное средство для ознакомления с содержанием и подробностями оперы, а отнюдь не самостоятельное литературное произведение. Поэтому я позволяю себе, где того требует музыкальное содержание оперы, изменять размер и число стоп с каждой строкой, в соответствии с требованиями музыкального ритма, так как в оперном произведении стихотворный ритм должен быть в зависимости от ритма музыкального, а не наоборот.

Н. Р.-К.

1896 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПЕВЦЫ

Фома Назарьич	старшина и воевода,	тенор
Лука Зиновьич	настоятели новгородские	бас
Садко, гусляр и певец в Новегороде		тенор
Любава Буслаевна, молодая жена его		меццо-сопрано
Нежата, молодой гусляр из Киева-города		контральто
Дуда	скоморошины удалые	бас
Сопель		тенор
1-й и 2-й		1-е и 2-е меццо-сопрано
1-й и 2-й волхи		1-й и 2-й тенора
Варяжский	заморские торговые гости	бас
Индейский		тенор
Веденецкий		баритон
Окиан-море, Царь морской		бас
Волхова—царевна прекрасная, его дочь молодшая любимая		сопрано
Видение: Старчище могуч богатырь во образе калики перехожего		баритон

ХОР

Новгородский люд обоего пола и всяких сословий, торговые гости новгородские и заморские; корабельщики, дружина Садки, скоморохи — веселые молодцы, калики перехожие — угрюмые старики. Водяные красные девицы, белые лебеди и чуда морские.

БАЛЕТ

Царица Водяница Премудрая, жена Царя морского, и двенадцать старших дочерей его, что замужем за синими морями. Ручейки — внучата малые. Сереброчешуйные и золотоперые рыбки и другие чуда морские.

Действие в Новегороде и на Море-Окиане, в полусказочное-полуисторическое время. Между 4-й и 5-й картинами проходит 12 лет.

Примечание: Семь картин оперы при сценической постановке разбиваются на три или пять действий, 1-я и 2-я картины составляют I действие; 3-я и 4-я — II действие; 5-я, 6-я и 7-я картины — III действие. Или же: 1-я картина составит I действие, 2-я с 3-й — II действие, 5-я с 6-й — IV действие, а 7-я картина — отдельное V действие.

САДКО

ОПЕРА-БЫЛИНА

Вступление

„Океан-море синее"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

1895-96

1 Largo 𝅗𝅥.=44 (𝅗𝅥=132)

Piano

V-le

pp

Viol.

sempre legato assai

cresc.

Fl.

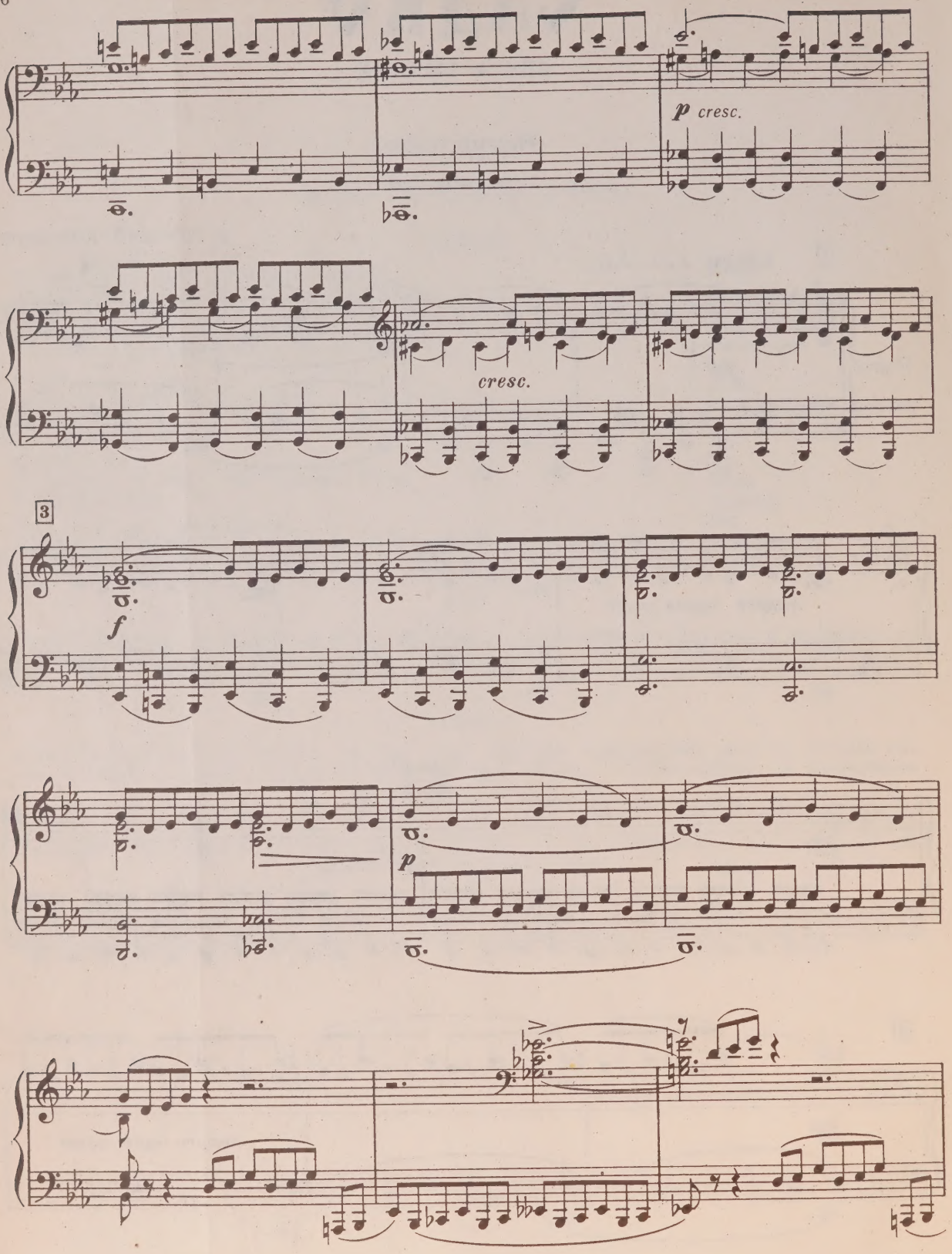
Clar.

f dimin.

2

pp

sempre legato assai


p cresc.
cresc.
3
f
p

4

C.ingl.

Clar.

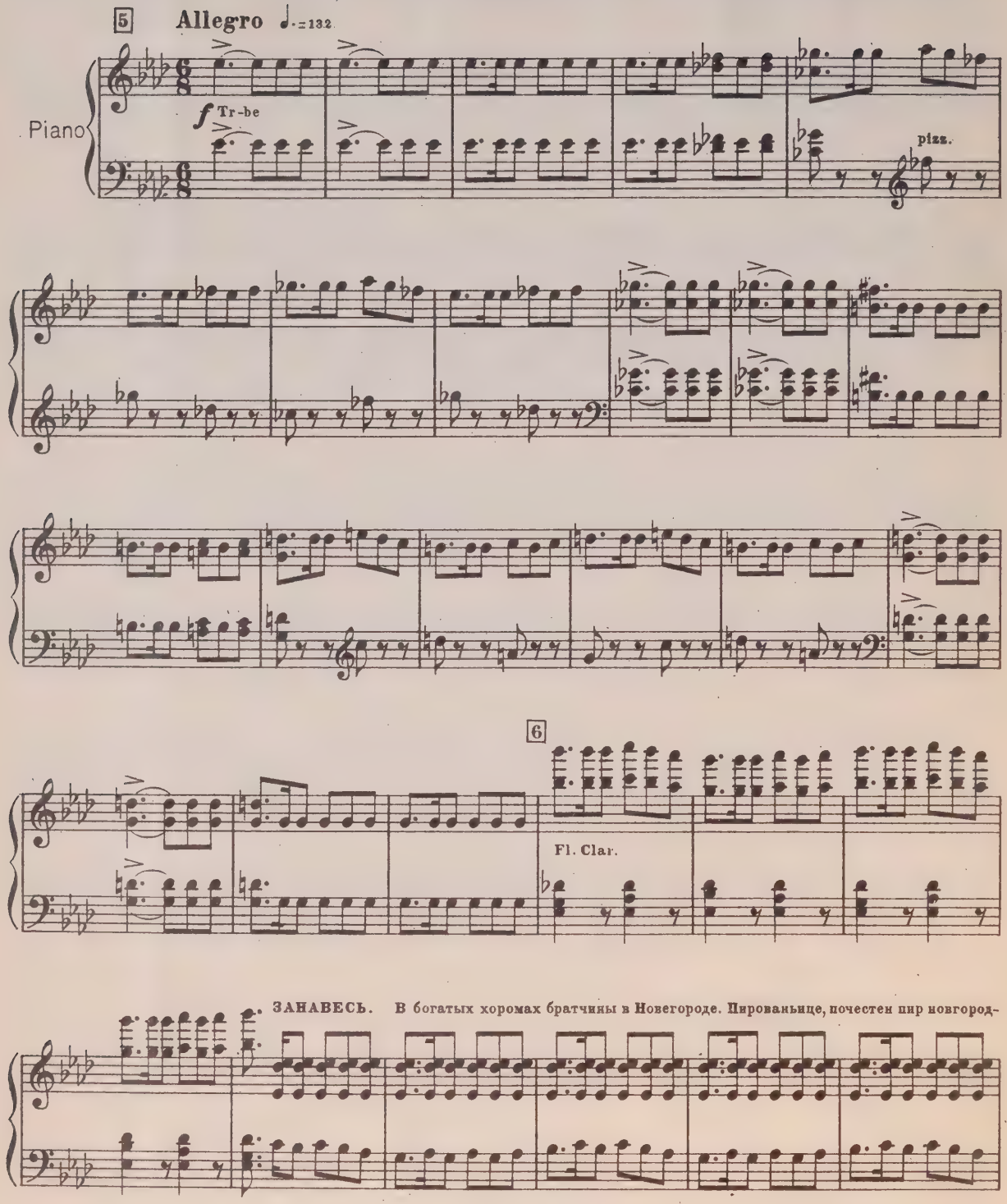
V-le

Fl.Clar.Cor.

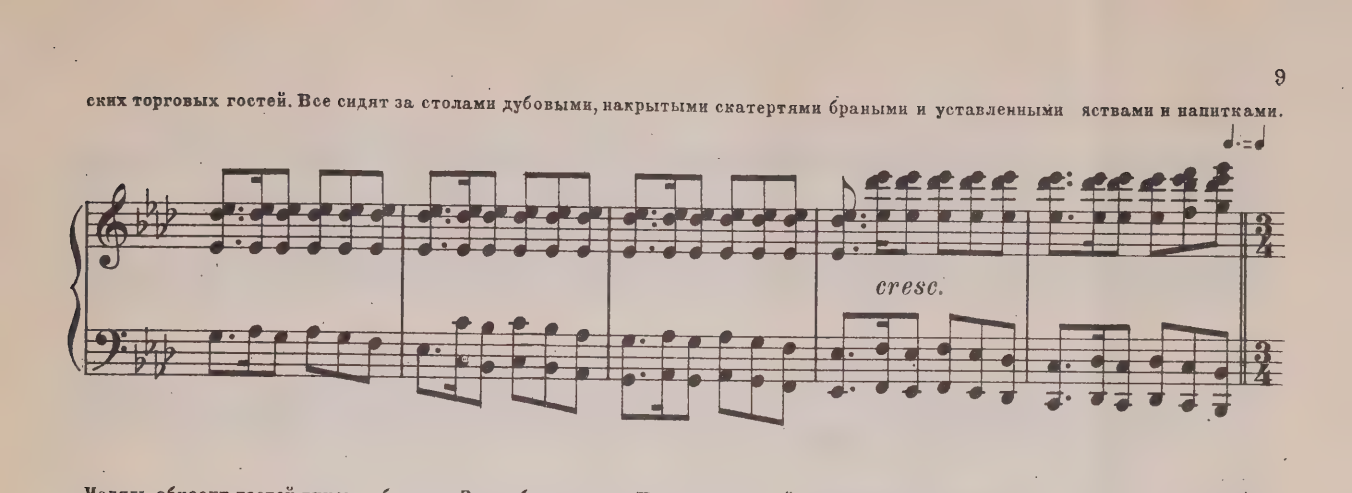
pizz.

КАРТИНА I

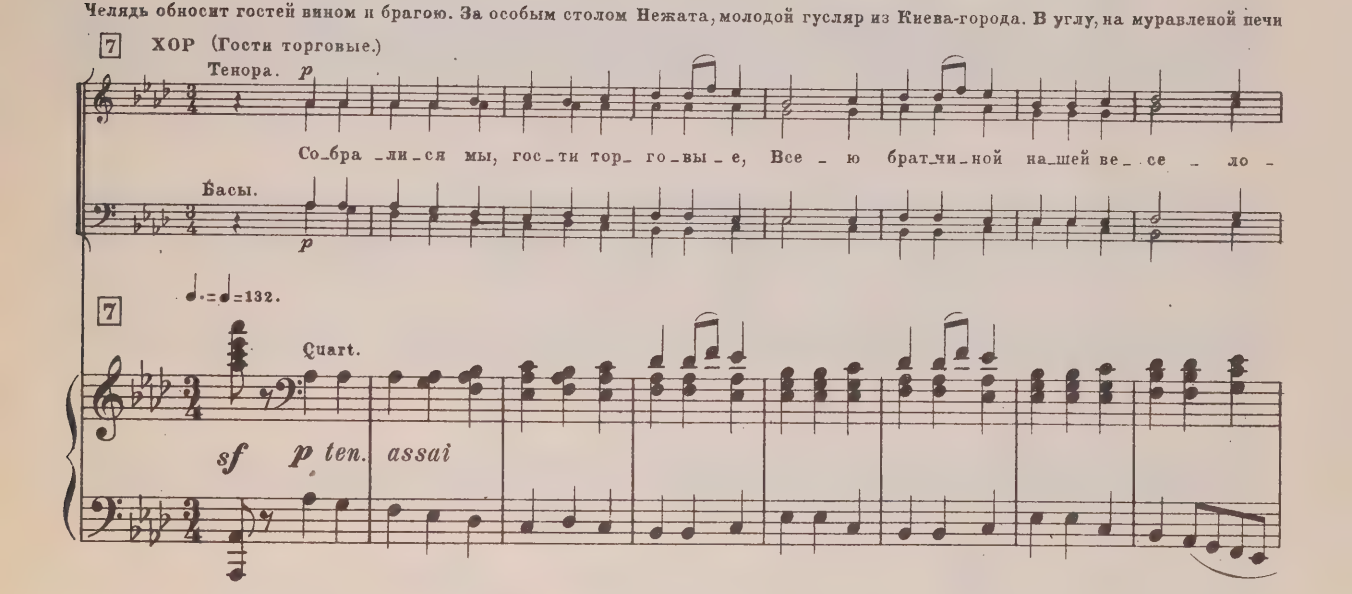
Хор



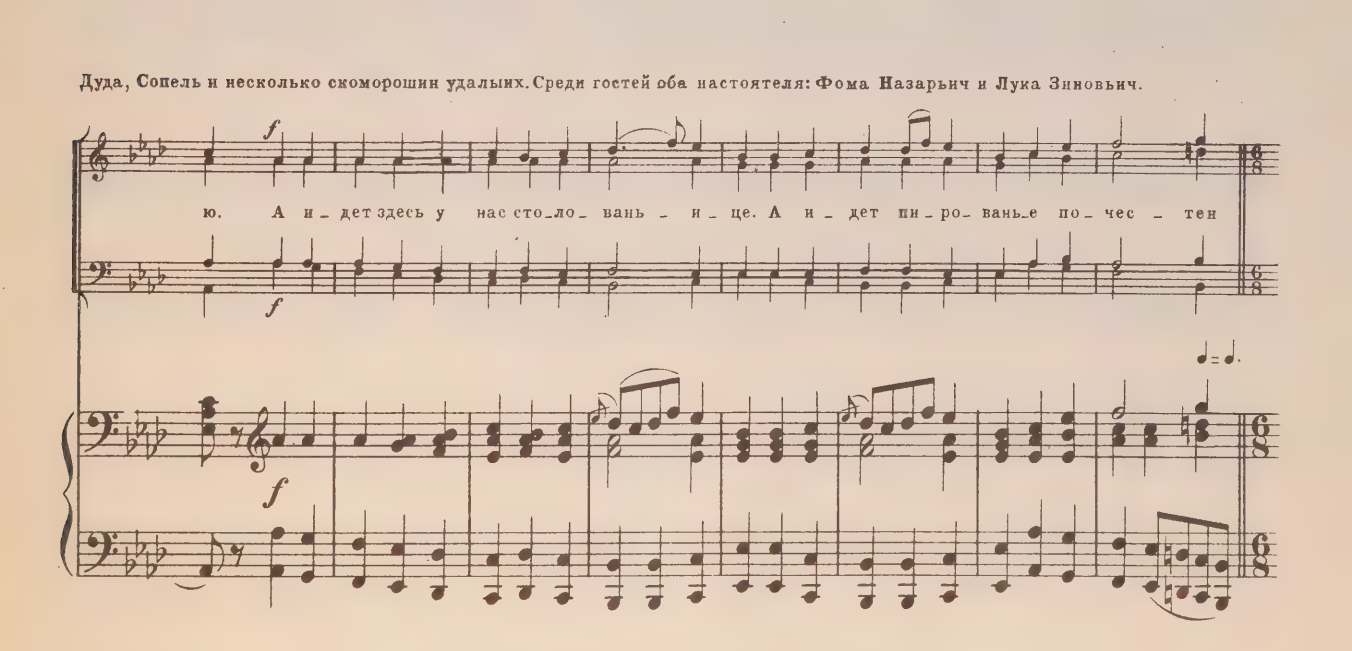
ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.



Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гусляр из Киева-города. В углу, на муравленой печи



Дуда, Сопель и несколько скоморошин удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарьич и Лука Зиновьич.



пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

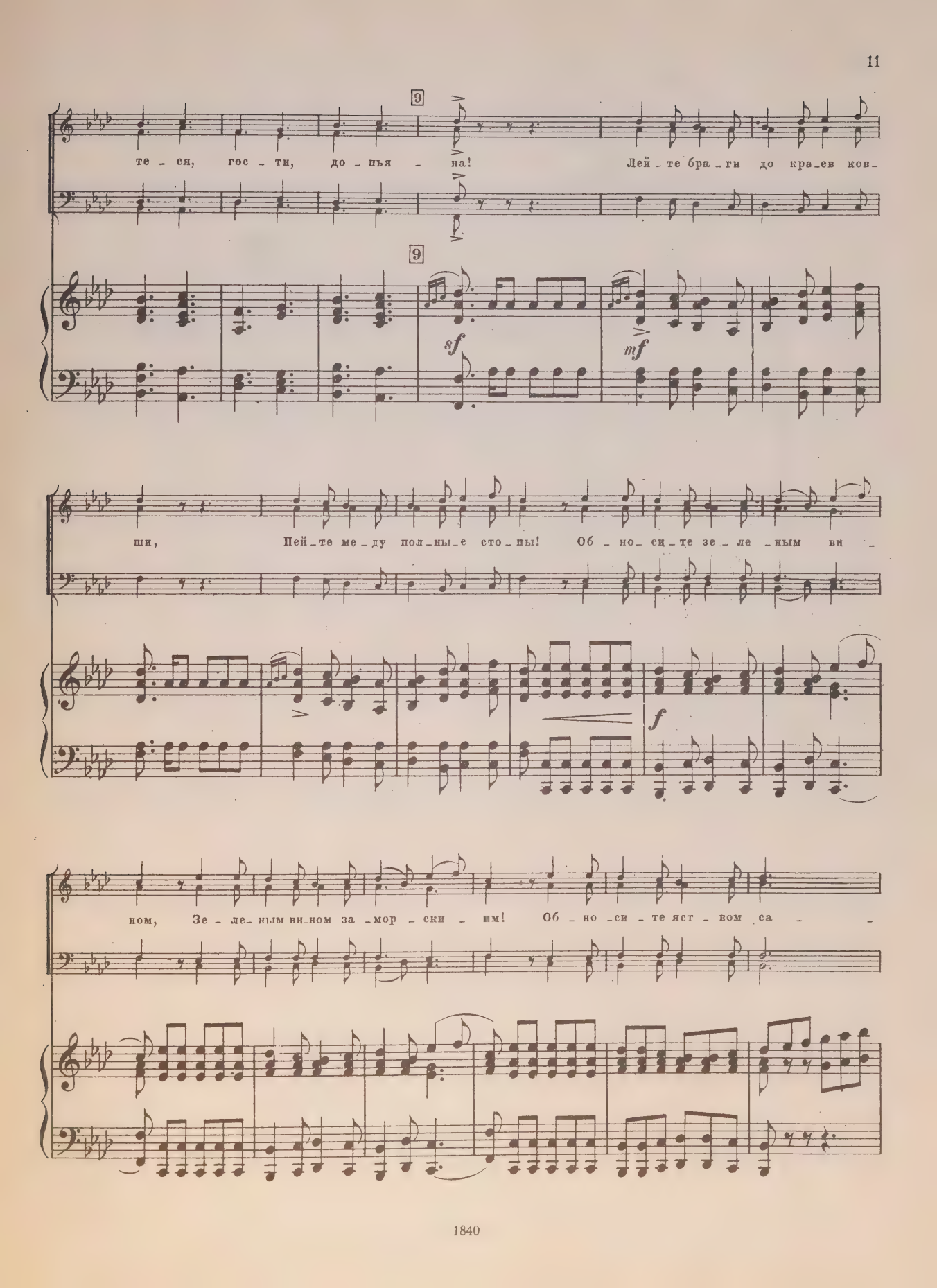
Corni.

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - вай - -

Corni, Tr-be e Tr-bni.


9
те - ся, гос - ти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -
9
sf
mf
ши, Пей - те ме - ду пол - ны - е сто - пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -
f
ном, Зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

10

хар - ным!

10

ff

11

p

Сла - вен Ки - ев

11

sf *dimin.* *p*

град кня - зем лас - ко - вым, Да де - ла - ми бо - га -

p

12

Толь_ко Нов_го_род е_ще слав_ней не то_

тыр_сии_ми. Толь_ко Нов_го_

Толь_ко Нов_го_род е_ще слав_

12

mf tr

ва_ра_ми, не сво_е_ю зо_ло_той каз_

род е_ще слав_

ней не сво_е_ю зо_ло_той каз_

tr

13

ной, А и сла_вен ве_лик Нов_го_род что людь_ми тор_

mf

ней, А и сла_вен Нов_го_род сво_

p

ной, А и сла_вен ве_лик Нов_го_род, что сво_

13

V-1e.

p mf tr

го - вы-ми, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль-

е - ю воль - ной во - люш - кой.

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, Нет у нас стар - ших кня - зей,

(unis.)

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -

(unis.)

Tr-be.

го-ро-де ве-ли - - - ком У нас всяк се-бе сам боль-ший на - боль -

ший!

В Но-ве-го-ро-де ве-ли - - - ком У нас всяк се-бе

сам боль-ший на - боль - ший! В Но-ве-го-ро-де ве-ли - - -

16

f

У нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль - ший, у нас

ком.

f

16

f

всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

ший, боль - ший на - - - боль - - - ший. Со - бра -

p *cresc.*

17

f *mf*

mf *cresc.*

на - - - боль - - - ший.

f *mf*

17

cresc.

sf *mf* 3 3

V-c.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, Все - - ю брат - чи - мой

18

на - шей ве - се - - ло - ю. А и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

вань - - и - це, А и - дет пи - ро - вань - е по - чес - тен

2 Зак. 10330

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

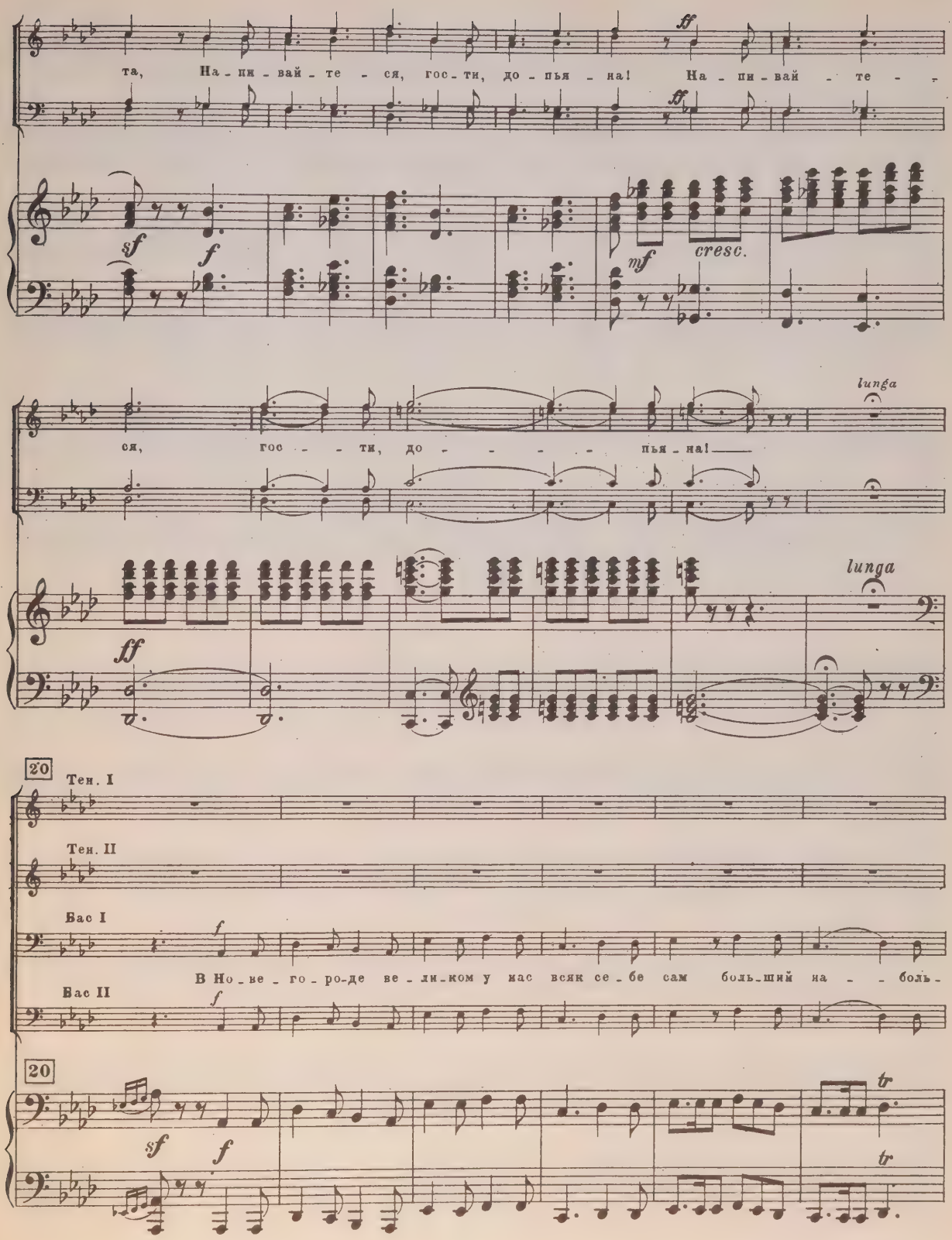
19

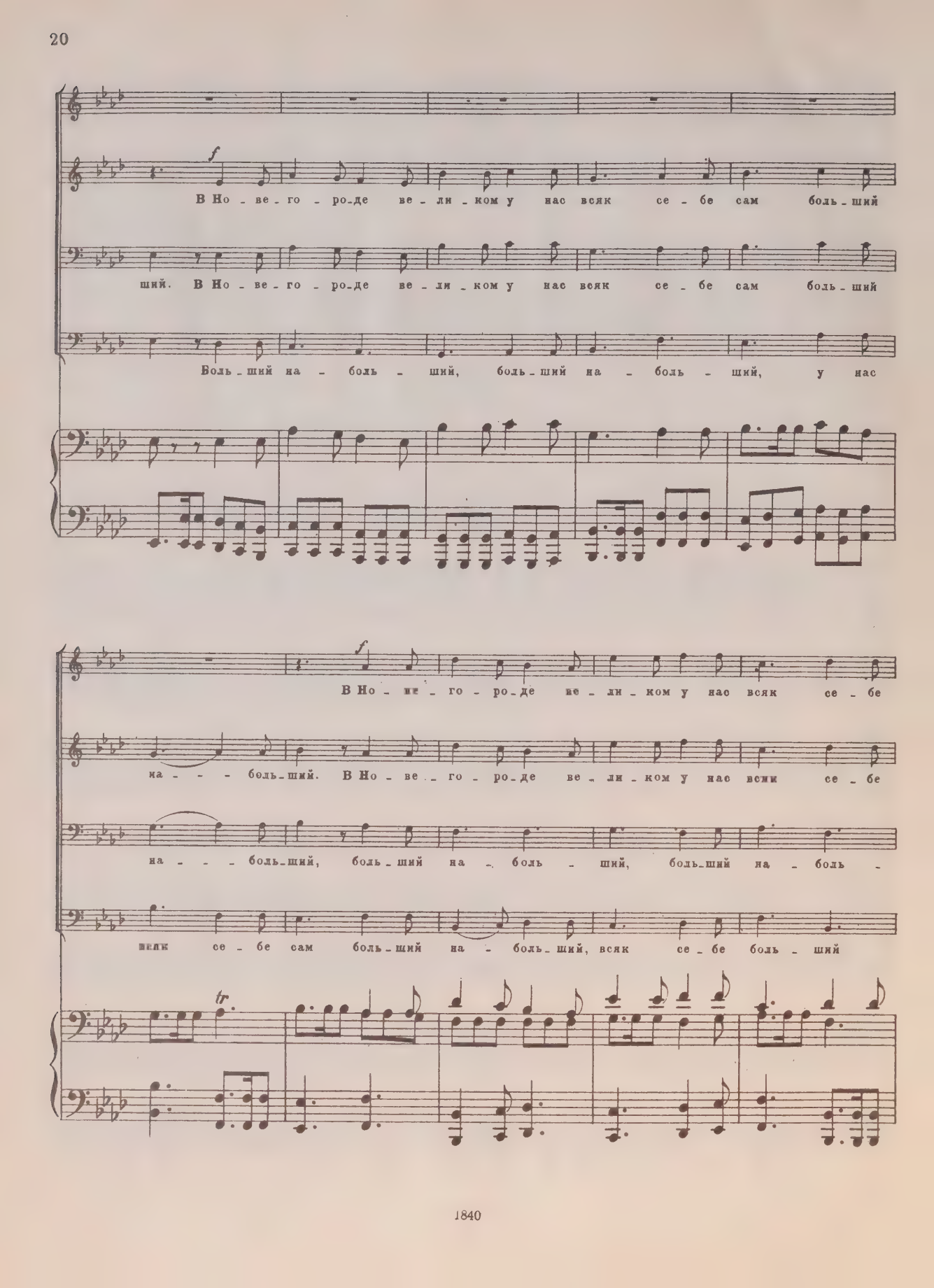
f Corni

uniss.

мор - ски - им, Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -


та, На-пи-вай-те-ся, гос-ти, до-пья-на! На-пи-вай-те-
ся, гос-ти, до-пья-на!
lunga
lunga
20
Тен. I
Тен. II
Бас I
Бас II
В Но-ве-го-ро-де ве-ли-ком у нас всяк се-бе сам боль-ший на-боль-
20


f
В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший
ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший
Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас
f
В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
на - - - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
на - - - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль -
всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший
tr.

сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе

сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе

ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,

на - боль - ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

tr

21

сам!

сам! В Но - ве -

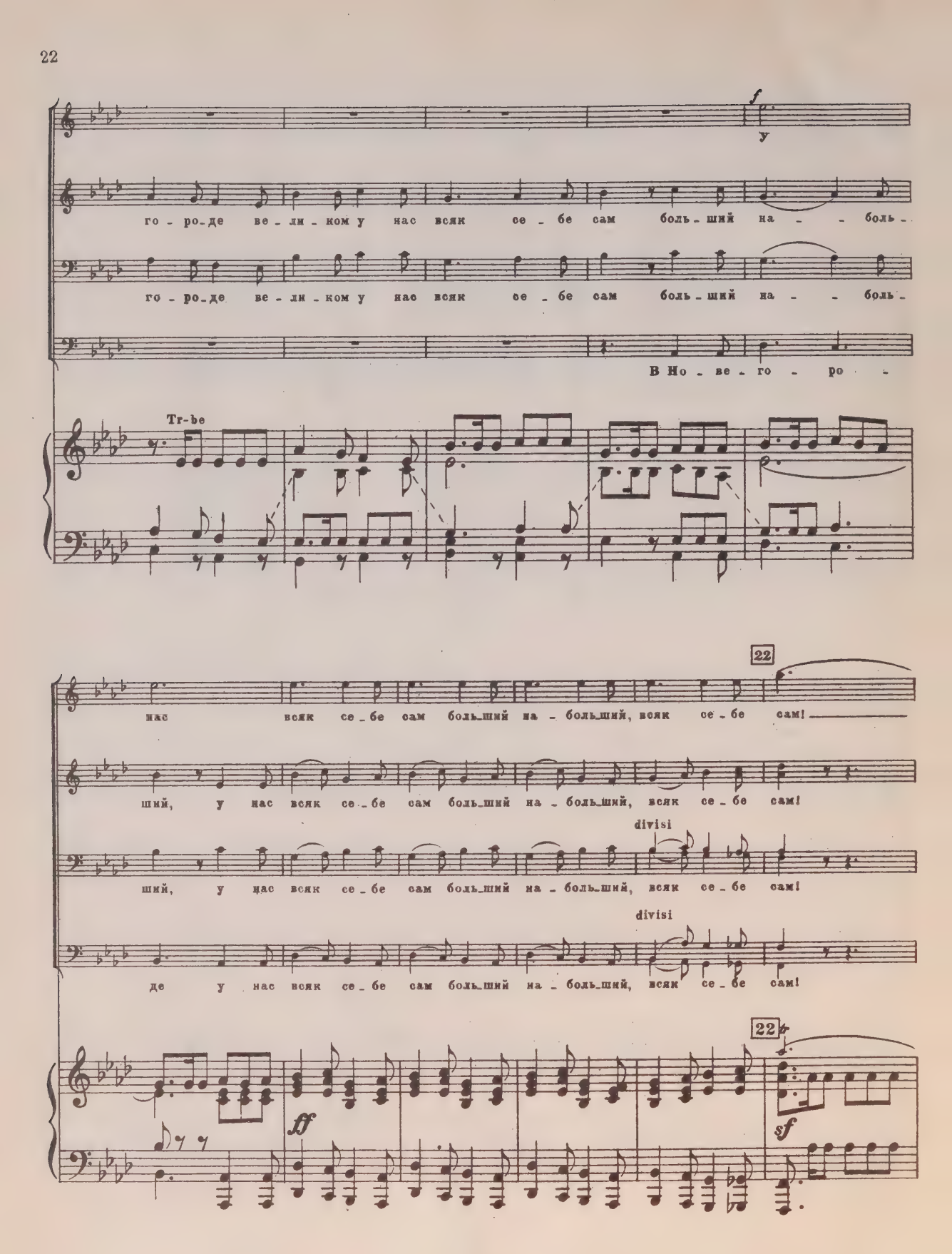
сам! В Но - ве -

сам!

21

V-c. V-le

Timp. pizz.


f
у
го - ро-де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -
го - ро-де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -
В Но - ве - го - ро -
Tr-be
22
нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе сам!
ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе сам!
divisi
ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе сам!
divisi
де у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе сам!
22
ff
sf

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши. Пей - те ме - ду пол - ны - е сто -

пы! Об - ио - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за

мор - ски - им, Об - ио - си - те яст - вом са - - - хар - - -

23 Più mosso (Vivace ♩.=152)

ным!

p cresc.

В Но - ве - го - ро - де ве -

p cresc.

23 Più mosso (Vivace ♩.=152)

sf p

cresc. poco a poco

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

f

f

ff m.s.

- боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

всяк се_бе сам, у нас всяк. — У нас

всяк се_бе сам, у нас всяк. — У нас всяк се_бе

У нас

всяк се_бе сам больший на_боль_ший, больший на — — — боль_

сам больший на_боль_ший, у нас всяк се_бе сам больший на — боль_

всяк се_бе сам больший на_боль_ший, больший на — — — боль_

24 Тен.

ший! В Но_ве_го_ро_де ве_

p cresc.

Басы

p cresc.

24

sf p cresc. poco a poco

ли-ком у нас всяк се-бе сам, у нас всяк се-бе сам боль-ший на-

- - боль-ший, боль-ший на- - - боль-

Тен. I.

ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк.—

Тен. II.

ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк.— У нас

Басы

У нас всяк се-бе сам больший на-боль-ший, больший на-

всяк се-бе сам больший на-боль-ший, у нас всяк се-бе сам больший

У нас всяк се-бе сам больший на-боль-ший, больший на-

8

25

-боль-ший.

на-боль-ший.

-боль-ший.

25

8

ff

p cresc.

p cresc.

sf sf sf

26 L'istesso tempo alla breve 𝅗𝅥 = 76

I Настоятель

II Настоятель

Гой же ты, мо-ло-

L'istesso tempo alla breve 𝅗𝅥 = 76

26

f

дой гус-ляр! Ты за-пой, за-и-грай нам про ста-ро-

Corni

f

p

Рас-ска-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е! —

е.

p *poco cresc.* *f*

Былина о Волхе Всеславьиче

27 Moderato assai ♩= 96

Тен. *pp*

ХОР Струн - ку к стру - ноч - ке ты на - тя - - ги -

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былину о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai ♩= 96

Planino

p

Arpa

Viole

вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

poco rit.

poco rit.

dimin.

28 Poco meno mosso ♩= 76

Нежата

Про - све - тя — све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, Мо - - ло - -

дой — Волх Все славь - е - вич От — кня - жны — Мар - фы Все -

славьев - ны Да — от заме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

29

p *pp*

За - дро - жа - ла ма - - ти сы - ра зем - ля, Со - тряс -

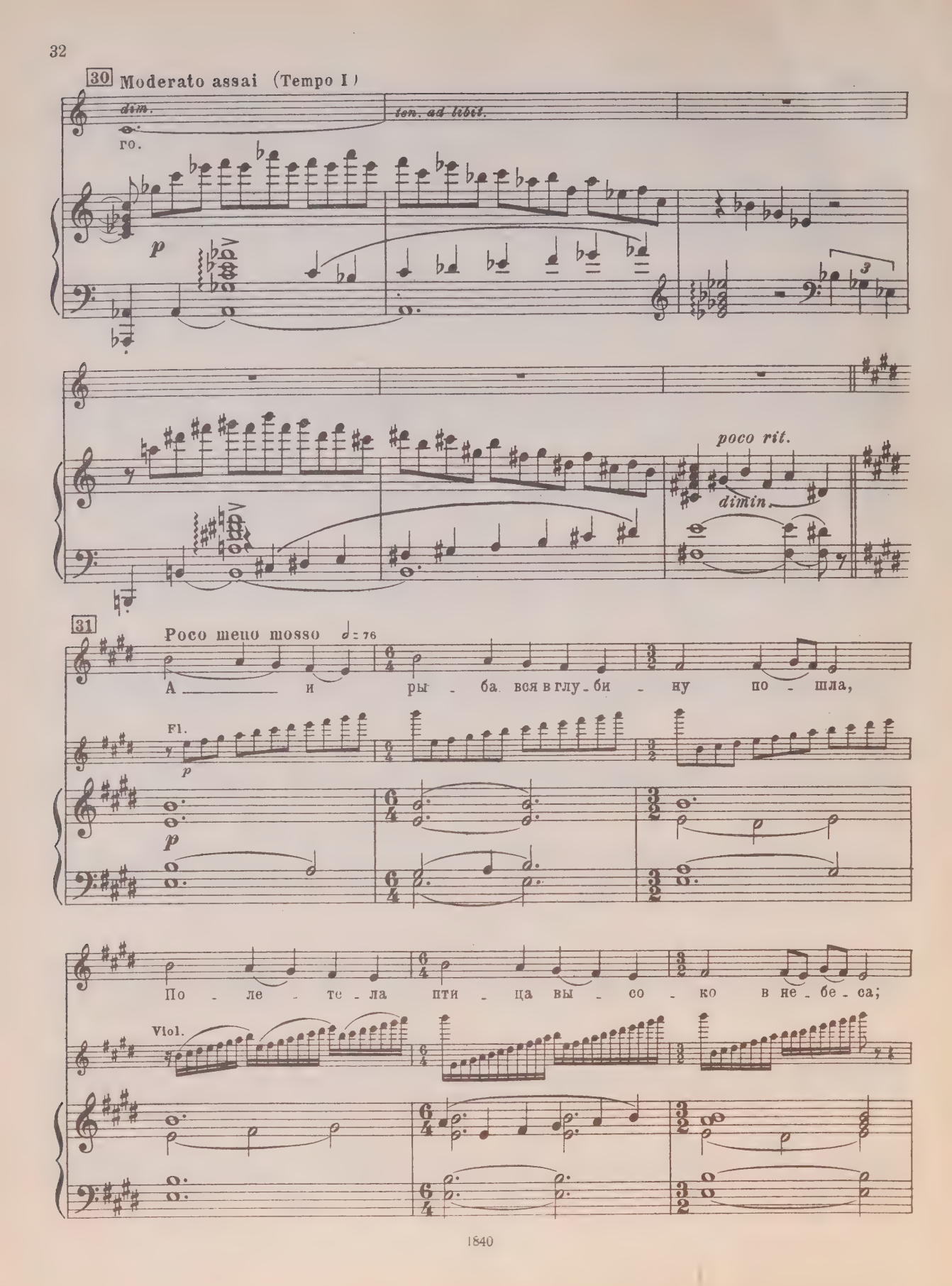
ло - ся царство Ин - дей - ско - е; *creso.* А — си -

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, *f* От то - го рож -

pp

день - я бо - га - тыр - - - - - ско -

cresc. *sf* *dimin.* Timp.


30 Moderato assai (Tempo I)
dim.
ten. ad libit.
го.
p
poco rit.
dimin.
31
Poco meno mosso ♩= 76
А и ры - ба вся в глу - би - ну по - шла,
Fl.
p
По - ле - те - ла пти - ца вы - со - ко в не - бе - са;
Viol.

Ту - ры да о - ле - - ни за го - ры по - шли,

pp

Вол - ки, мед - ве - - ди по ель - - нич - кам,

cresc. poco

Зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, Со - бо - -

p

Poco string.

p cresc. molto

ля, ку - ни - цы по о - - - стро - -

cresc.

3 Зак. 10330

32 Moderato assai (Tempo I)

ton. ad libit.

вам.

pp

ХОР Мысль - ю по ле - су рас - те - ка - - ет -

pp

32 Moderato assai (Tempo I)

f p

ся, Се - рым мол - ком он по зем - ле бе - -

жит, А под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

poco rit.

dimin.

33 Poco meno mosso ♩= 76

А и бу-дет Волх в пол-то-ра ча-са,

p

Брал во пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

Тяж-ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

poco cresc.

А и ве-сом та па-ли-ца в три-ста

f

34 Moderato assai (Tempo I)

dim.

ten. ad libit.

пуд.

p

poco rit.

dimin.

35 Poco meno mosso ♩=76

А и бу - дет Волх во две - над - цать лет

Fl.

p

На - - - би - - рал он дру - жи - ну хо - роб - - ру - - ю,

А и тут же с ней во по - ход по - шел

Ко Ин - - дей - ско - му цар - ству слав - - но - му

Во - - е - - вал, по - ко - рял цар - ство слав - но - е,

cresc.

poco string.

p sub. e cresc.

А и сам вта-по-ры в нем ца-рем

poco string.

cresc.

36 Moderato assai (Tempo I)

ten. ad lib.

на-сел.

ХОР

f

А и

Moderato assai. (Tempo I.)

36

f

lunga

dim.

сла-ва ж те-бе, мо-ло-дой гус-ляр!

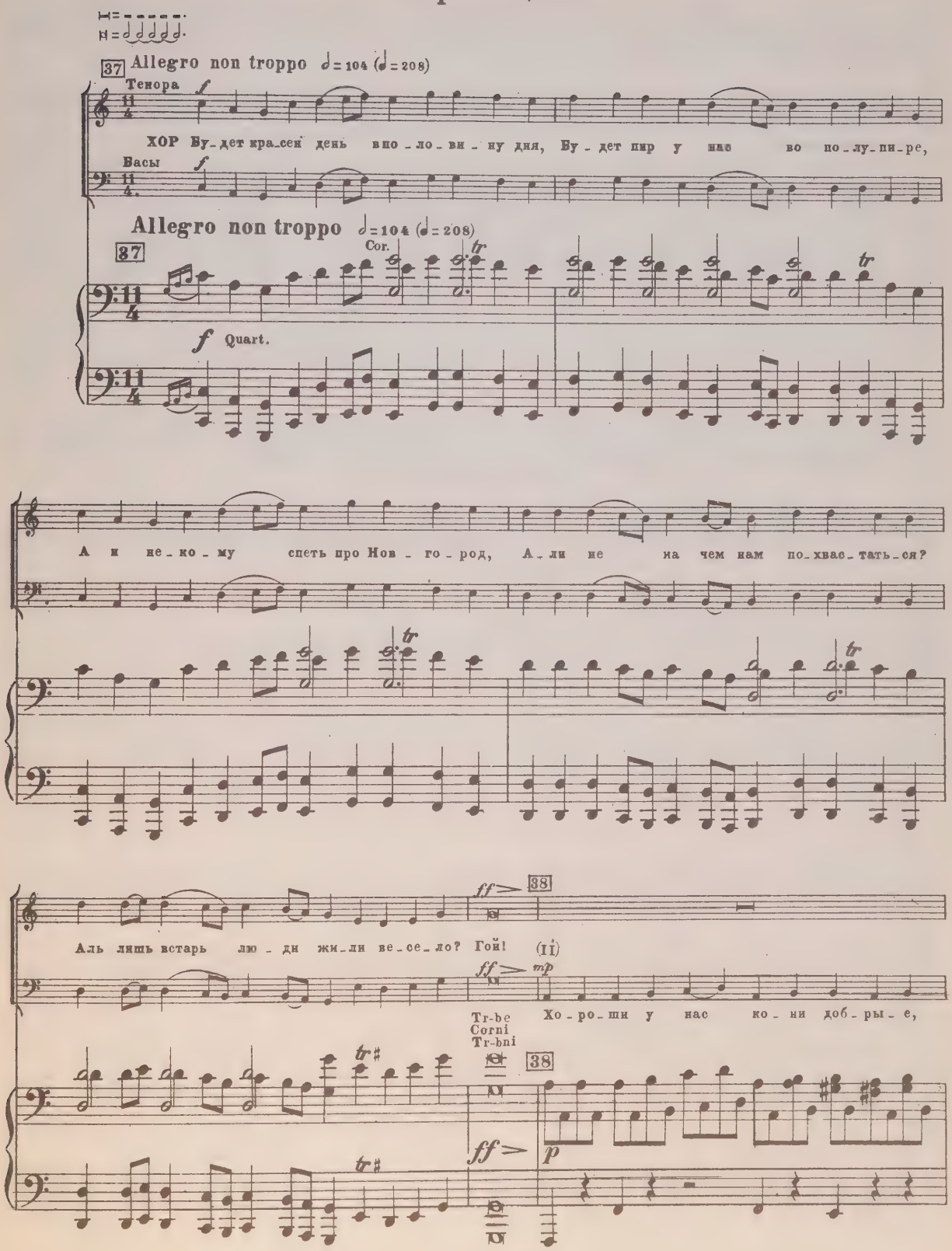
dim.

lunga

tr

tr

Хор и Сцена


37 Allegro non troppo
Тенора
ХОР Бу-дет кра-сен день впо-ло-ви-ну дня, Бу-дет пир у нас во по-лу-пи-ре,
Басы
Allegro non troppo
Cor.
Quart.
А и не-ко-му спеть про Нов-го-род, А-ли не на чем нам по-хвас-тать-ся?
Аль лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой!
Tr-be
Corni
Tr-bni
Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,
38

(I)

Ко-ни доб-ры-е не изъ-ез-же-ны. Что ко-ня- -ми вы по-хва-ля-е-тесь?

poco cresc.

f

Гой!

f

Вы-хо-ди-те-ка на ку-лач-ный бой, Кто по-ме-рит-ся сна-ми си-ло-ю? Гой!

ff

39

(I)

Мно-го есть у нас зо-ло-той каз-ны, А и плать-я цвет-на бо-га-то-го!

39

mp

(II)

Без же_мы нель_зя — про_жить мо_лод_цу, У ко_го из вас — есть мо_ло_душ_ки,

и ли_цом крас_ны — и при_вет_ли_вы?

(Входит Садко, кладя крест по-писаному и поклон ведя по-ученому. В руках у него гусельки яровчаты).

40 Recit. *(L'istesso tempo)*

Садко *a piacere*

По_клон вам, гос_ти и_ме_ни_ты_е; Бла_го_сло_

sf *sfp*

ви_те ста_ри_ну ска_зать, Аль пес_ню спеть у_

p

41 a tempo *(Allegro non troppo)*

да - лу-ю.

ХОР Спой про сла - ву ты нам Но - ва - го - ро - да, Про цвет-но - е платье, ко-ней доб-ры - их,

41 a tempo *(Allegro non troppo)*

f

Про у - да - чу, си-лу мо - ло - дец - ку - ю, Про бес - счет-ну на - шу зо - ло - ту наз - ну,

И про жен на - - ших

и про жен про на-ших бе - лых ле - бе - дей!

бе - - лых, бе - лых ле - бе - дей!

42 **Recit.** *(L'istesso tempo)*

Садко *a piacere*

Гой вы, гос_ти тор_го_вы_е. А и гос_ти и_ме_ни_ты_е, Каж_дый хва_лит_ся по-о_

sf *sfp colla parte* *p*

43 **in tempo** *(Poco meno mosso.)* ♩ = 92 (♩ = 184)

со_бо_му. О_дин хва_ста_ет зо_ло_той каз_ной, Дру_гой хва_ста_ет ко_нем доб_рым,

Fag. *p*

Глу_пый хва_ста_ет мо_ло_дой же_ной, Ум_ный хва_ста_ет ста_рым ба_тюш_кой.

Ob. *tr*

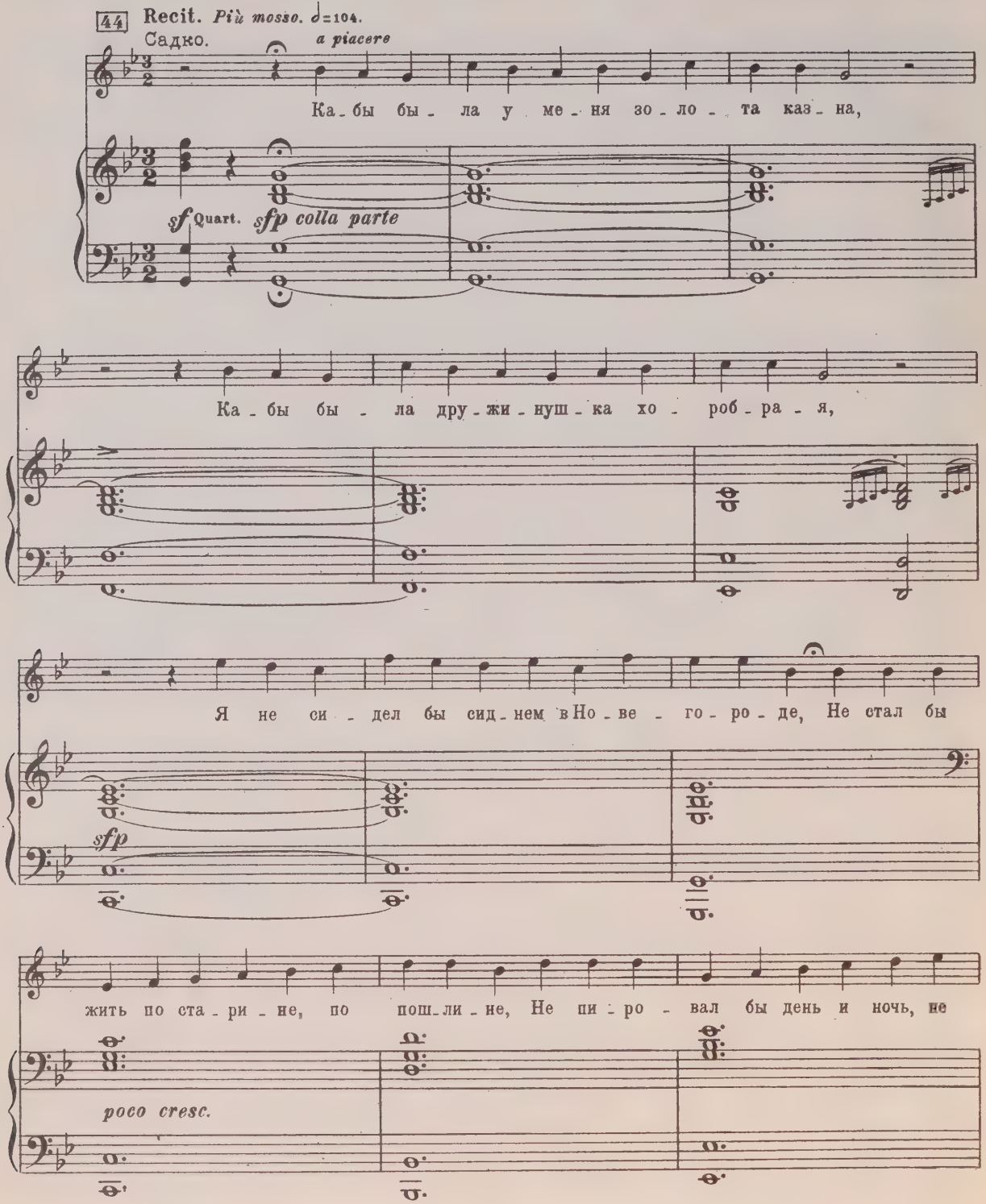
Не_чем мо_лод_цу мне по_хва_стать_ся, Раз_ве гу_сель_ка_ми, да пес_ня_ми,

Clar. *tr*

Что до_ста_ли_ся мне от ба_тюш_ки, От Сур Вол_жа_ни_на ро_ди_мо_го.

Fl. *tr* *p*

Речитатив и Ария Садки



браж - ни - чал, А на зла - ту каз - ну сво - ю по -

pp poco cresc.

вы - ку - пил Я б все то - ва - ры ва - ши Нов - го - род - ски - е.

Cor.

f dimin.

Я сна - ря - дил бы трид - цать и е - дин ко - рабль, То - ва - ры

Quart.

pp poco cresc.

f dimin.

45

крас - ны - е я по - на - гру - жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - подь боль -

sfp

шой ре - ки, Да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

cresc.

in tempo *poco meno mosso*

По - плыл я б по Ильмень о - зе - ру, Про - во - лок ко - ра - бли я бы во - ло - ком, И про -

Fl. Ob. Clar.

f

шел по ве - ли - ким ре - кам Я б ко си - не - му

Tr - ba

f

(Ударяет по струнам.)

мо - рю да - ле - - - - - - - - ко -

dimin.

му.

pp

Fl. Ob.

Clar.

poco riten.

Cor.

46 Andante ♩=52.

dolce

Про - бе - га - ли б мо - и бу - сы — ко - раб - ли, Объ - ез -

p Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы в стра - нах я не - слы - хан -

ных, На - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

Cor.

dim.

47

На - - ку - пил бы я там скат - на жем - - - чу - га,

pp

Са - - мо - цвет - ных кам - ней, до - ро - гой кам - ки.

На бес - счет - ну каз - ну в Но - ве - го - ро - де По - на - стро - ил бы я цер - квей

48

бо - - - жи - их Я б по -

p

вы - зо - ло - тил кресты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том; У - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,

poco riten.

До - ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

poco riten.

49 a tempo

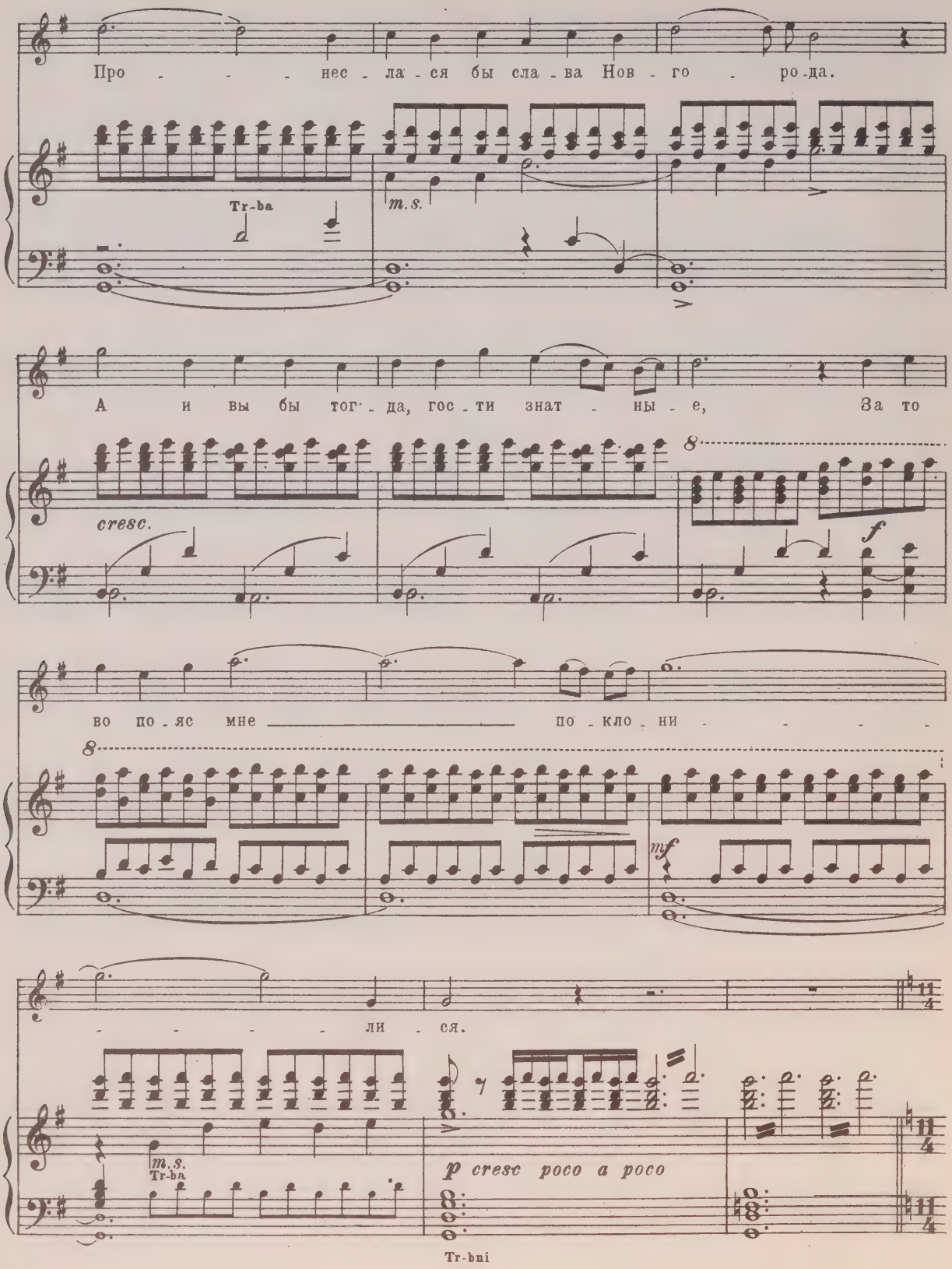
По — да - ле - ким мо - рям, по раз - доль - ю зем - ли,

Viol.

plegato assai

V-le a tempo

4 Зак. 10330


Про - - - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го - ро - да.

А и вы бы тог - да, гос - ти знат - ны - е, За то

во по - яс мне по - кло - ни - - - - - - - - ли - ся.

Сцена

50 Allegro non troppo ♩=104 (♩=208)

Тенора (I)

ХОР Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, По-лю-би-лась нам речь у-да-ла-я.

Басы (I)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

50 Allegro non troppo ♩=104 (♩=208)

Tr-bni, Corni.

(II)

Гой, ты Сад Сад-ко, гон, гос-ти-ный сын! Ты гус-ляр прос-той,

(II)

Ты гус-ляр прос-той, не тор-го-вый гость

Quart. Tr-bni.

(I.II)

и бе-зум-на похвальба твоя. Не хо-тим Садка! Гой, до-лой е-го!

(I.II)

и бе-зум-на похвальба твоя. А коль прав Садко? А коль прав гусляр?

Fl. Ob. Clar.

Quart. Clar. Fag. Cor.

Tr-bni, Cor.

51 I Наст.

II Наст.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

51

p

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

Всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

Хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

mf

ХОР. Не хо-тим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

52

А и где-ж те-бе нас у-чить, ко-рить! А и где-ж те-бе с на-ми ров-ней быть!

52

А и где-ж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-но-му

Жи-вет Нов-го-род

Зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хо - тим Сад - ка!

Зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

tr *f* *ff*

53 Poco animando

I Наст.

II Наст.

Уж не в пер - вый раз го - во - рит Сад - ко Та - ко - вы сло - ва, ре - чи дерз - ки - е.

53 Poco animando

Viol. Clar.

p

Мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день По чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

Viol.

poco cresc. *dim.*

По тор-го - вы-им пло-ща-дям кри-чит, Да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

p

Ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, Голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

Viol.

poco cresc. *cresc.*

Allegro animato ♩=120 (♩=240)

ff

ХОР А и где ж е - му нас у-чить, ко-рить, А и где ж е - му с на-ми ров-ней быть?

ff

(Гости угрожают Садже.)

Allegro animato ♩=120 (♩=240)

ff

А и где же ему силу-власть забрать? Живет Новгород по-старинному,

Золотою казной да волею.

ff

Не хотим Садка! Гой, долой его!

ff

Poco riten.

54 Recit. Poco meno mosso ♩= 104

Садко *a piacere*

По старине живите, гости знатные, Вином да

54

sfp Quart.

яствами вы утешайтеся, Казной да женами вы похваляйтеся.

poco cresc.

От вас уй - ду я, гос-ти н-ме - ни-ты-е, Да у-не - су и гу-сель-ки я -

p

ров-ча-ты, И пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

poco cresc.

p

ста - ну Иль-мень - о - зе-ру Да реч-кам свет-лым пес-ни скла-ды-вать, Да

sf

(Уходит)

за - по - вед - ны ду-мы ска - зы - вать.

p

Cl. Fag. Cor.

55 Allegro ♩= 132

Тен.

ХОР Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле -

Басы

55 Allegro ♩= 132.

ным ви - ном за - мор - ски - им. Гос - тю зва - но -

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гос - тю

мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, мо - лод

cresc. *ff*

lunga

власт - - - во - - вать!

56 Тен. I *f* У нас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II *f* У нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I *f* У нас всяк се - бе сам боль ший

Бас II *f* У нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 *f* *f*

Tr-boni. *f*

на - боль-ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе

на - боль-ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе

на - боль-ший, у нас всяк се - бе сам боль-щий на - боль ший, всяк се - бе

на - боль-ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши-ны у - да - лы - е! Вы сле-зай - те

II Наст.

ХОР. сам! Лей-те бра - ги до кра-ев ков - ши!

57

sf Violini

Corni, Tr-be, Tr-boni

I Наст.

с печ - ки, из за - печ - ки.

II Наст.

На - чи - най - те пляс - ку вы ве - се - лу -

Пей - те ме - ду пол - ны - е сто - лы!

Fl. Ob.

p

p

Fag.

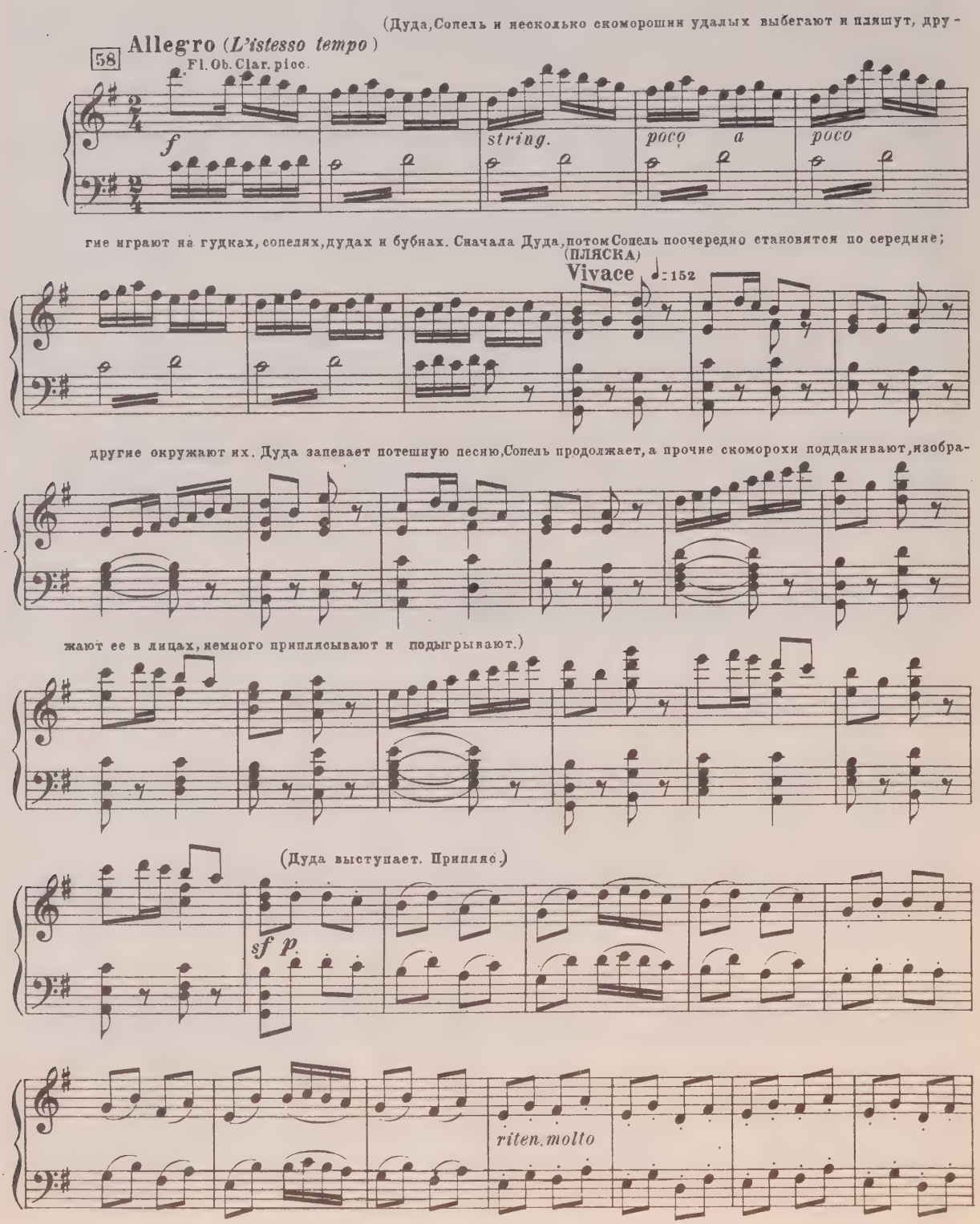
I Наст.

II Наст.

ю! За - во - ди - те пе - сен - ку по - теш - ну - ю!

attacca

Пляска и песня скоморохов



Дуда

59 Moderato ♩: 92

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком Жил был ду - рень, жил был ба - бин; Знал он ду - рень,

Clar.

Fag.

p

pizz.

знал он ба - бин Во гус - ли и - гра - ти, Во гус - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло, знать, дур - ню По пи - рам хо - ди - ти. Взду - мал ду - рень,

Clar. picc.

Взду - мал ба - бин, Взду - мал тор - го - ва - ти, Взду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.

60 Piu mosso ♩=112

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень Все то-ва-ры вы-ку-па-ти, Ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, Ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

Ob.

Fag. V-le.

Сопель

Ох! ох! ох!

ни е-ди-ной де-неж-ки, Ни е-ди-ной де-неж-ки, Ни ма-лой по-

ох!

лу-шеч-ки. О-сер-чал за э-то ду-рень, Стал гос-тей он и-ме-ни-тых

Fl. Ob. Clar.

Скомор.

riten. poco a poco

61 A tempo e string.

p

(Звонко)

Ой, ду-ди, ду-

Соп.

Вот так ду - рень, Вот так ба - бин, Ой!

Дуда

Ко-ри-ти, бра-ни - ти, Ра-зу-му у - чи - ти, Ой!

riten. poco a poco

Fl. Ob.

V-c. Cor.

61 A tempo e string.

Viol.

pp

ди, ду-ди, ду-.ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду-

cresc.

cresc. poco

ди, ду - да!

Tempo I (Vivace)

f

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду-

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Пляска)

Tempo I. (Vivace.)

f

5 Зак. 10330

Ском.

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

Соп.

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

Дуда

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-

62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-

ди, ду-ди, ду-да, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, Ско-мо-ро-хи у-да-

Pianino e Tr-be

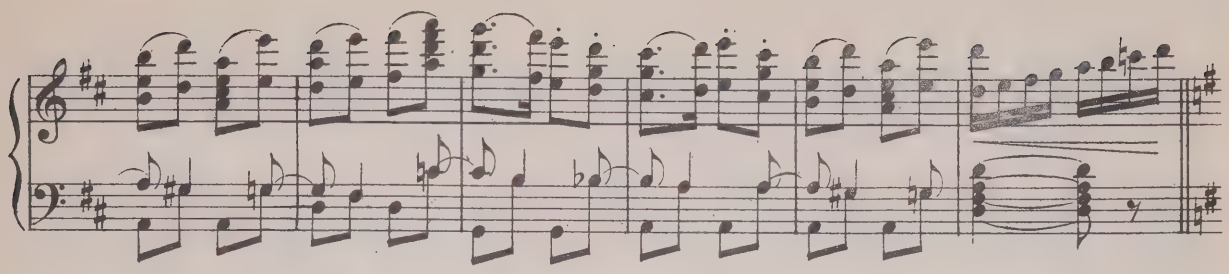
etc.

62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!



63

f

Сопель выступает.

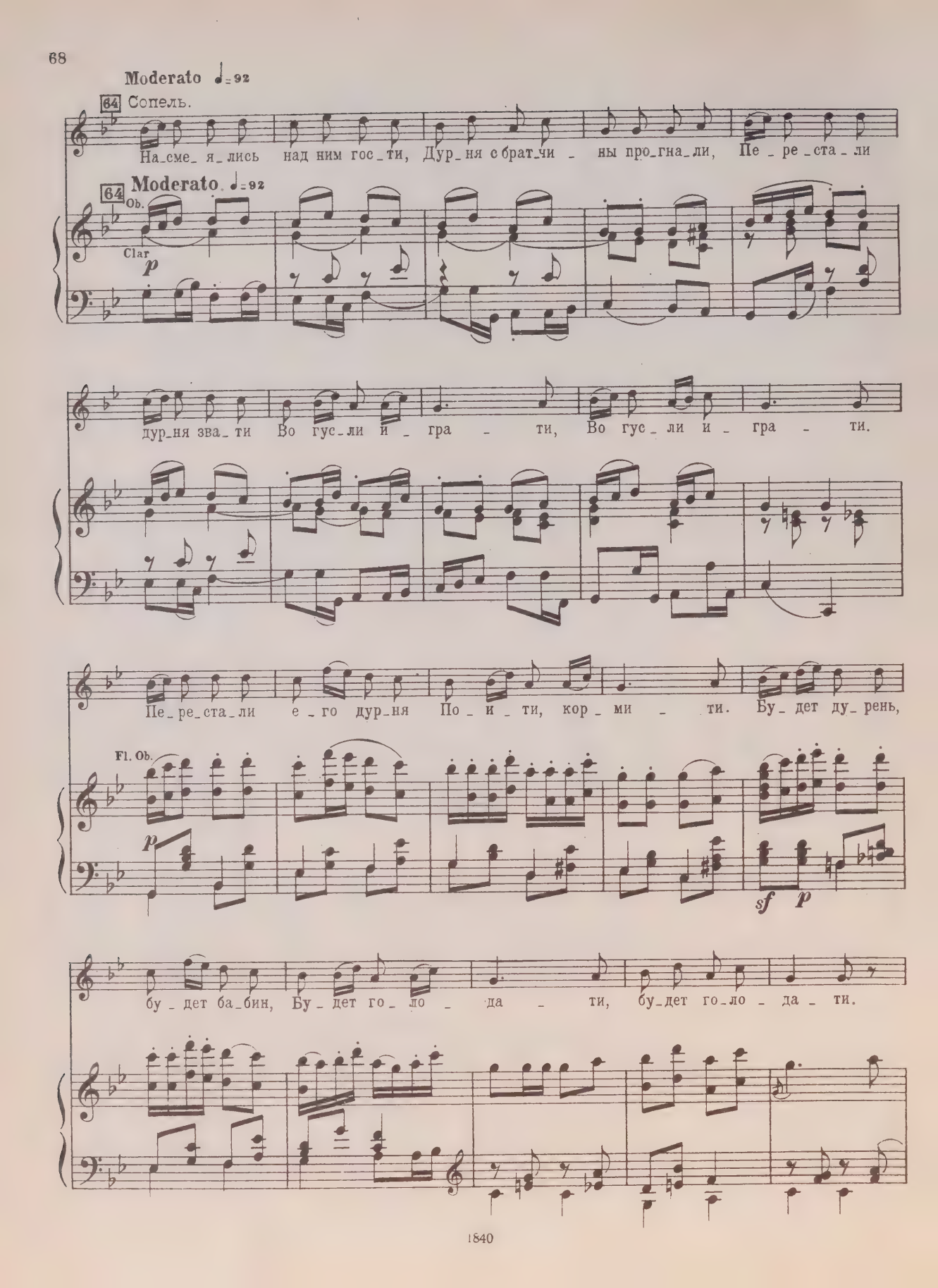
sf *p*

(Припляс.)

(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Clar.

pizz. *ritard. molto*


Moderato ♩=92
64 Сопель.
На_сме_я_лись над ним гос_ти, Дур_ня сбрат_чи_ны про_гна_ли, Пе_ре_ста_ли
64 Moderato ♩=92
Ob.
Clar
p
дур_ня зва_ти Во гус_ли и_гра_ти, Во гус_ли и_гра_ти.
Пе_ре_ста_ли е_го дур_ня По_и_ти, кор_ми_ти. Бу_дет ду_рень,
Fl. Ob.
p
sf p
бу_дет ба_бин, Бу_дет го_ло_да_ти, бу_дет го_ло_да_ти.

65 Più mosso ♩=112

Не пой_ти ли те_бе, дур_ню, к Иль_мень- о_зе_ру си_де_ти, В о_му_ты гля_

Вот так

65 Più mosso ♩=112

p

де_ти, Ры_бам пес_ни пе_ти? Аль не луч_ше те_бе, дур_ню,

ду_рень! Вот так ба_бин!

Рыб_ку зо_ло_ту_ю ло_ви_ти на_ча_ти, День_гу до_бы_

riten. poco

riten. poco

a poco

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку Ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку Ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

Fl.

a poco

Скомор.

66 **A tempo e string.**

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

A tempo e string.

66 Viol.

pp *cresc. poco*

cresc.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

cresc. molto

Tempo I

f

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Соп.

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Дуда.

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

(Пляска.)

Tempo I

f

ff 67

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

Pianino e Trombe

etc.

67

1

ди, ду_ди, ду_да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_да!

гус_ли да со_пе_ли, Ско_мо_ро_хи у_да_лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли.

гус_ли да со_пе_ли, Ско_мо_ро_хи у_да_лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли.

ff Tutti

(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)

Тен.

68

f

ХОР (гости торговые)

Об_но_си_те зе_ле_ным ви_ном, Зе_ле_

Басы

f

(Гости встают из-за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)

68

ным ви_ном за_мор_ски_им! Об_но_си_те яст_вом са_хар_

sf

sf

ным! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха!

p

В Но_ве

p

Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_

cresc.

sf p

cresc. poco

cresc.

го_ро_де ве_ли_ко_му нас всяк се_бе сам, у нас всяк се_бе

ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_

a poco

сам, У нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

ха!

sf sf

Скомор. f a2

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель. f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда. f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам. боль - ший /

Fl.Clar.

ff

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

p

p

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

sf p

В Но - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

cresc. poco a poco

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

f

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

f

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

sf

ff

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо -

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, Ско - мо -

всяк, У нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - - ли.

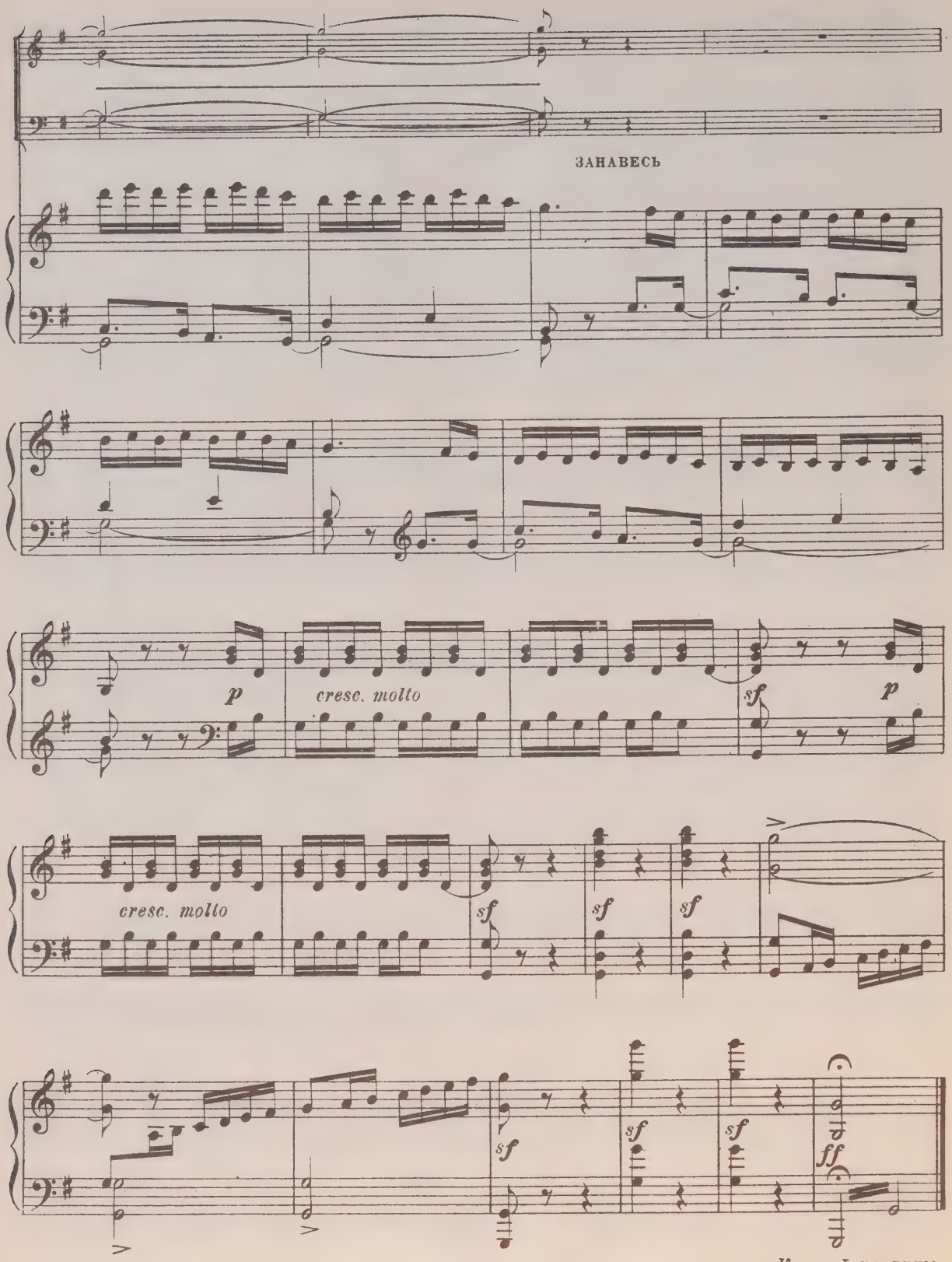
ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - - - боль - - - ший!

71

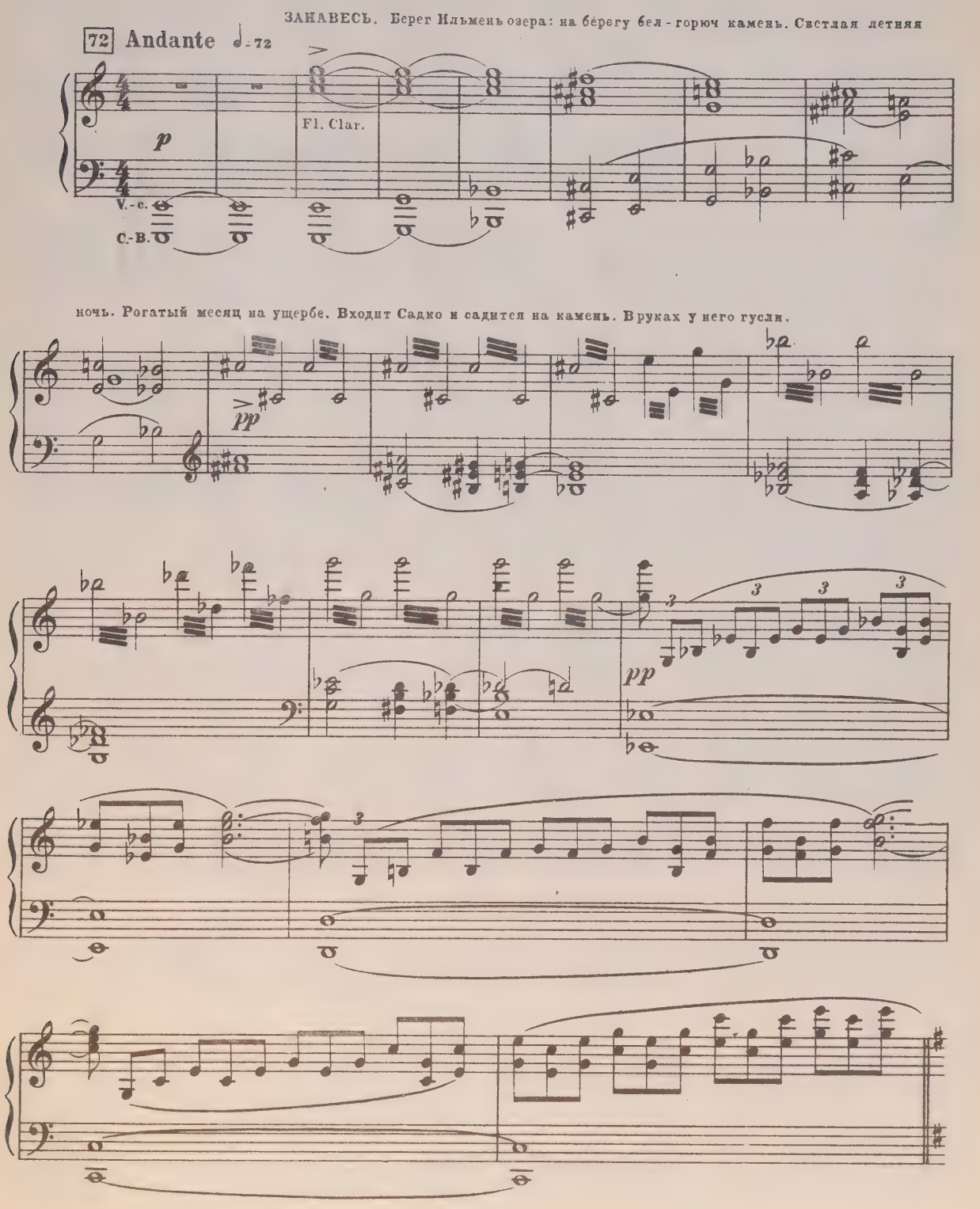
ff

Tr-boni.



Конец I картины.

КАРТИНА II


ЗАНАВЕСЪ. Берег Ильмень озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя
72 Andante ♩=72
p
Fl. Clar.
V.-c.
C.-B.
ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. В руках у него гусли.
pp
pp

Протяжная песня Садки

73 Adagio ♩=56

Садко (поет)

Ой ты, тем - на - я дуб - ра - вуш - ка! — Рас - сту - пись, дай мне до - ро - жень - ку. —

Arpa

p

Сквозь туман, сле - зу го - рю - чу - ю, Я не ви - жу све - та бе - ло - го. —

Viol. Ob.

74

Вско - лых - ни - ся ты, трость - де - ре - во, —

Arpa

Раз - бу - ди - ка Ильмень - о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не на - доб - ны

Мо - и гу - сель - ки я - ров - ча - ты.

75

Слу - шай ты, — вол - на зы - бу - ча - я! Ты, раз - доль - и - це ши - ро - ко - е! —

pizz.

Arpa

V-c.
C-B.

ppp

Про мо - ю — ли у - часть горь - ку - ю, Да про ду - муш -

Arpa

ку за - вет - ну - ю. —

V-c. C-B.

ppp

6 Зак. 10330

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 **Andante** (Tempo I) ♩ = 72

pp *Arpa gliss.*

p

Садко

Аль и вправ - - ду Сад_ка вы у -

слы - ша - ли? Вско - ле - ба - ли - ся вол - ны

си - ни - е. За - шу - ме - - ло трость-

де - ре - во.

77

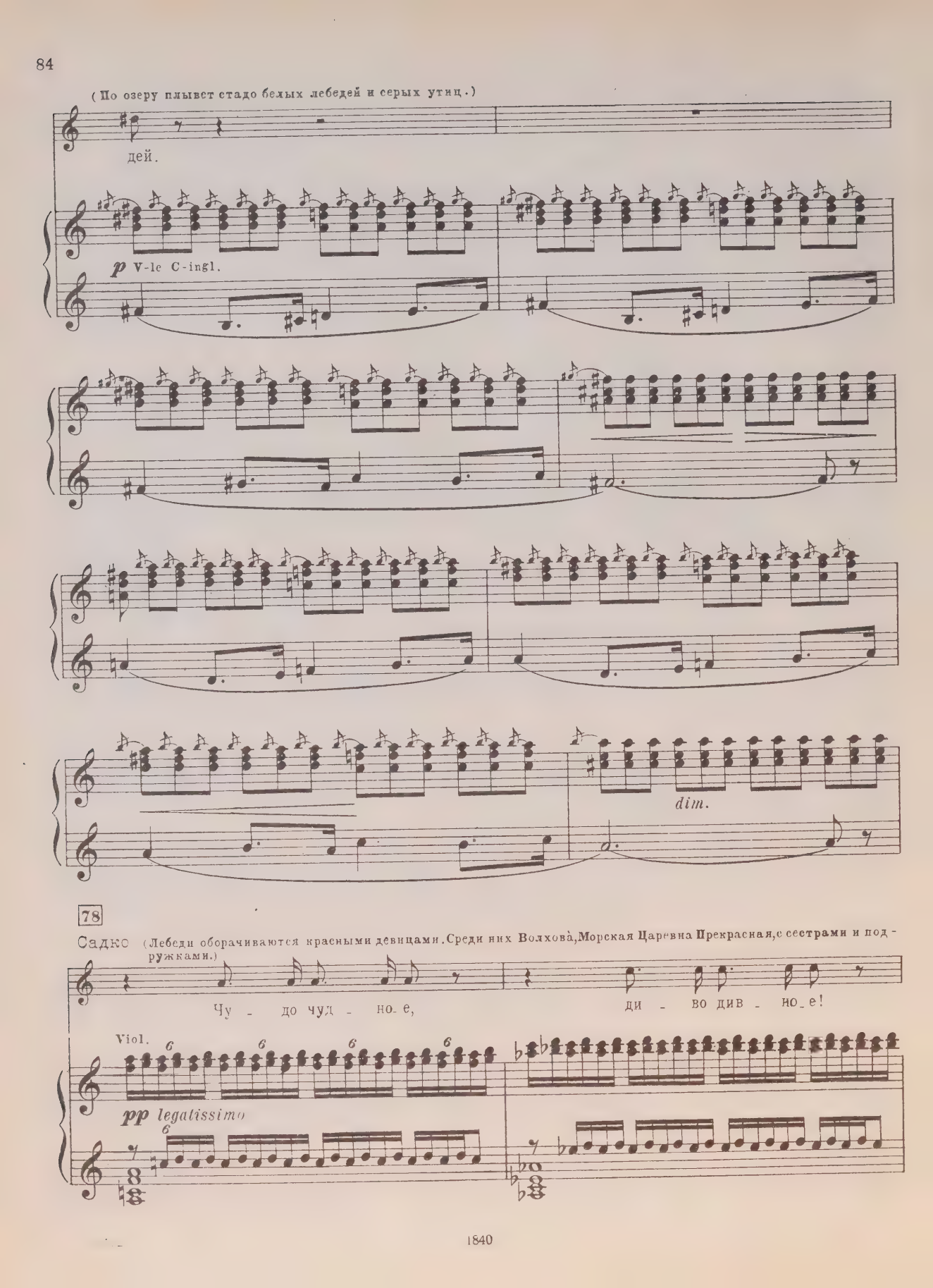
(Всматриваясь в даль.)

И плы - вет ста - до ле - - - бе -

Flauti

f

dim. assai


(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)
дей.
p V-le C-ingl.
dim.
78
Садко (Лебеди оборачиваются красными девицами. Среди них Волхова, Морская Царевна Прекрасная, с сестрами и подружками.)
Чу - до чуд - но - е,
ди - во див - но - е!
Viol.
pp legatissimo

То не ле - - - бе - - ди

бе - лы - е, а кра - са - ви - цы чуд - ны - е.

(Они выходят на берег и садятся на пни и сучья.)

8

tr

p

cre - scendo

poco

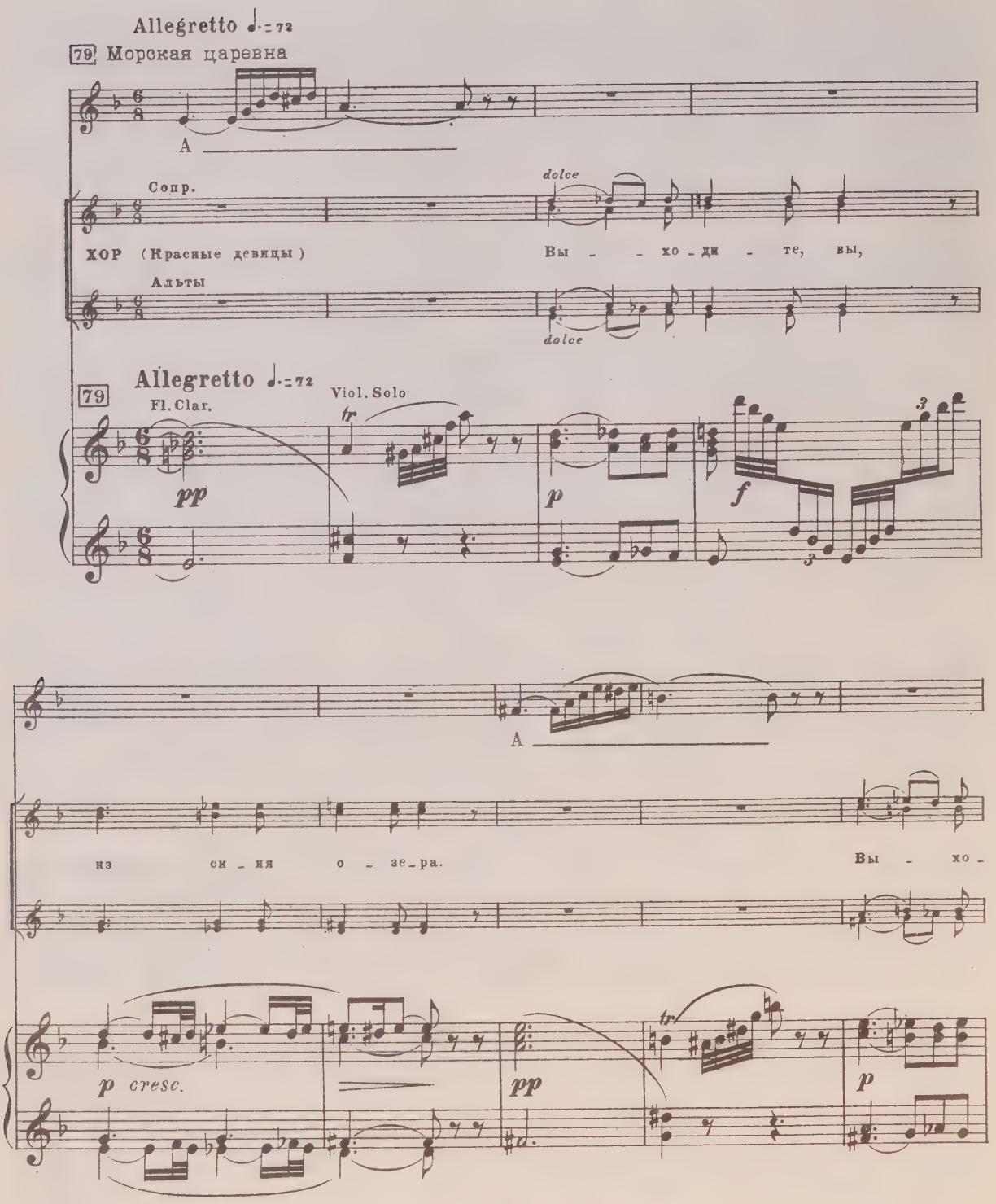
a

poco

f

f dim.

Хор красных девиц царства подводного



80

ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы - - - хо -

f

3

p cresc.

f

80

tr

М. Царев.

poco cresc.

A

ди - те, вы, сес - - тры ве - щи - е!

Viol.

p

tr

Viol.

p

pp

Viol. e Fl.

p

Fl.

cresc.

81

A A

pp

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

pp

81

Fl. Clar.

f p

Cor.

pizz.

A A

вя - ны - ми, До - че - ри цар - ски - е, сес - - тры ве - щи е!

Fl.

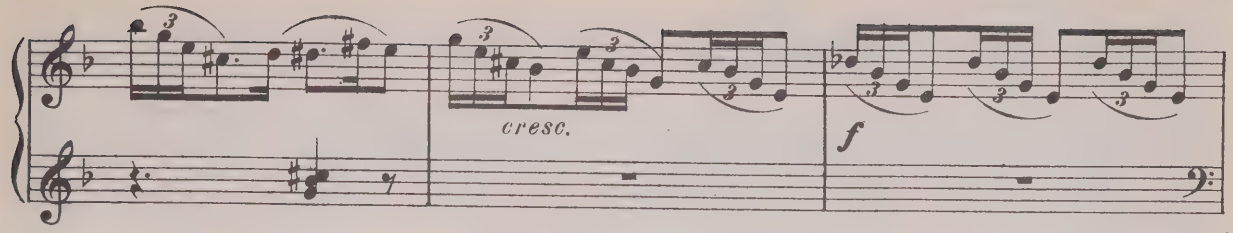
Clar.

82

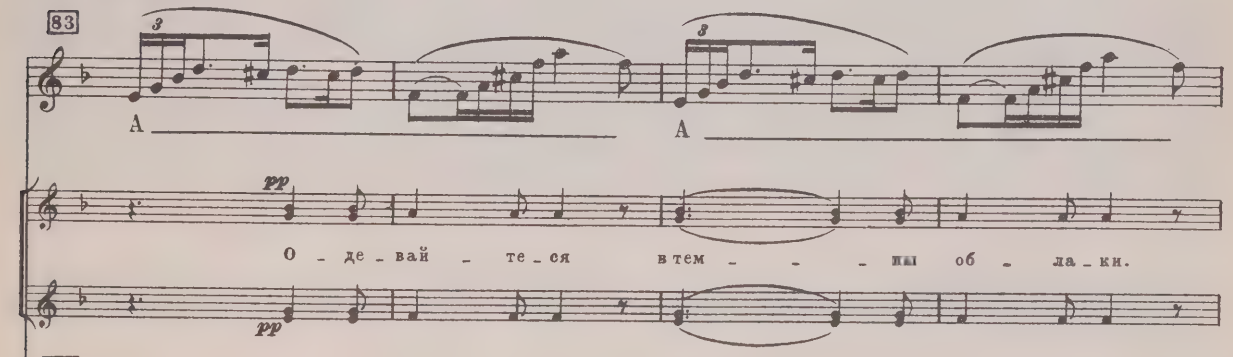
p

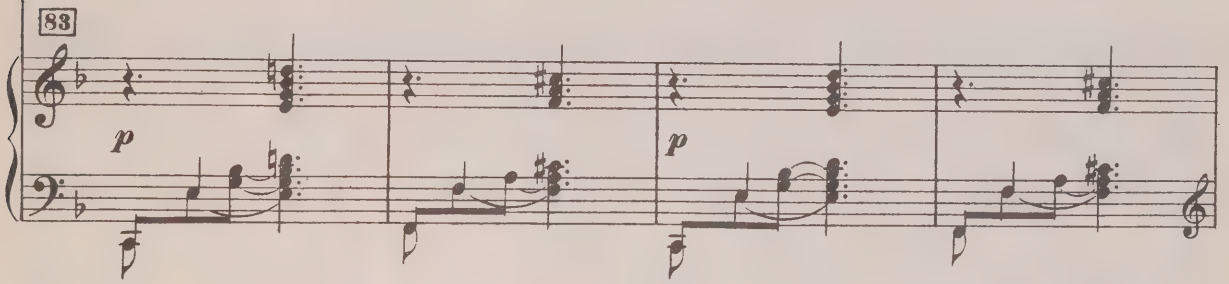
A A

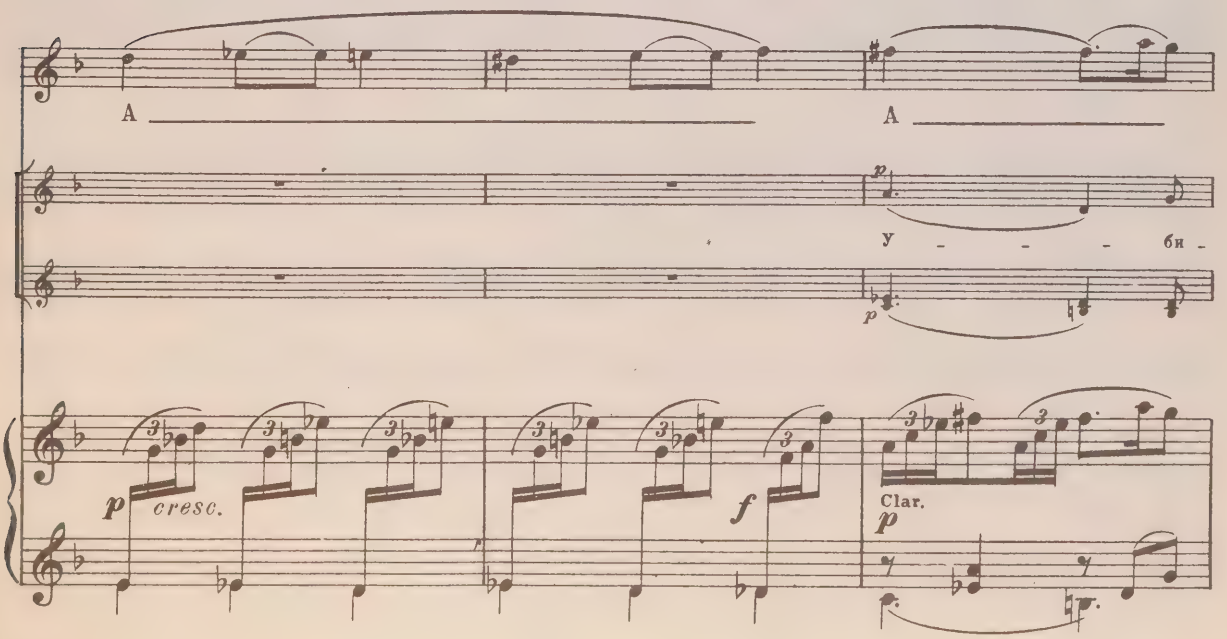
pp p


cresc.
f

М. Царев.


83
А
А
pp
О - де - вай - те - ся в тем - - - ных об - ла - ки.
pp


83
p
p


А
А
p
У - - - би -
p
p
cresc.
f
Clar.
p

рай - - те - ся час - - ты - ми звез - да - ми.

A A A

У - кра - шай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем -

Viol. Fl. Clar.

A A

84

те всю ночь на - - - про - лет, От ве -

84

mf

чер - - ней за - ри и до ут - - - рем - ней.

f *dim.*

На - про - - лет. На - - - - -

f *dim.*

f *dim.*

- - - про - лет.

p

85

Сопр. I

Сопр. II

dolce

Воз - - ле ле - су тем - но - го На ко - ло - ды, на пни

Альты I

dolce

Воз - - - ле ле - су тем - но - го

Альты II

85

Ob.

p

Cor.

dolce

Воз - - - ле ле - су тем - но - го

вы са - - - - ди - - те - ся,

На ко - ло - ды, на пни вы са - ди - те - ся,

dolce

Воз - - ле ле - су те - мно - го На ко - ло - ды, на пни,

Clar.

Fag.

V-c.

86

Вы — са - ди - те - ся да — по - слу - шай - те,

86

Как — по - ет ку - пав до - - брый мо - - - ло -

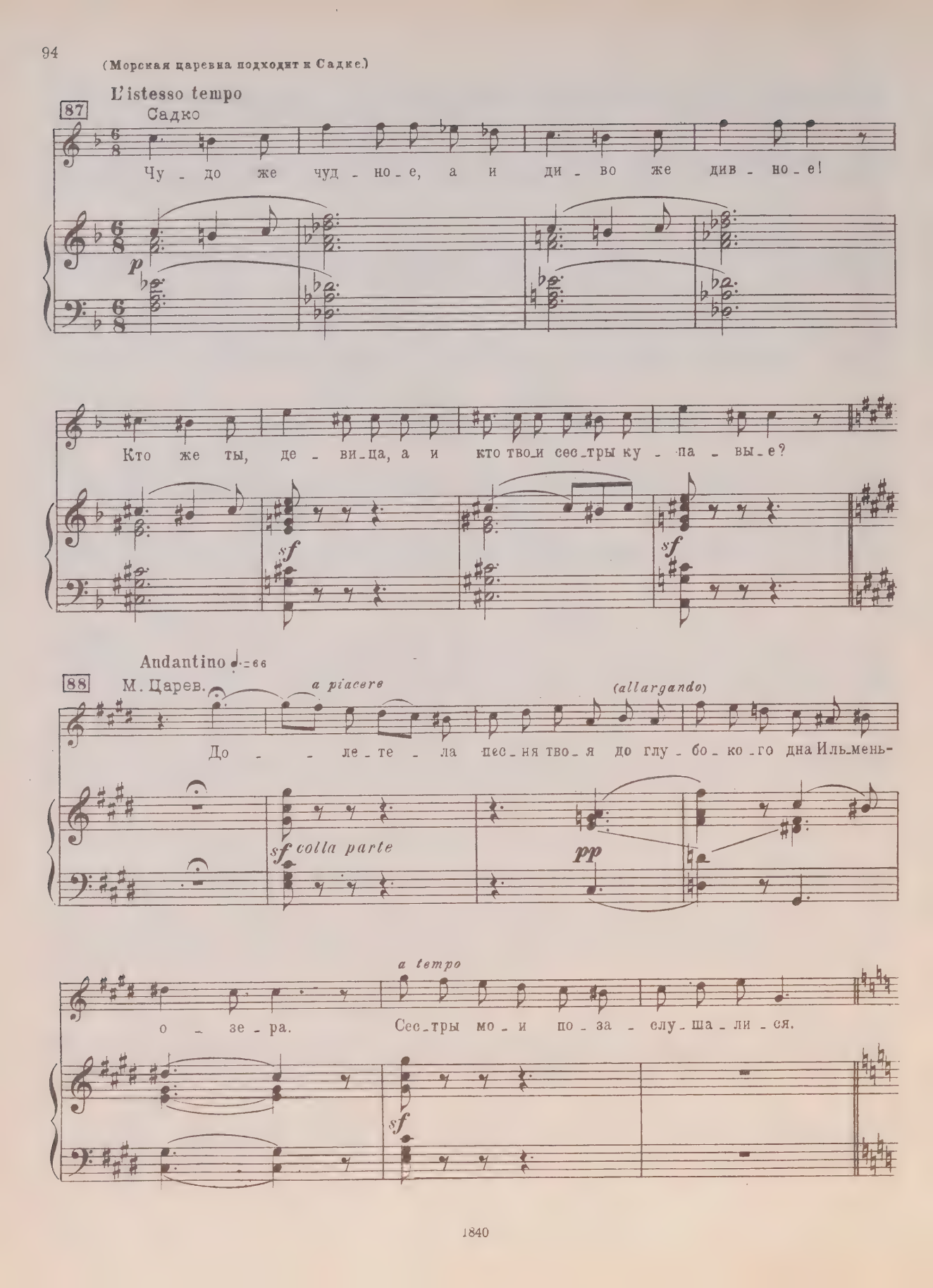
дсц. —

Clar.

Cor.

p

(Морская царевна подходит к Садке.)



(allargando molto)

Пу-ще их всех по-за-слу-ша-лась я, по-за-слу-ша-лась, при-го-рю-ни-лась.

sf sf p

89

in tempo I (Andantino)

Вот и вы-шла, по-вы-шла я

Viol.

pp

с сес-тра-ми на зе-лен луг, да на

90

крут бе-ре-жок. Ах, раз-го-ни же тос-

p

ку ты кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

спой! На - иг - рыш ты за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый, сес - тры кру - ги за - ве - дут.

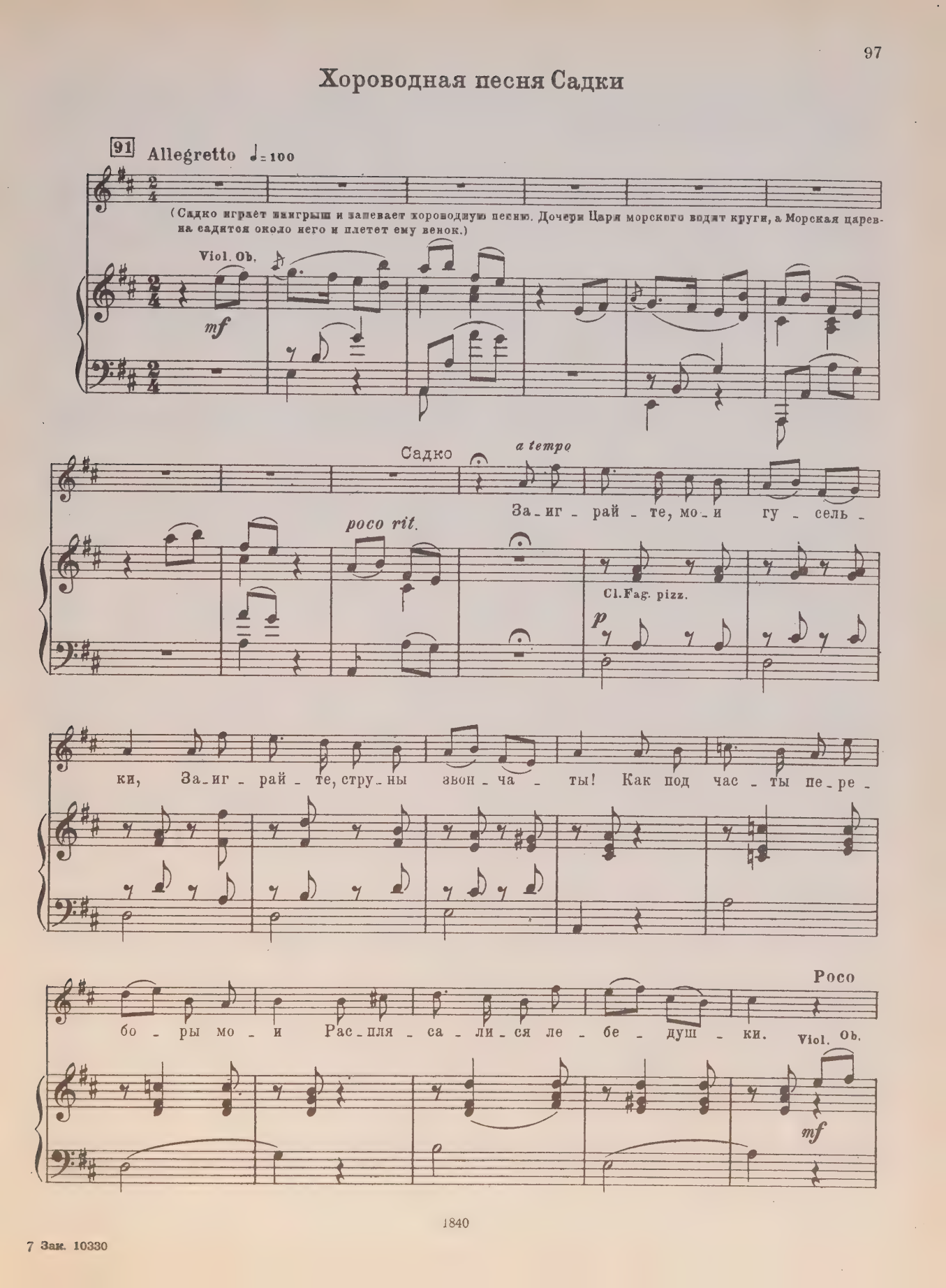
Poco più animato

Садко

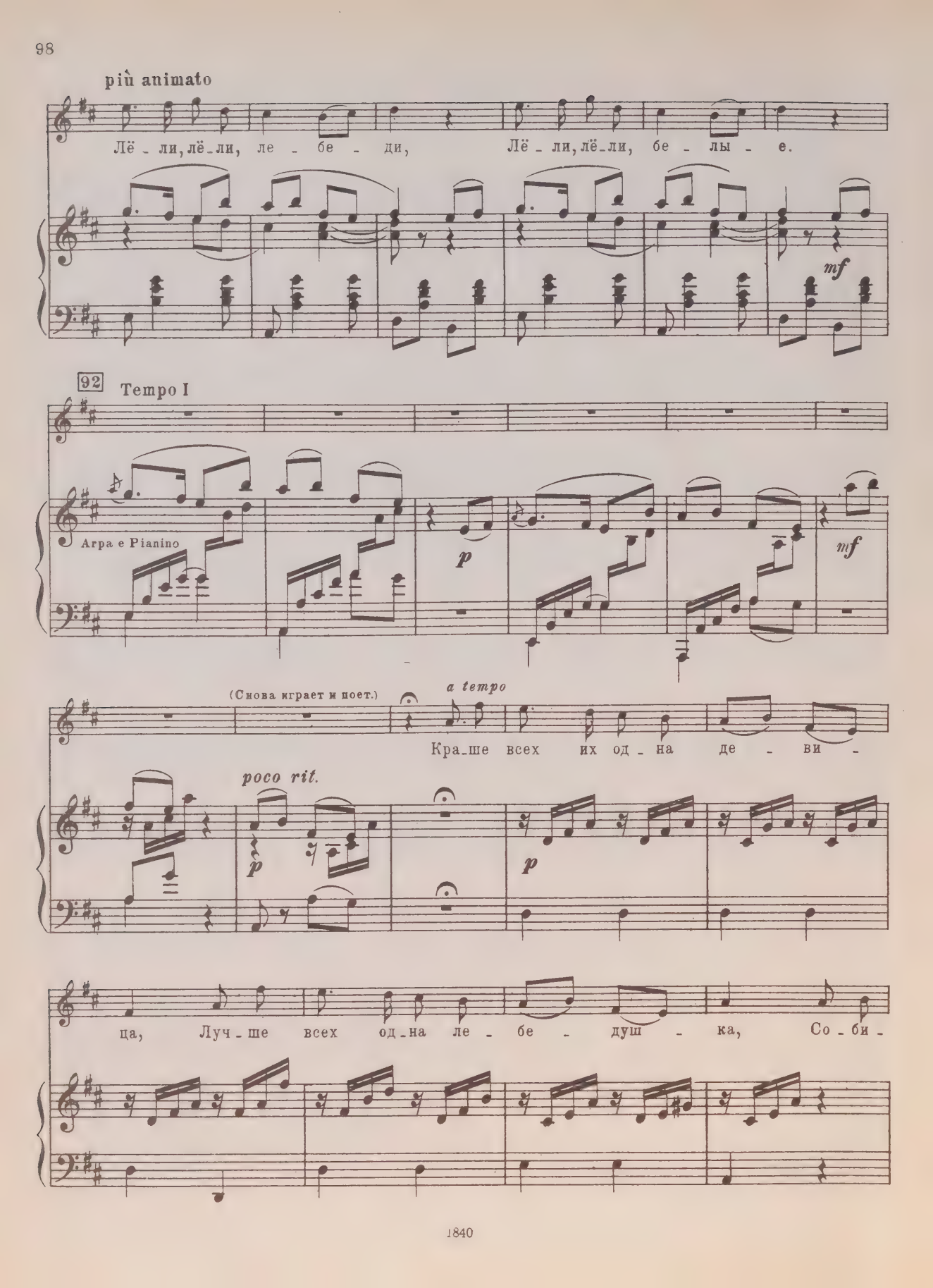
Рад по-слу-жить тебе, де-ви-ца чуд-на-я, звон-ку-ю пе-сню про - петь!

f Cor. *f* V-c. C-b.

Хороводная песня Садки



7 Зак. 10330


più animato
Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, Лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.
mf
92
Tempo I
Arpa e Pianino
p
mf
(Снова играет и поет.)
a tempo
Кра - ше всех их од - на де - ви -
poco rit.
p
p
ца, Луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, Со - би -

ра - ёт бе - лы цве - ти - ки, Мо - ло - диль - нич - ки ду -

Poco più animato

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти -

Viol. Ob.

mf

ки, Лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

mf

М. Царевна

poco riten.

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок пле - тет Ду - ша де - ви - ца.

8

poco riten.

poco cresc.

93 a tempo (allegretto)

- - - лод - цу, пле - ту ве - нок я

Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, Трост - ни - ки шу - мят зе -

93 a tempo (allegretto)

Fl.

p

V-c.

мн - ло - му. А за то пле - ту,

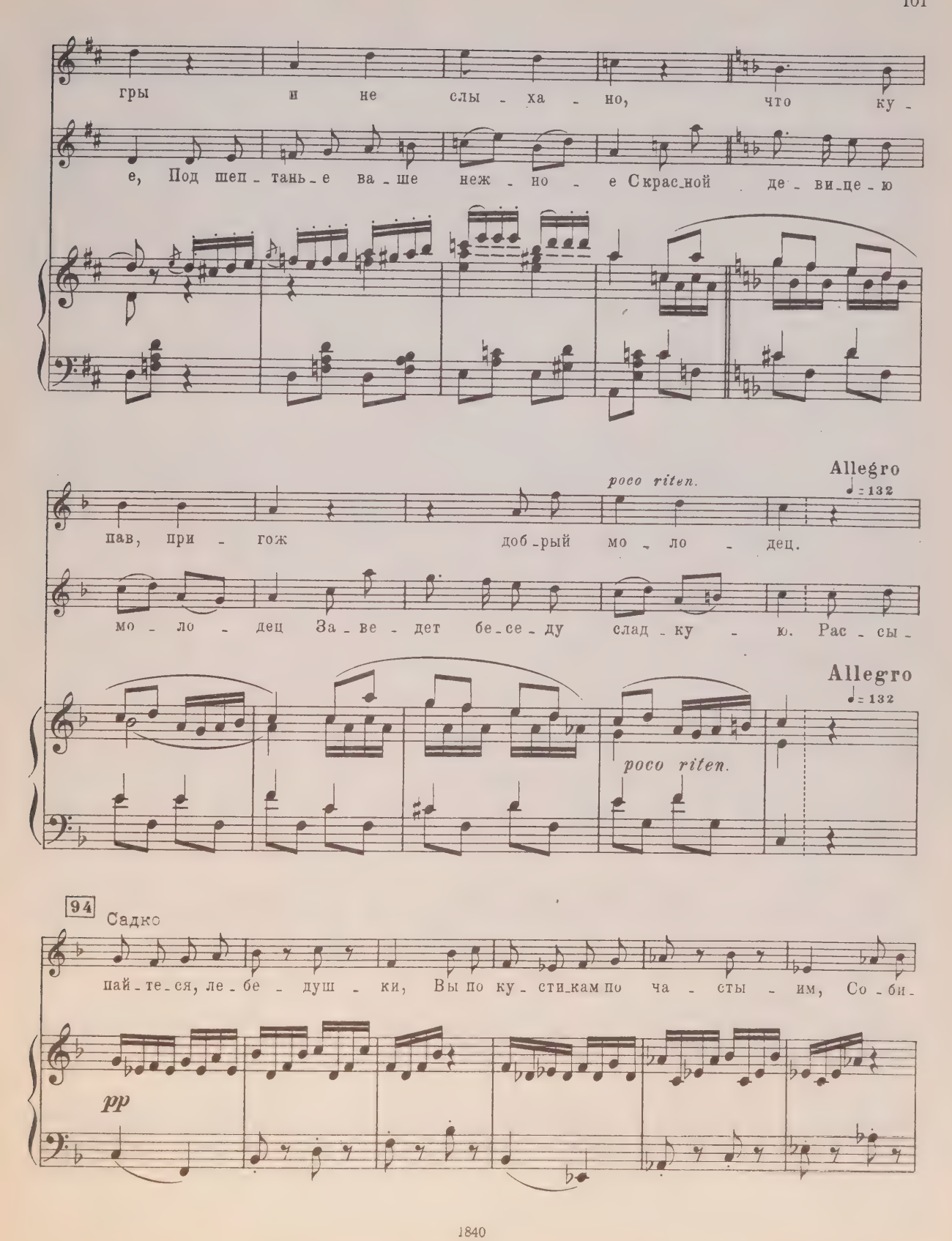
ле - ны - е. Вы шу - ми - те, вол - ны си - ни - е, Ты шеп -

Ob. Clar.

Fl.

что он петь го - разд, что та - кой и -

чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - кань - е ва - ше ти - хо -


гры и не слы - ха - но, что ку -
е, Под шеп - тань - е ва - ше неж - но - е Скрас - ной де - ви - це - ю
пав, при - гож доб - рый мо - ло - дец.
poco riten.
Allegro
♩ = 132
мо - ло - дец За - ве - дет бе - се - ду слад - ку - ю. Рас - сы -
Allegro
♩ = 132
poco riten.
94
Садко
пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, Вы по ку - сти - кам по ча - сты - им, Со - би -
pp

Садко

рать цве-точ-ки бе - лы - е, со - би - рать.

pp

cresc.

Раз - - сы - пай - - - те -

cresc.

95 L'istesso tempo

ся! (Дочери царя морского с подругами разбегаются по лесу и скрываются.)

f

Tr-bni

Fl.Ob.

sf *p*

Corni

Садко

96 Allegro non troppo ♩= 112

О - кли - кай - те - ся, а

pp

у - кай - тесь, Вы ле - бе - душ - ки...

poco rit.

Recit. (Про себя.)

Дух за - ни - ма - ет - ся...

poco rit.

dim.

Tr-bni

colla parte

pp

G. P.

Timp.

a tempo ♩= 112

(Поет.)

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу

poco rit.

С ду - шой де - ви - цей...

pp

poco rit.

dim.

Recit. (Про себя.)

Ум по - мра - ча - ет - ся!

colla parte

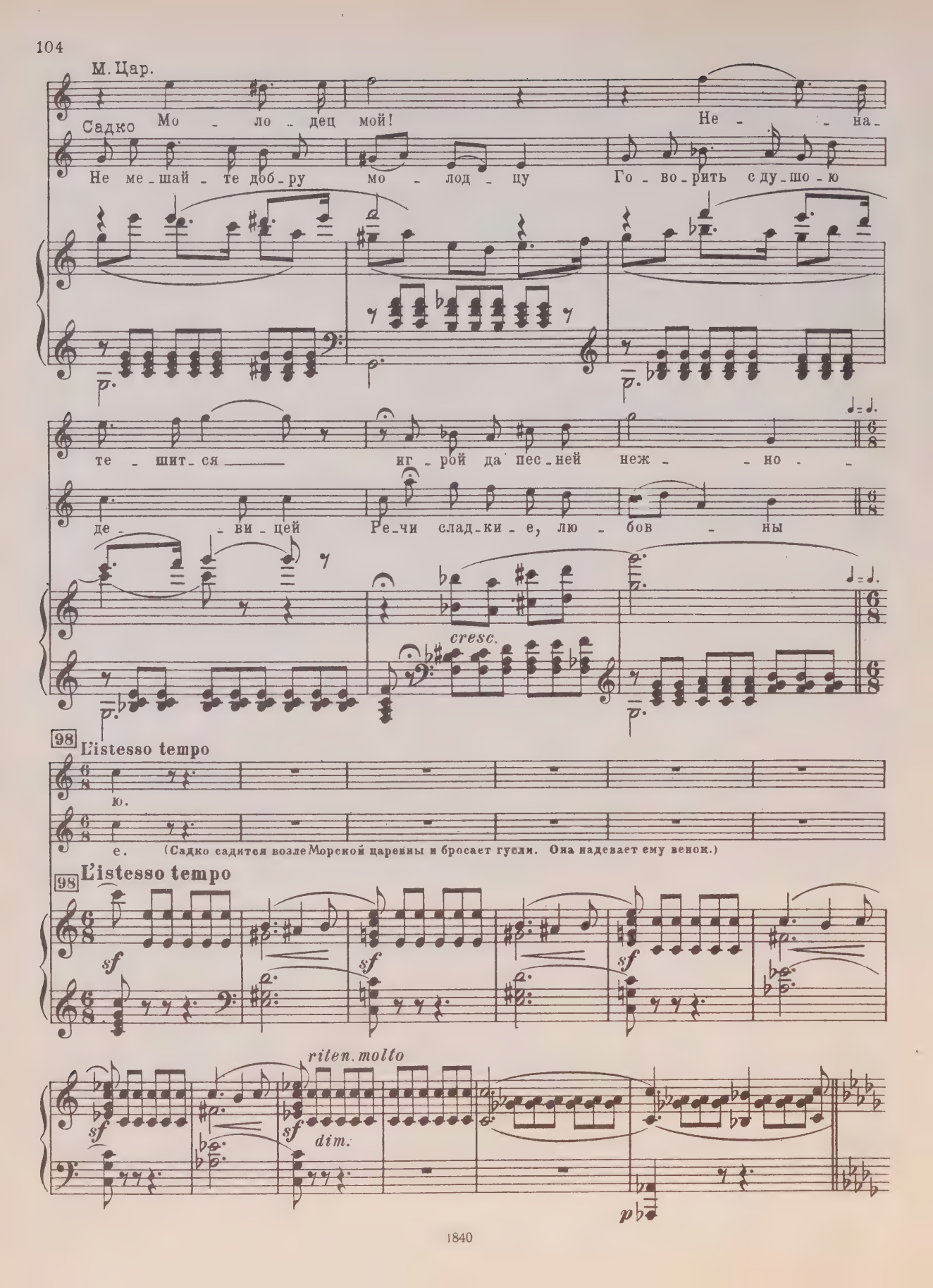
pp

G. P.

97 a tempo (*Allegro*) ♩= 132

p

cresc.


М. Цар.
Садко Мо - ло - дец мой! Не - на-
Не ме-шай - те доб-ру мо - лод - цу Го - во-рить с ду-шо-ю
те - шит-ся иг - рой да пес-ней неж - но -
де - ви-цей Ре-чи слад-ки - е, лю - бов - ны
cresc.
98 L'istesso tempo
ю.
е. (Садко садится возле Морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)
98 L'istesso tempo
sf
sf
sf
sf
riten. molto
sf
sf
dim.
p

Дуэт и Хор

99 Larghetto (♩.=56)
М. Царевна

Садко

dolce

Све - тят ро -

99 Larghetto (♩.=56)

V-le

pp

V-c.

Звон - ча - ты

со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, Слов - но жем -

C. ingl.

стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,

чуж - ным у - бо - ром блес - тят.

Мо - ло - дец мой! Ста - тен, ку - пав ты, при -

Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

p

гож!

кто?

(За сценой)
Сопр.

ХОР (Голоса красных девиц.)

А - у!

Альты.

Fl.

Clar. Fag.

mf *trem.*

dim.

А - у!

trem.

dim.

100

М. Царевна

dolce

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

C. ingl.

pp

m.s.

М. Царевна

чай-кой под не-бом па-ришь, — Рыб - ко - ю лег - кой ны-

Садко

Час - ты - ми зве - зда - ми

V-o.

ря - ешь в вол - не. — Доб - - рый мо - ло-дец!

по - яс твой чуд-ный го - рит. — Кто ты, ду - ша? —

p

Су - же - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой!

Кто ты, ца - рев - : на мо - я?

(За сценой)

ХОР

А - у!

А - у!

mf trem.

М. Царевна

101 *dolce*

Лю - бо так слу - шать мне

dim.

101 Viol. e C. ingl.

V-c.

dim.

М Царевна

espress.

на - - и-грыш звон - ча-тый. По - ло - ни - ли

Clar.

серд - це мне пес - ни чуд - ны - е — тво - и, же -

Viol.

лан - - - ный мой! — Лю - - - бо

Fl.

М. Царевна

dolce

слу-шать мне на - - и-грыш звон - ча-тый.

Садко

dolce

Де - - - ви - ца,

poco cresc.

Лю - - бо слу - шать мне го - - лос твой лас - ко - вый.

чуд - - на - я!

poco cresc.

М. Царевна

espress.

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

piu piano

mp

pp

102 Allegro non troppo (♩.=112)

лан - - - - ный мой!

Садко

poco cresc.

Те - бя люблю я, любить век бу - ду я!

dolce

ХОР (Пение красных девиц слышится из лесу.)

Рас - сы - пай - те - ся ле - бе - душ - ки,

dolce

102 Allegro non troppo (♩.=112)

poco cresc.

p

Со - би-рать цве-точ - ки бе - лы - е

Вы по ку - сти-кам по ча - сты - им. Рас - - сы - пай - те - ся.

Рас - сы - пай - те - ся.

p

М. Царевна

Ми - лый мо - ло-дец! —

Садко

Кто, кто ты, де - ви-ца?

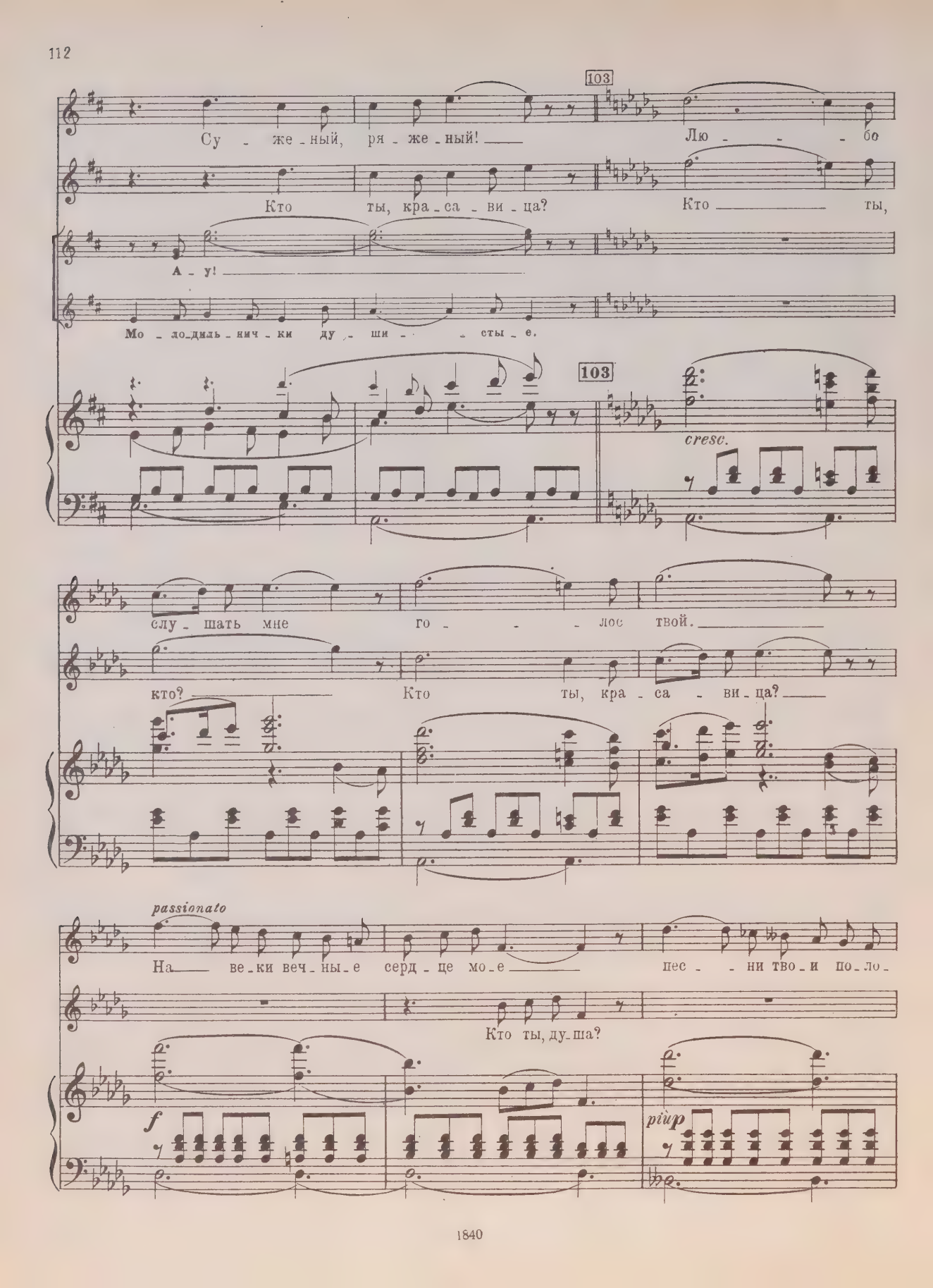
Мо - ло-диль-нич-ки ду - ши - сты - е.

Вы по кус - ти - кам, А - у! —

ХОР

Вы по кус - ти - кам,

Со - би-рать цве-точ - ки бе - - лы-е.


103
Су - же - ный, ря - же - ный! Лю - - - бо
Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,
А - у!
Мо - ло - диль - нич - ки ду - ши - - сты - е.
103
cresc.
слу - шать мне го - - - лос твой.
кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?
passionato
На - ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е пес - - ни тво - и по - ло -
Кто ты, ду - ша?
f
più p

allarg. molto

ни - ли, мой друг, — же - лан - - - - - ный

Кто ты, ца - рев - - - на мо -

cresc.

allarg. molto

104 a tempo (♩.=132)

мой!

я? Ска - жи же мне, кто ты? По и - ме - ни как звать? Коль

104 a tempo (♩.=132)

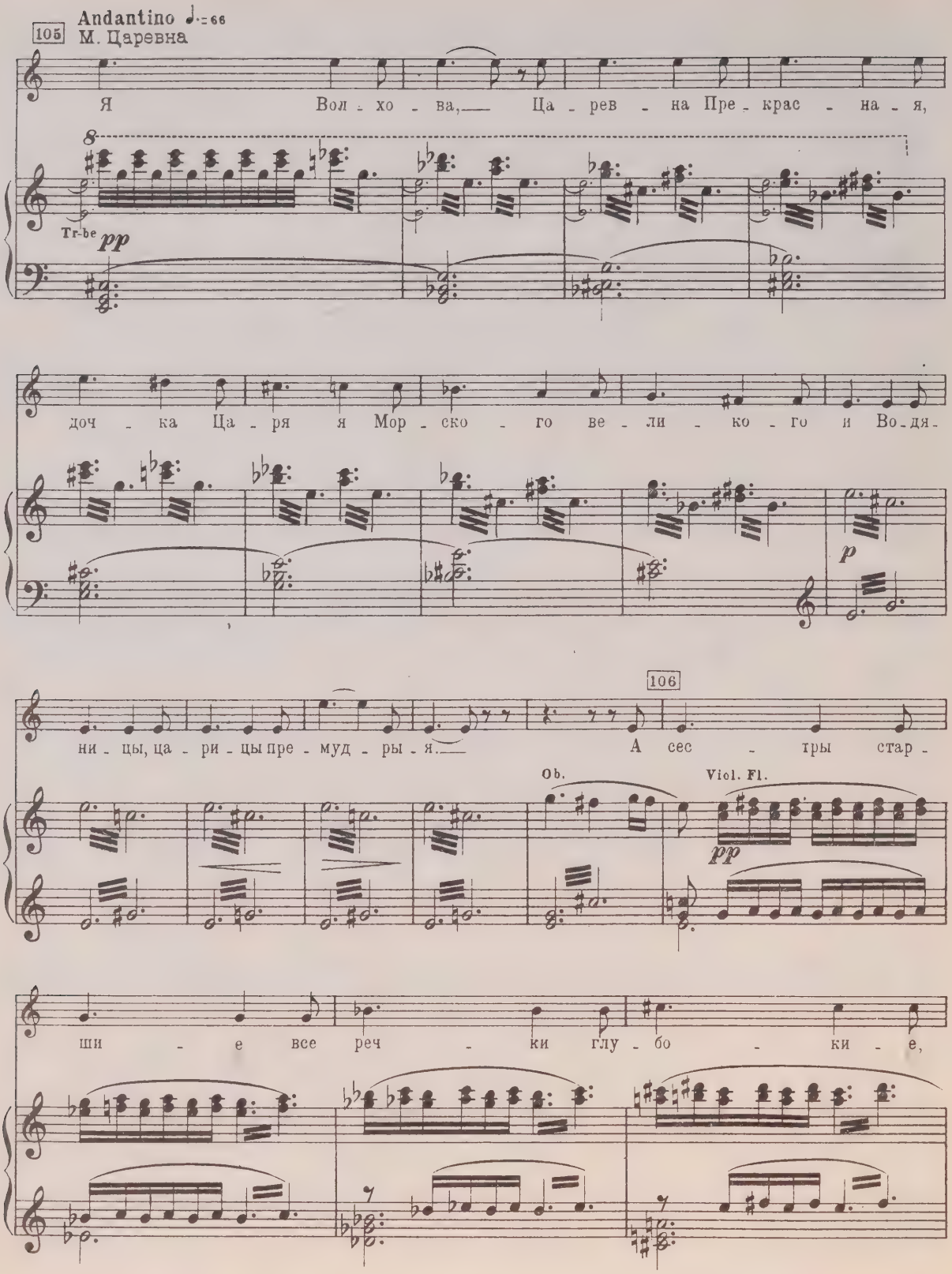
Садко

люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

Trombe

sf dimin.

8 Зак. 10330


Andantino ♩=66
105
М. Царевна
Я Вол - хо - ва, Ца - рев - на Пре - крас - на - я,
Tr-be
pp
доч - ка Ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -
p
106
ни - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я. А сес - тры стар -
Ob.
Viol. Fl.
pp
ши - е все реч - ки глу - бо - ки - е,

те, что с мо - ря - - ми слю - би - - лись да -

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны

V-le

p

V-c.

C-b.

си - - ни - е. Да -

sf dim.

Viol.

107

ле - ко, да - ле - ко жи - вет гро - зен бать - ка, в глу -

Fl.Ob.

sfp

tr

tr

tr

sfp

tr

tr

бо - ки - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - зо - ре - вый

Fl.e Clar.

sfp p pp

108

dolce

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то -

pp Viol. Vc.e C.b.

пе - рых ста - да на про - сто - ре: Там чу - да мор -

Ob. Clar.

ски - е, ки - ты на сто - ро - же. Там цар - ство мор -

Viol.Fl. pp Timp.

109

f

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl.
Clar.

f trem. *dimin.*

зна - ю я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba con sord.

dimin.

dolce

а за — мо - лод - цем быть мне — за - му - жем,

Ob.

Viol.
Fag.
V-c.

dolce e legato

вкруг ку - сто - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

М. Царев.

110 Allegro non troppo ♩=112

Ты мой су - же-ный! Ты мой

Садко

Чу - до чуд - но-е! Ди - - во

Allegro non troppo ♩=112

Viol. C. ingl.

p

ря - же-ный! На - ве-ки веч-ны-е сердце мо-е

див - но-е! Радость мо-я!

f

sf dim.

p

mf

poco riten.

111 in tempo

Пе - сни твои по-ло-ни-ли, мой друг, По-ло-ни - - - ли, мой

Чуд-на-я де - - - - - - ви

f

colla parte

pp

111 in tempo

Ob. Fl.

Fag.

Pocchissimo stringendo

друг. Су - же - ный мой!

ца! Ра - дость мо - я!

ХОР (Голоса красных девиц. Ближе.)

(За сценой) Не шу - мят уж вол - ны си - ни - е, Тро - стни - чок за - молк.

Pocchissimo stringendo

p

Ря - же - ный мой!

Сча - стье мо - е!

На - гу - ля - ли - ся ле - бе - душ - ки, На - бра - ли цве - тов.

Allegro. ♩=132.

Вкруг ра_ки_то_ва ку_ста мне сто_бо_ю об_хо_

Как сто_бой вен_чать_ся мне?

По_ра мо_лод_цу с крас_ной де_ви_цей слад_ку_ю бе_

Allegro. ♩=132.

f

112 Poco meno mosso ♩.=112

дить. На ве_ки веч_ны_е серд_це мо_е.

Здесь же_нат я па зем_ле. Ки_ну я все,

ве_душ_ку пе_ре_стать ве_сти.

112 Poco meno mosso ♩.=112

(Дочери Морского Царя с подружками выходят из лесу.)

sf *f* *dimin.*

Пе - сни тво - и по - ло - ни - ли, мой друг, — же лан - - - ный

бу - ду с то - бой — век ве - ко -

Clar. Fag.

p p

113 Allegretto ♩.=72

мой!

вать.

mf

ХОР На - - гу - ля - ли - ся, На - - и - гра - ли - ся,

mf

113 Allegretto ♩.=72

mf

Ле - бе - ди. По ча - стым ку - стам,

p cresc. f mf

Зе - - ле - ным лу - гам До сы - та.

mf *p* *cresc.* *f*

114 L'istesso tempo

М. Царев.

(Начинается рассвет.)

Прос - ти, мой ми - лый,

Fl. *p*

Clar.

ско - ро ут - ро. Сей - час из глу - би о - зер - ной

при - дет о - тец нас звать до - мой.

riten.

p poco cresc. *riten.* *sf dimin.*

V-c.

Meno mosso ♩.=66

Да-рю те-бе я на про-щань-е три рыб-ки перь-я зо-ло-

pp Viol. con sord.

Cor.

115 Larghetto ♩.=56

dolce

ты-е. За-ки-нешь сеть, пой-ма-ешь их, Бо-

riten.

Viol.

p

mf dimin.

гат ты бу-дешь и счаст-лив, Объ-е-дешь си-ни-е мо-ря, У-ви-дишь дальни-

cresc.

116

dolcissimo

е кра-я. А я Ца-рев-на Вол-хо-ва, По-дру-га ве-ща-я тво-я, Те-

mf pp

бя я ста_ну под_жи_дать, Тво_е_ю бу_ду, бу_ду

cresc. poco

cresc. molto

117

до ве_ку. За го_дом год чре_дой и_дет, Что шел_ко_ва тра_ва ра_стет; А

f

pp

tremolo

ob.

день за днем, что дождь дож_дит, За ча_сом час ре_кой бе_жит. Лю_

Clar. pizz.

p

appassionato

cresc.

би ме_ня, будь ве_рен мне, При_дет по_ра и сви_дим_ся; Сто_бо_ю

(Sempre legato assai)

cresc.

f

сви-дим-ся, О-пять об-ни-мем-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги ско-рей! Не

dimin.

то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти прощай, Про-сти на

118

Садко

dolce

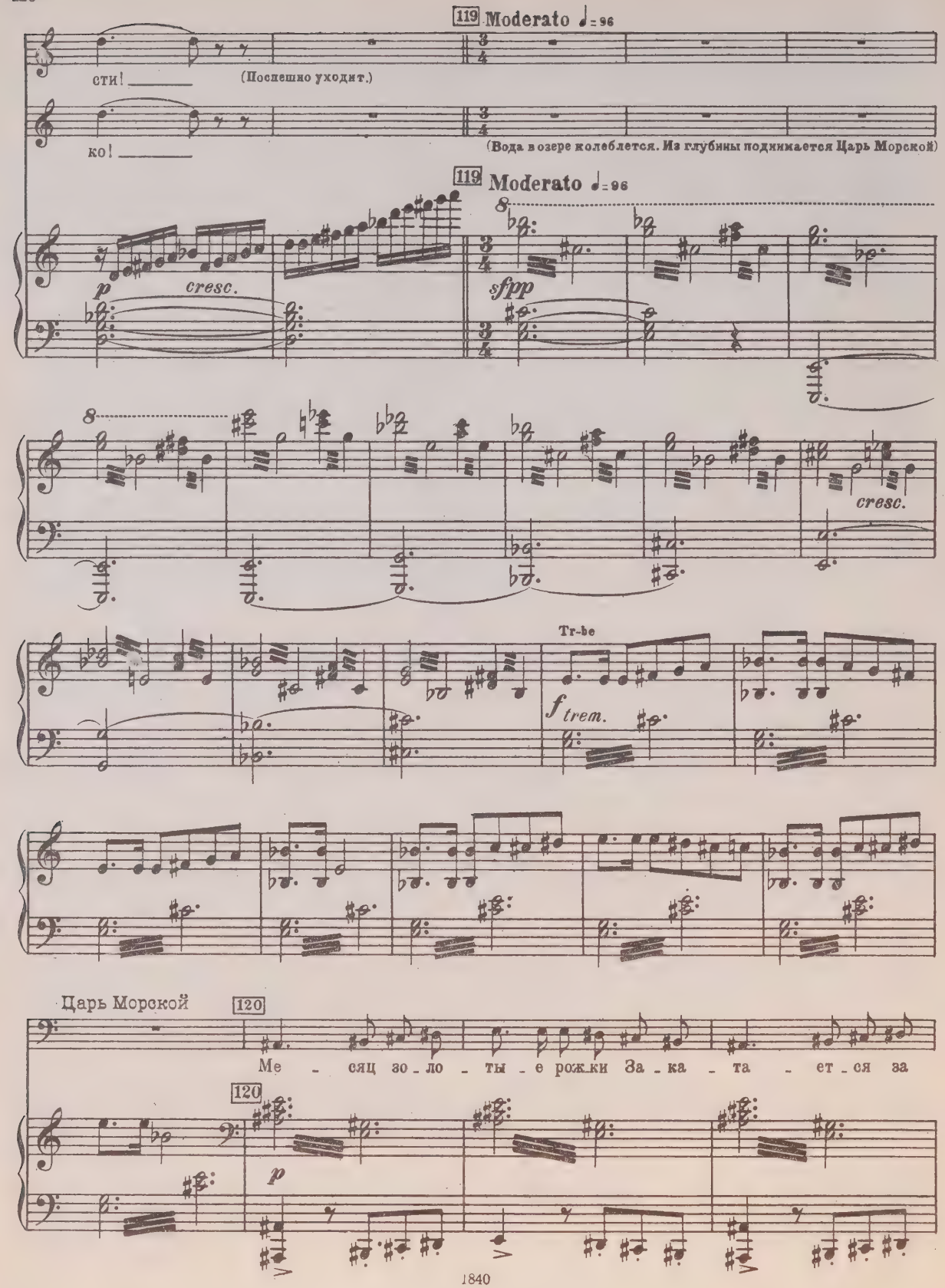
Про-сти, ца-

118

dim. *p*

дол-го, мой же-лан-ный. Про-

рев-на до-ро-га-я, Бу-дет ждать те-бя Сад-


119 Moderato ♩= 96
сти!
(Поспешно уходит.)
ко!
(Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)
119 Moderato ♩= 96
p
cresc.
sfpp
cresc.
Tr-be
f trem.
Царь Морской
120
Ме - сяц зо - ло - ты - е рож - ки За - ка - та - ет - ся за
120
p

тем - ны-е ле - са; За го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

низ - ки - е, За мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е

121

бе - ре - га. По - ра вам во - му - ты глу -

pp

Tr-bni, Tuba e Fag.

бо - ки - е из под не - бес - ны - их вы - сот.

Tr-be
Tr-bni

cresc.

122 Andante ♩=72

(Опускается в глубь.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

dim. poco a poco

лыми лебедями и серыми утицами.)

p

Viol.

(Уплывают в даль.)

L'istesso tempo al fine

123

f dimin.

p Fl.

Сопр.

ХОР (Голоса белых лебедей.)

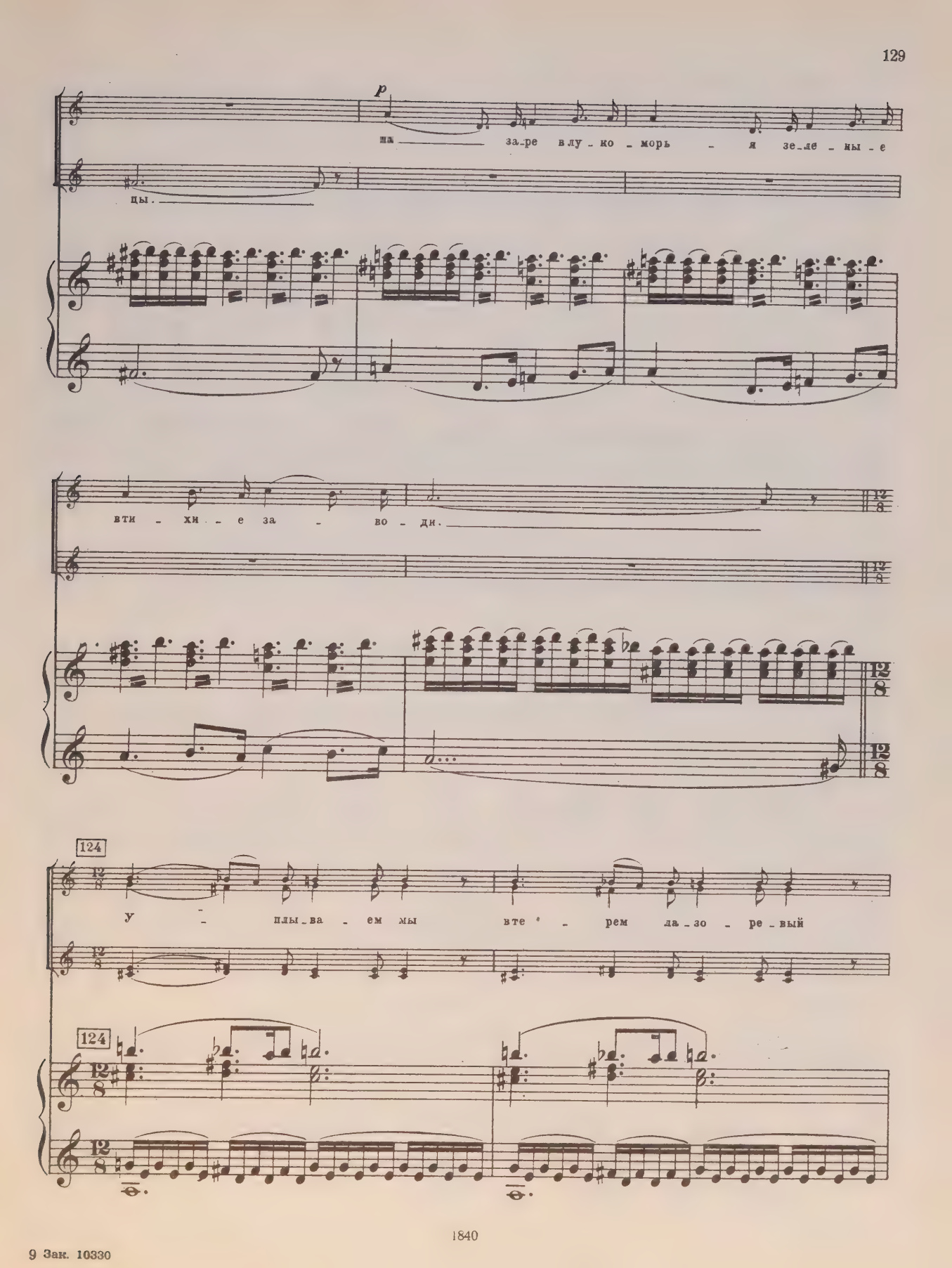
Альты

p

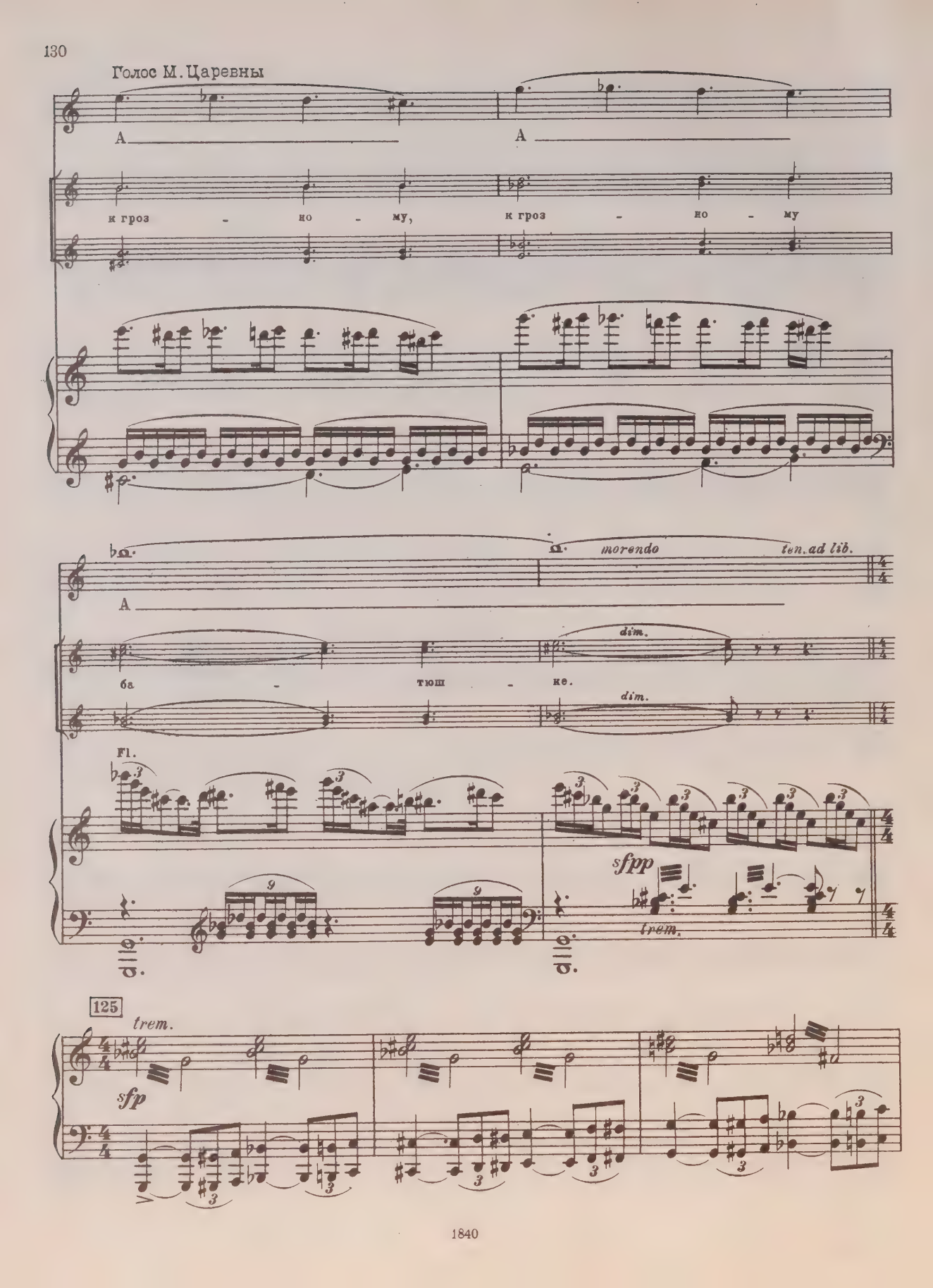
У - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -

simile

C. ingl. V-le


p
на заре в лу ко морь я зе ле ны е
цы.
вти хи е за во ди.
124
у плы ва ем мы вте рем ла зо ре вый
124

9 Зак. 10330


Голос М. Царевны
А
А
к гроз - но - му,
к гроз - но - му
morendo
ten. ad lib.
А
dim.
ба - тюш - ке.
dim.
Fl.
sfpp
trem.
125
trem.
sfp

(Тростник тихо колышется от утреннего ветерка. Рассветает

mf dim. p cresc.

быстро.)

dimin. cresc.

dimin.

p

(Красное солнышко всходит.)

trem.

cresc. poco cresc. molto

ЗАНАВЕСЬ

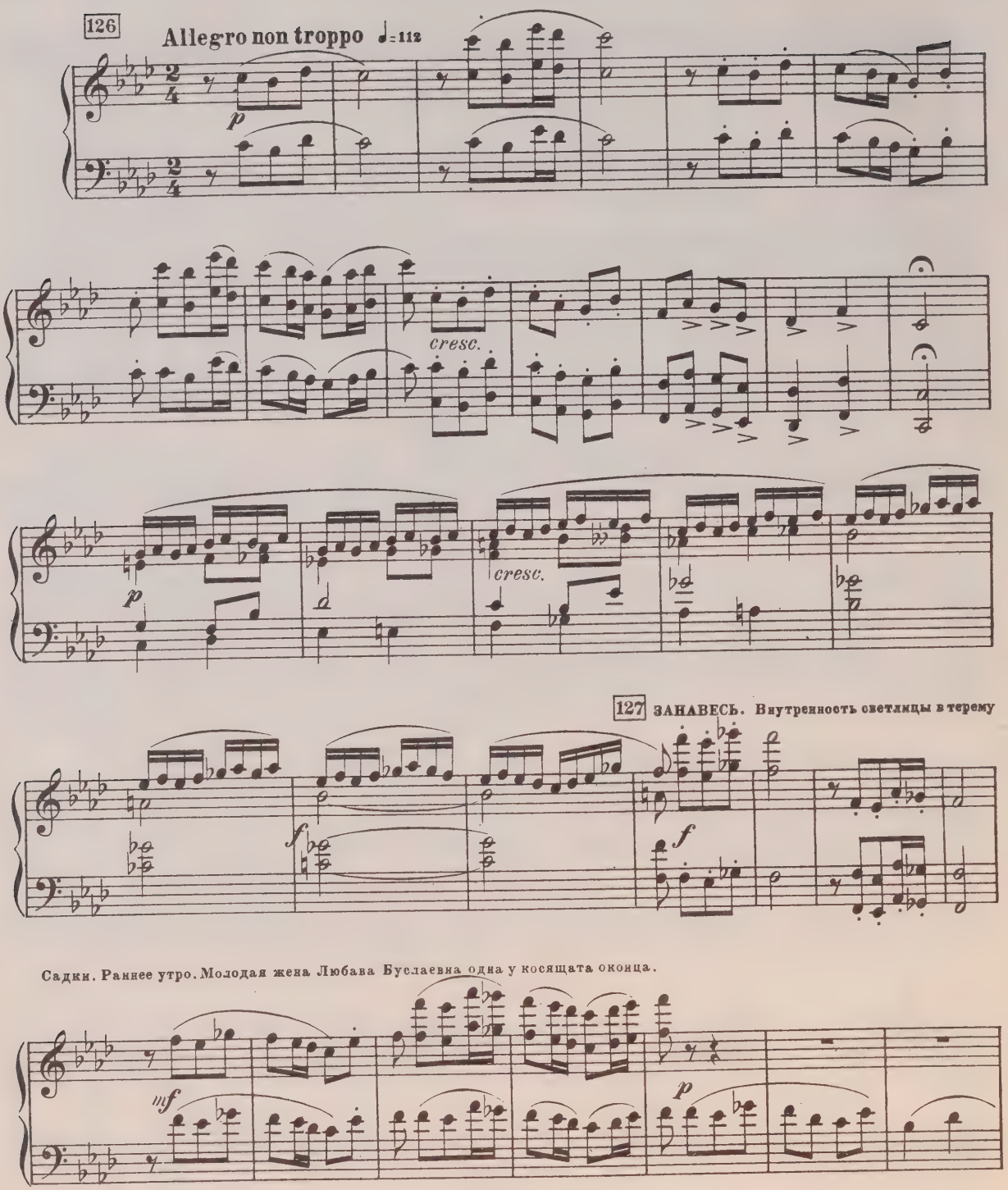
ff

Ped.

Конец II картины.

КАРТИНА III

Речитатив и Ария



Любава Буслаевна

сю ночь жда-ла е-го я по-на-прас-ну.

Ку-да Сад-ко де-вал-ся, за-про-

128

(Слышится благовест. Любава Буслаевна)

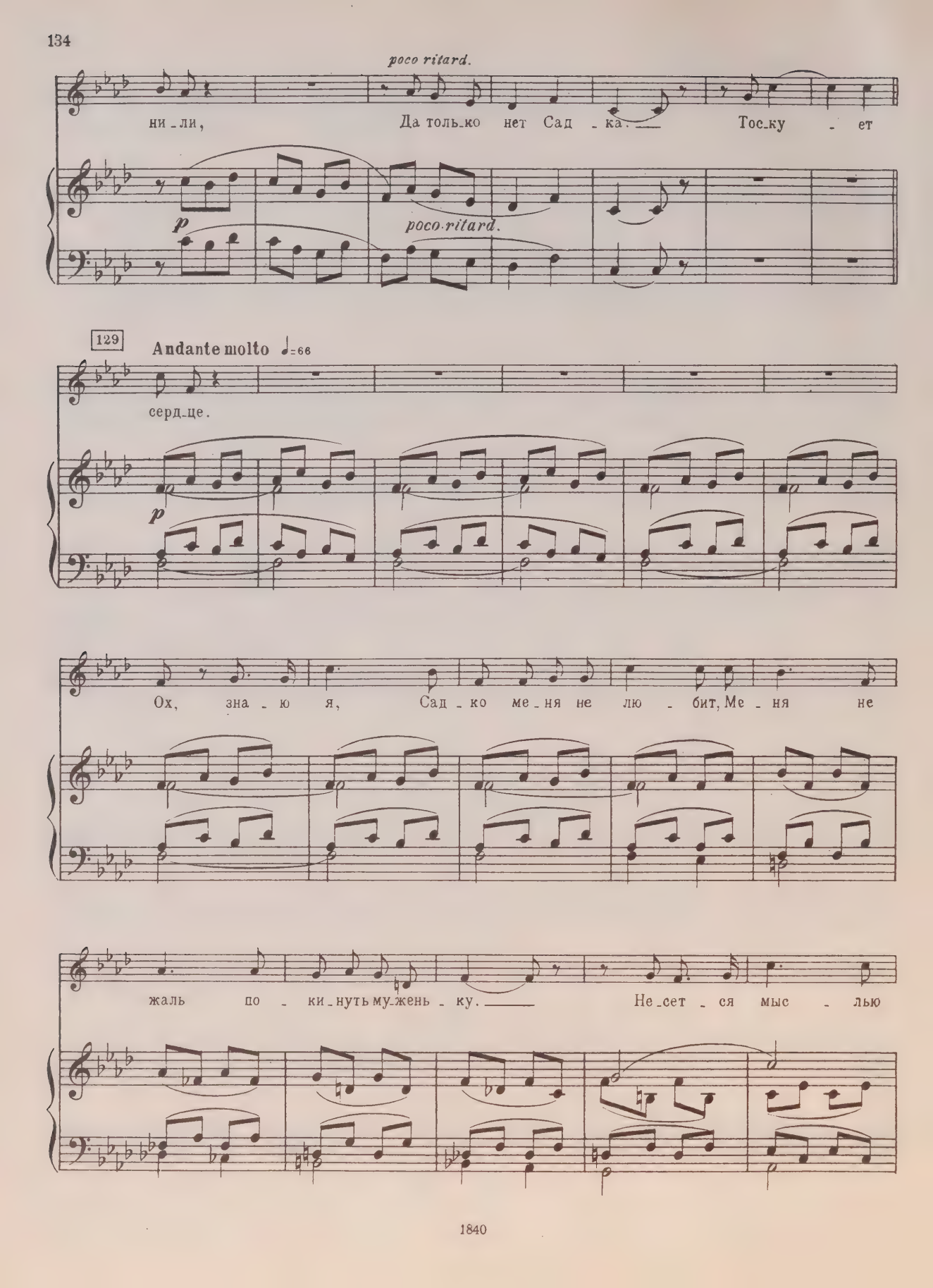
пал? —

128

Сатрапа (за сценой)

прислушивается.)

Уж и ко-бед-ням от-зво-


poco ritard.
ни-ли, Да толь-ко нет Сад-ка. Тос-ку-ет
p
poco ritard.
129
Andante molto ♩=66
серд-це.
p
Ох, зна-ю я, Сад-ко ме-ня не лю-бит, Ме-ня не
жаль по-ки-нуть му-жень-ку. Не-сет-ся мыс-лью

он, что бе-лый кре - чет, В чу-жи кра - я, на си - ни-е мо-

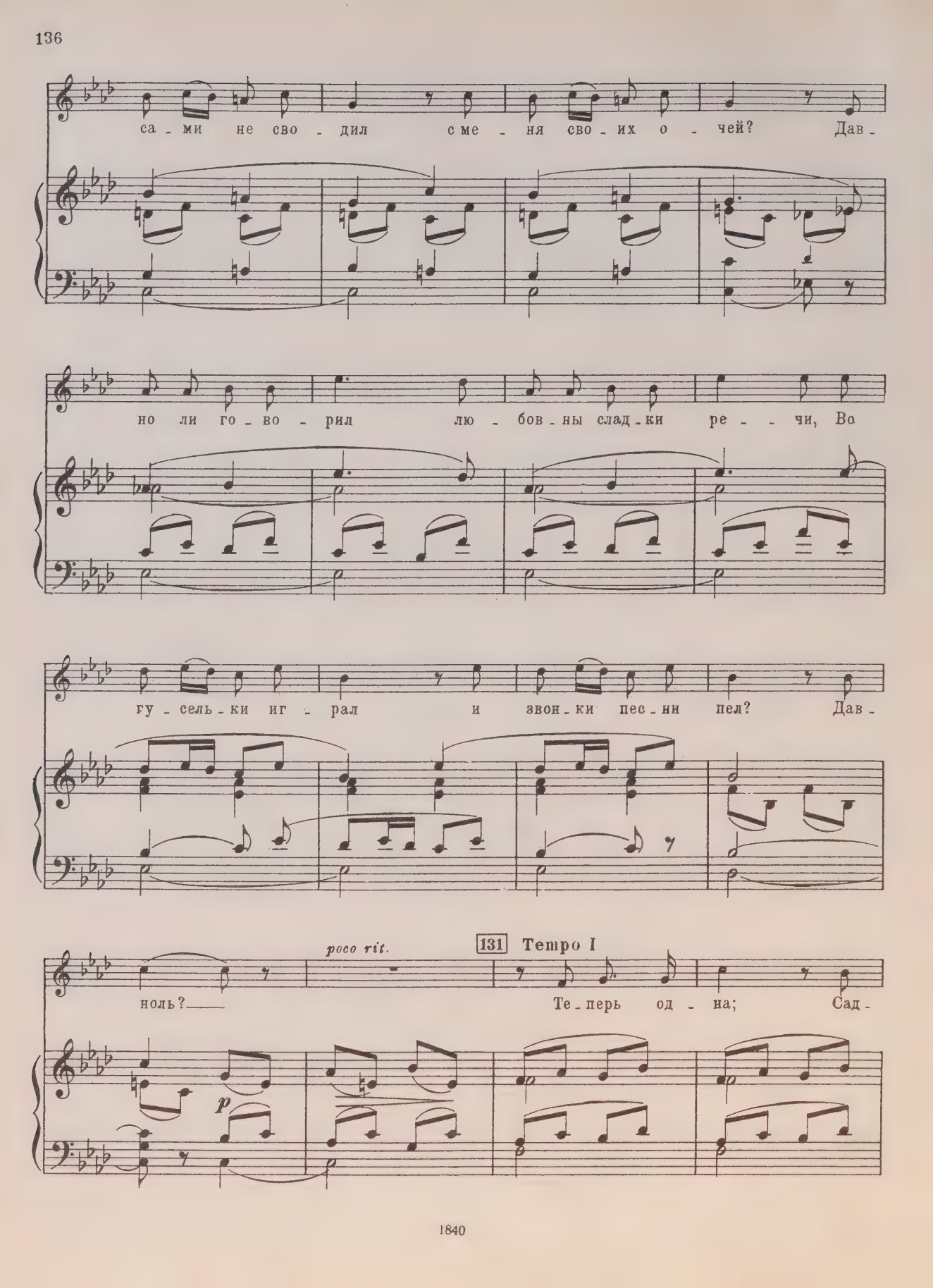
ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской Все

130

ду-ма-ет он ду - му, по - всю-ду речь не - дет од - ну.

Poco animando

Дав - но ли на-зы - вал ме - ня сво-е-ю ла - дой, Ча-


са - ми не сво - дил с ме - ня сво - их о - чей? Дав -
но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - - чи, Во
гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -
poco rit.
131 Tempo I
ноль? Те - перь од - на; Сад -
p

ко ме - ня не лю - бит, У - вя - ла знать мо -

sempre legato

я кра - - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый

ten. poco

мой, Ме - ня не лю - бит ми - лый мой, Е - му по - сты - ла вид - но

я.

ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 **Allegro** ♩=132

p *cresc.* *poco a poco*

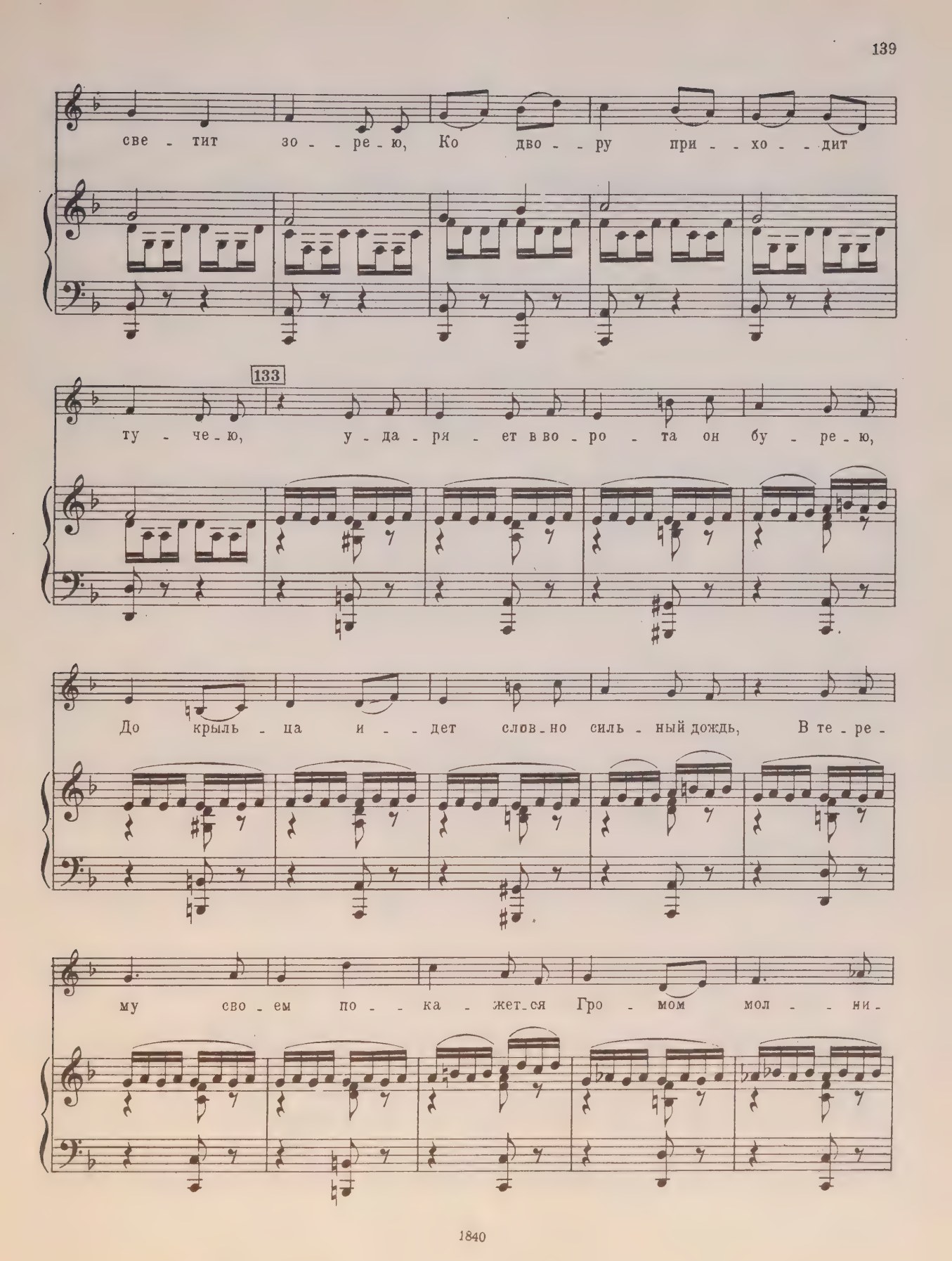
f

То и - дет, то и - дет му-же-

f

нек, мил на - де - жа мой! По — у - - ли-це

p *mf*


све - тит зо - - ре - ю, Ко дво - - ру при - - хо - - дит
133
ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,
До крыль - ца и - - дет слов - но силь - ный дождь, В те - ре -
му сво - ем по - - ка - жет - ся Гро - мом мол - - ни -

(Садко входит.)

ей свер - - ку - - че - - ю.

cresc.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же, мой же - - лан - ный

sf p pp

134 (Садко отстраняет ее.)

Садко (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Viol.

ff

въявь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Садко

ма - ло спа - лось, мно - го ви - де - лось?

(Садится на скамью и задумывается.)

135 Andante ♩=72

Ноч - - ка ду - ши - - ста - я, ше - - лест ка -

Clar.

V-le.

мы - ше - вый.

Бе - - - лы - - е ле - - - - - бе - - ди.

poco rit.

poco rit.

Larghetto ♩.= 56.

dolce

Чуд - на - я де - - - ви-ца, доч - - ка ты цар - ска - я!

Viol.

pp

За что, бед - но-го, ты по - да - ри - ла - ме - ня? За что, си - ро - го,

Viol. solo

136 Allegro ♩= 132

жа - ло - ва - ла?

p

cresc.

Любава

Più sostenuto

Что же ты, Сад -

sf *p*

ко, мо - я ла - душ - ка, Спи - ру ты и - дешь сам кру - чи - нишься?

Ча - ра те - бе шла, знать, не по ря - ду, Ме - сто бы - ло,

знать, не по от - чи - не, А - ли пья - - ни - ца

mf

на - - сме - ял - ся ти?

Садко

Ча - рой - то и впрямь об - не -

sf *p*

Садко

сли Сад-ко, Мес-та то и впрямь е-му не бы-ло, На - - сме-

più f

cresc.

я-лись над ним гос-ти пья-ны-е.

f

(Задумывается.)

137 Andante ♩= 72

p

Ай же ты, ты ца - -

V-le

pp

Clar. Fag.

рев - - на пре - - крас-на-я!

poco riten.

Larghetto ♩=56

dolce

Я ли жених тебе? Ты ли невеста

Viol.

138 Allegro ♩=132

мне?

Люб. В.

(С удивлением.)

А и что с тобой,

доб – рый мо – лодец? До сих пор ты жил

p

10 Зак. 10330

при - пе - ва - ю - чи. Знать по прит - чи - лось ны - не

что те - бе. Речь бе - зум - на - я!

p

139

Сло - ва глу - пы - е!

poco cresc.

f

(В отдалении слышится трезвон.)

Сатрапа (за сценой)

pp

Садко (Прислушивается.)

Тре_звон!___ Уж о_бед_ни от_бы_ли.

(Встает и хочет идти.)

140 Recit. *(L'istesso tempo)*

На_сту_пи_ла по_ра мо_я, вре_мяч_ко! Как пой_

p colla parte *poco cresc.*

_ду я на при_станьк Воз_дви_жень_ю, уж у_да_рю я там о ве_

_лик за_клад; за_ло_жу сво_ю я буй_ну го_ло_ву.

f

Садко

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, — ве - да - ю про ди - во див - но - е: —

sf *pp*

есть в Иль - мень о - зе - ре — ры - ба зо - ло - то пе - ро.

cresc. *sf*

141 Allegro. ♩=132.

Люб. Б.

Ко - - ли я те - бе о - - по - сты - ле - ла,

p

Ко - - ли в чем те - бе про - - ви - ни - ла - ся,

За - ко_пай ме_ня во сы - ру зем_лю,

p cresc.

Не гу - би лишь ты сво_ей го - ло - вуш - ки.

142

sf *sf* *f*

Садко

Не див_лю - ся я ра - зу - му жен - ско - му.

f

Во - лос до - лог у - них, да ум ко - ро - ток.

(Отталкивая жену.)

Ты про - сти, же - на — не - у - дач - ли - ва -

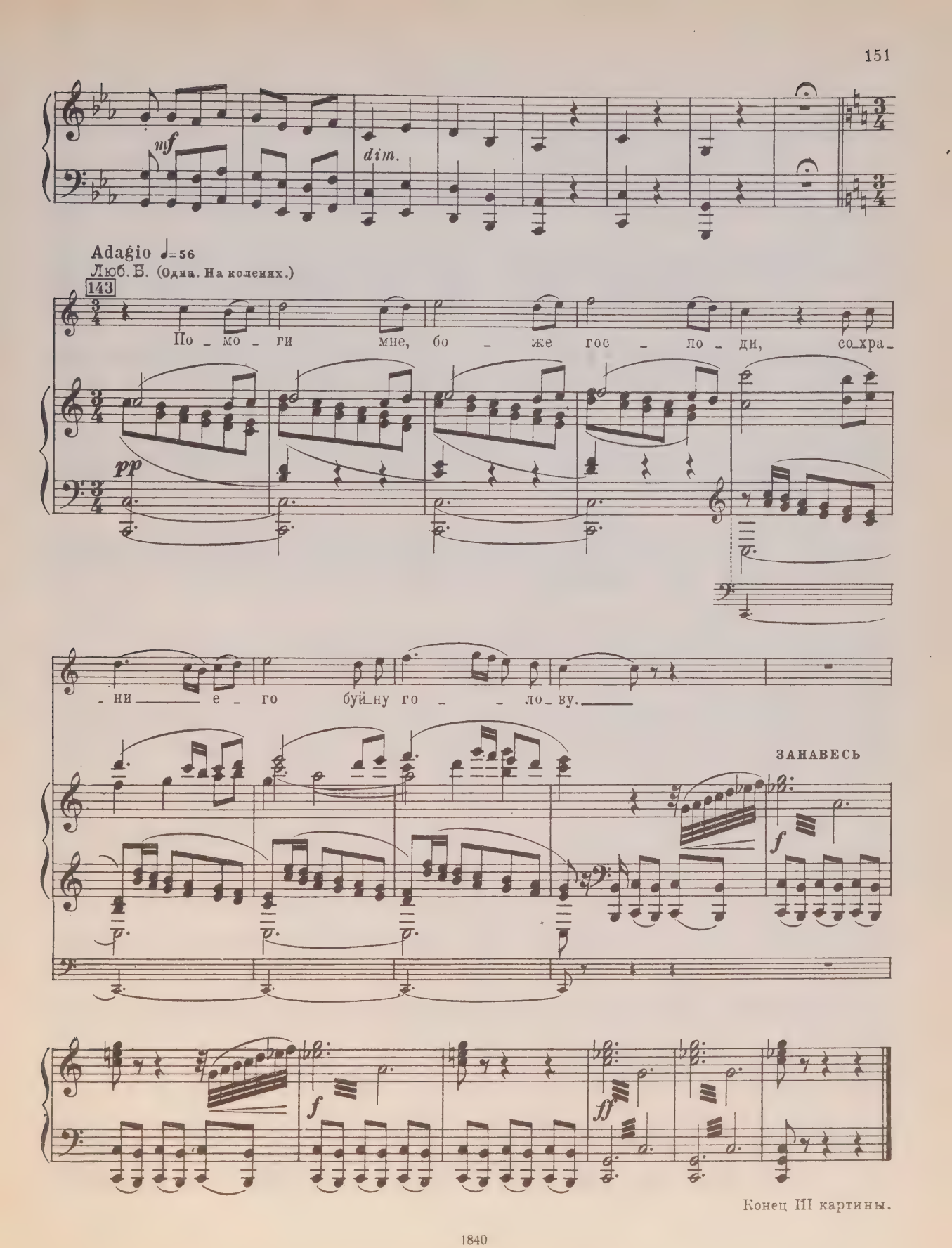
f

(Уходит.)

- я!

sf *f*

Allargando *poco* *a* *poco*



Конец III картины.

КАРТИНА IV

144 Allegro non troppo ♩=112

Piano

ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новегороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень-озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд- мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Веденецких и других, и разсматривают навезенные ими товары. Между народом два волха. В стороне сидит Нежата с гуслями.

ХОР (Торговые гости и народ.)

Сопр. По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

Альты

Тен. По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

Басы

Гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли, На_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,

Гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли, На_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,

cresc.

f

На_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.

f

На_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.

f

f

145

f

До - ро - гой то_ то - вар.

Басы

А ин - дей - ский - то по - до - ро - же всех:

145

f *p*

Чу - ден ак - са - мит,

Кость сло - но - ва - я, жем - чуг ска - тен бел.

cresc.

Тен.

нет це - ны е - му; Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - я - ми,

f

Тен.

А тав - ле - и - то чис - та зо - ло - та, Слов - - - - но

f

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

146 Andante Калики перехожие

(6-10 Басы)

Не два зве_ря-то со_би_ра_ли_ся, Не два

Сопр.

Альты

ХОР

Вот и_дут сюда ста_ри_ки у-

Тен.

жар го_ _рят.

Басы

146 Andante

dimin.

p

лю_ты_е со_хо_ди_ли_ся, Прав_да с Крив_до_ю со_хо_

Сопр.

Альты.

грю_мы_е, Стих по_ют про Кни_гу Го_лу_би_ну_ю

ди - ли - ся, Про - меж - ду со - бой би - лись - дра - ли - ся, би - лись -

Сопр.

Альты.

Быль про Прав - - ду с Крив - дой ска - - - зы - ва - -

Allegro non troppo ♩=112

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие скоморошины удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.)

Ой, ду - ди, скомо - рохи, вы - хо - ди!

Калик. П.

дра - - - ли - - ся

ют.

Fl. Picc.

Allegro non troppo ♩=112

mf

f Clar. picc.

Andante

147

Дуда

Ой!

Калик. П.

Крив_да Правдушку_ пе_ре_спори_ла. О _ ста-

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха!

Andante

147

Калик. П.

ва_ла_ся — Кривда на зем_ле, Правда ма_тушка в не_бе _ са по_шла, в не_бе -

Дуда Allegro non troppo

Ой, выгости Нов_го_род - ски_е, а и гос - - ти за - ез_жи_е!

Калик. П.

са _____ по - - шла. _____

Viol.

Allegro non troppo

Clar. picc.

mf

f

Дуда

148

Что про Кривду с Прав_дой слу - шати? ___

pizz.

148

8

Fl. picc.

f

Дуда

poco rit.

Луч - ше слу - ша - ти про хме - ля я - ро - го.

Дуда

Ой!

Viol.

Fl.
Clar.

mf

sf Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы - хо - дам хмель хо - дит да гу - ля - ет, А и сам се - бя

Viol. Ob.

p

яр хмель вы - хва - ля - ет: Нет ме - ня, хме - ля, луч - ше, ве - се - ле - е,

Fl.
Clar.

Нет ме - ня, хме - ля, на све - те силь - не - е. Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

f

Дуда

150

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! А и все ме-ня, хме-ли-нуш-ку, зна-ют,

Fl. Clar.

p

Сопэль

И-ме-ни-ты гос-ти сла-вят, по-чи-та-ют,

Бо-я-ре, князья лю-бят, у-ва-жа-ют, И-ме-ни-ты гос-ти сла-вят, по-чи-та-ют,

f

Бе-зо хме-люш-ки сва-деб не и-гра-ют,

Бе-зо хме-люш-ки сва-деб не и-гра-ют, Во хме-ле де-рут-ся, во хме-ле и

Viol.

и т. д.

p

Соп.

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-

Дуда

ла-дят. Ой!

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва-но-вич, Ду-най!

Ой!

ХОР
Басы

По-смо-три-те-ка, лю-ди воль-ны-е,

Arpe
e P-nino

151

Нежата

Где пи-во пья-

Ка-ко-вы про нас есть ди-ко-вин-ки: А и нет це-ны

11 Зак. 10330

Неж.

но - е льет - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся

Дуда (К толпящемуся около товаров народу.)

Под - хо - ди, голь ка -

хру - ща - той — кам - ке, Хо - ро - ша кам - ка и у - зор — хи - тер:

Неж.

Со хо - зяй - кой хо - зя - и - - ну лас - - - -

Дуда.

бац - - ка - я! За - би - рай сук - но сму - ро - е, кра - ше -

p

Ско - - - мо - - рох Ду - да за - - - чал

p

ХОР. p

Ско - - - мо - - рох Ду - да за - - - чал

p

Все то хи - - тро - сти ца - ря го - - ро - да, Все то за - - мыс - лы

Неж.

152

ко - - во - - му.

Дуда

ни - - ну пе - - чат - ну - ю!

mf

торг вес - - ти. По - смо - три - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

p

торг вес - - ти. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,

ХОР.

p

не - де - нец - ки - е. По - - - - смо - - - -

p

Fl.

152

Ob.

sf p

На то - ва - - ры зе - мель за - мор - - ски - их. Гос - ти даль - - них стран

p cresc.

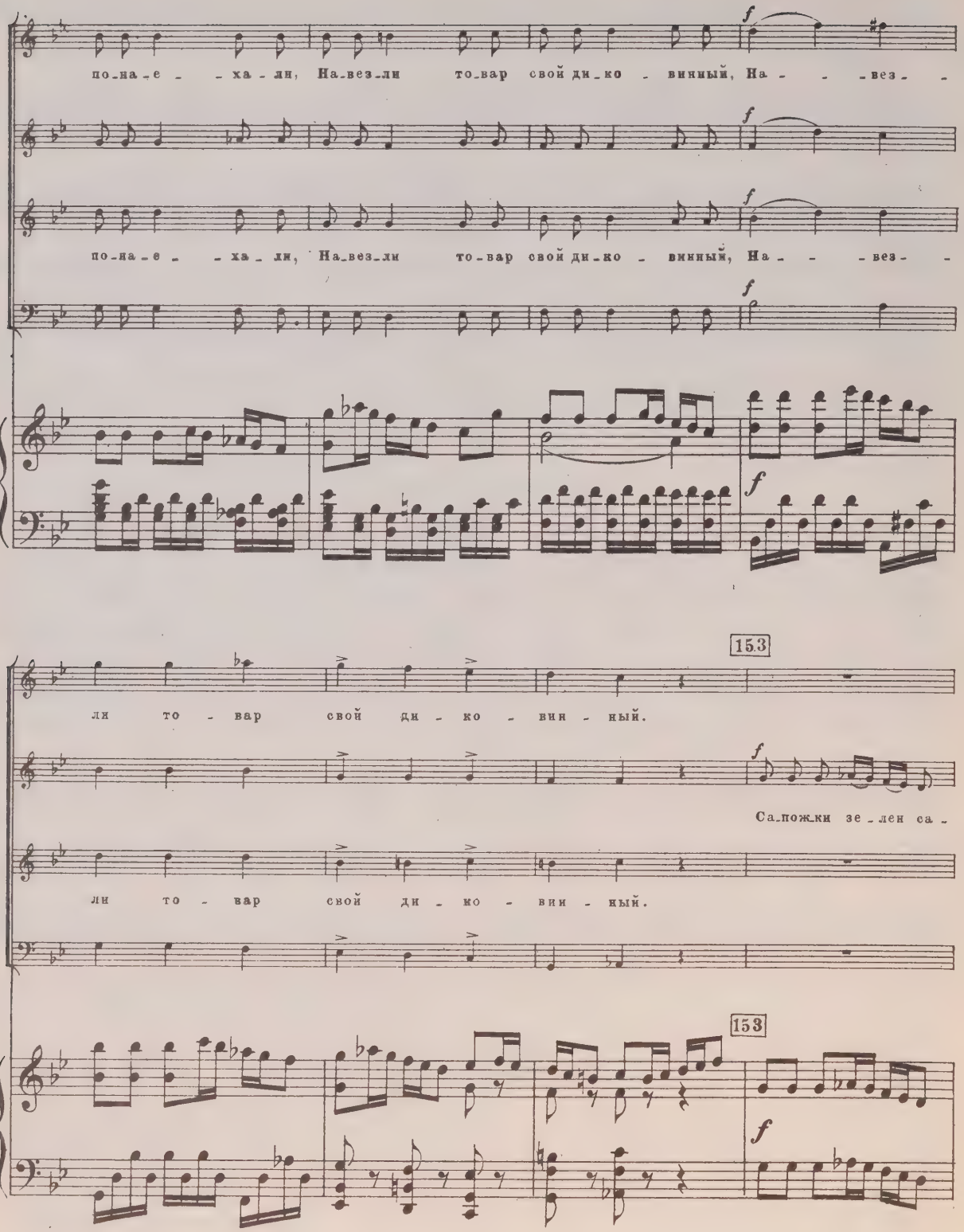
ХОР Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос - ти даль - - них стран

cresc.

три - - - - - те - ка! Гос - ти даль - - них стран

cresc.

cresc.


по-на-е - - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, На - - вез -
по-на-е - - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, На - - вез -
153
ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.
Са-пож-ки зе-лен са -
ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.
153

(Настоятели, Фома Назарьич и Лука Зимовьич, входят.)

I Настоятель

Божья помочь лю_ду воль_но_му торг ве_сти, каз_

II Настоятель

Божья помочь лю_ду воль_но_му торг ве_сти, каз_

ХОР
Альты

фьян!

mf

>p

Viol.

I Наст.

ну счи_тать!

II Наст.

ну счи_тать!

ХОР
Альты

f

На гвоз_доч_ках зо - ло - тых!

f

mf

Тен.

mf

ХОР Божья по_мочь на_сто_я_те_лям суд су_дить, де_ла вер_шить!

Басы *mf*

>*p*

154 I Наст. (Настоятели разговаривают между собой.)

На_до нам волхов по_спра_ши_вать,

ХОР.

Сопр. *pp*

Божь_я по_мочь на_сто_

Альты. *pp*

Басы. *p*

А то перь_и_це ор_ли_но_е По_до_ро_же ры_та бар_ха_та.

154

>*pp*

I Наст.

Как у-нять ли-хо-го во - ро-га.

II Наст.

Не хо-дил бы он по у - ли-цам,

ХОР.

Сопр. *poco cresc.*

я - - те - лям Суд су - дить, де -

Альты. *poco cresc.*

Басы.

Глянь-те: ла - пот-ки - то се-ми шел-ков, Что се-ми шел-ков ще-ма-хан-ски-их.

poco cresc.

II Наст.

Не сму - щал бы голь ка - бац-ку-ю.

ХОР

Сопр.

ла вер - - шить!

Альты

Басы *dimin.*

Шелк не рвет - ся и не трет-ся, до-рог шелк.

sf dimin. assai

Волхи (Таинственно.)

a 2

На мо_ре на О_ки_а_не, на ос_тро_ве на Бу_я_не Со_

trem.

pp

кры_та си_ла мо_гу_ча_я, той си_ле нет кон_ца. Вы_пус_

ка_ю я си_лу мо_гу_чу_ю на ли_хо_го на во_ро_га.

cresc.

155 II Наст.

Нам то вас вол_хов и на_доб_но,

ХОР Тен.

f

Пу_шист со_боль да у_шист!

155

Fl. Ob.

sf

Viol.

p

I Наст.

Чтоб нам лю_ди ни_же

II Наст.

Вы ска_жи_те сло_во тай_но_е,

Сопр.

ХОР Есть про нас ма_пит_ки слад_ки_е!

Альты

Fl. Ob.

poco cresc.

I Наст.

кла_ня_лись, Да на_ве_тов бы не слу_ша_ли.

Сопр.

ХОР Есть про нас ме_ды сто_я_лы_е!

Альты

poco cresc.

(Настоятели отводят волхов в сторону.)

Тен.

ХОР Вы - би - рай - те - ка вы чер - вле - ный вяз, — Це - лый пуд свин -

Басы

Viol.

Clar.picc.

156 Andante

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Калики перех.

Вос - хо -

Тен.

ХОР цу в нем на - ли - то

Басы

trem.

156 Andante

f dimin.

Tr-bni

Калик. П

ди - ла в не - бе ту - ча гроз - на - я, Вы - па да - ла Кни - га Го - лу -

V-le. Clar.

Viol.

p cresc.

dim.

cresc.

Viol.

би - на - я. До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, Ши - ри -

dim.

Clar.

p

div.

ны та кни - га со - ро - ка са - жён. Ни - кто к кни - ге той не при -

p

unis.

p

сту - пит - ся, Ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко Кни - ге Го - лу -

Cor.

p

Калик. П.

cresc.

би_но_ей, Под_хо_дил к ней царь Во_лот Во_ло_тыч. Пе_ред ним о_на раз_ги_

Clar.

pizz. pp cresc.

ба_ет_ся, А и му_дро_е то все пи_са_ни_е объ_яв_

Clar.

tr

157 Allegro non troppo (Tempo I)

Неж.

f

Сла_ва Но_ву_го_ро_ду! С при_го_ро_ды

Калик. П.

ля_ет_ся.

157 Allegro non troppo (Tempo I)

Arpe e Pianino

mf

Неж.

все_ми сла _ ва, сла _ _ ва! Со по_са _ ды сла _ ва,

(Каликам подают милостыню.)

Альты

ХОР Есть про нас на _ пит_ки слад _ ки _ е, Есть хмельны ме _ ды сто _ я _ лы _

Басы

Clar. pice.

Неж.

сла _ ва, сла _ _ ва! Сла _ _ ва!

Дуда

Ой, вы, го _ сти тор _ го _ вы _ е, А и ты, голь ка _ бац _ ка _ я!

Альты

ХОР е.

Басы

Fl.

f *sfp*

158

Дуда

Вы по - слу - шай - те ве - се - лых мо - лод - цов;

cresc. poco

Viol.

sf mf

Дуда

Вы не слу - шай - те у - грю - мых ста - ри - ков.

Сопель

(a piacere)

Хо - ро - шо по - ют,

p

Соп.

стих ко сти - ху на дров - нях — во - ло - кут. — Хе - хе - хе - хе - хе!

riten.

a tempo

Ob.

p

colla parte

a tempo

Fag.

Соп.

Ой, Ду_най, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най! Ой! Ду_най, сын И_

Дуда

Ой!

ХОР (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

Сопр.

Нет ме_ня хме_ля луч_ше, Нет ме_ня ве_се_ле_е. Ой!

Альты

Fl. picc.

Viol

Fl.

Ob.

Cl.

Соп.

_ва_но_вич Ду_най!

159

Толь_ко лих на хмель есть му_

Дуда

Толь_ко лих на хмель есть му_жик са_дов_ник,

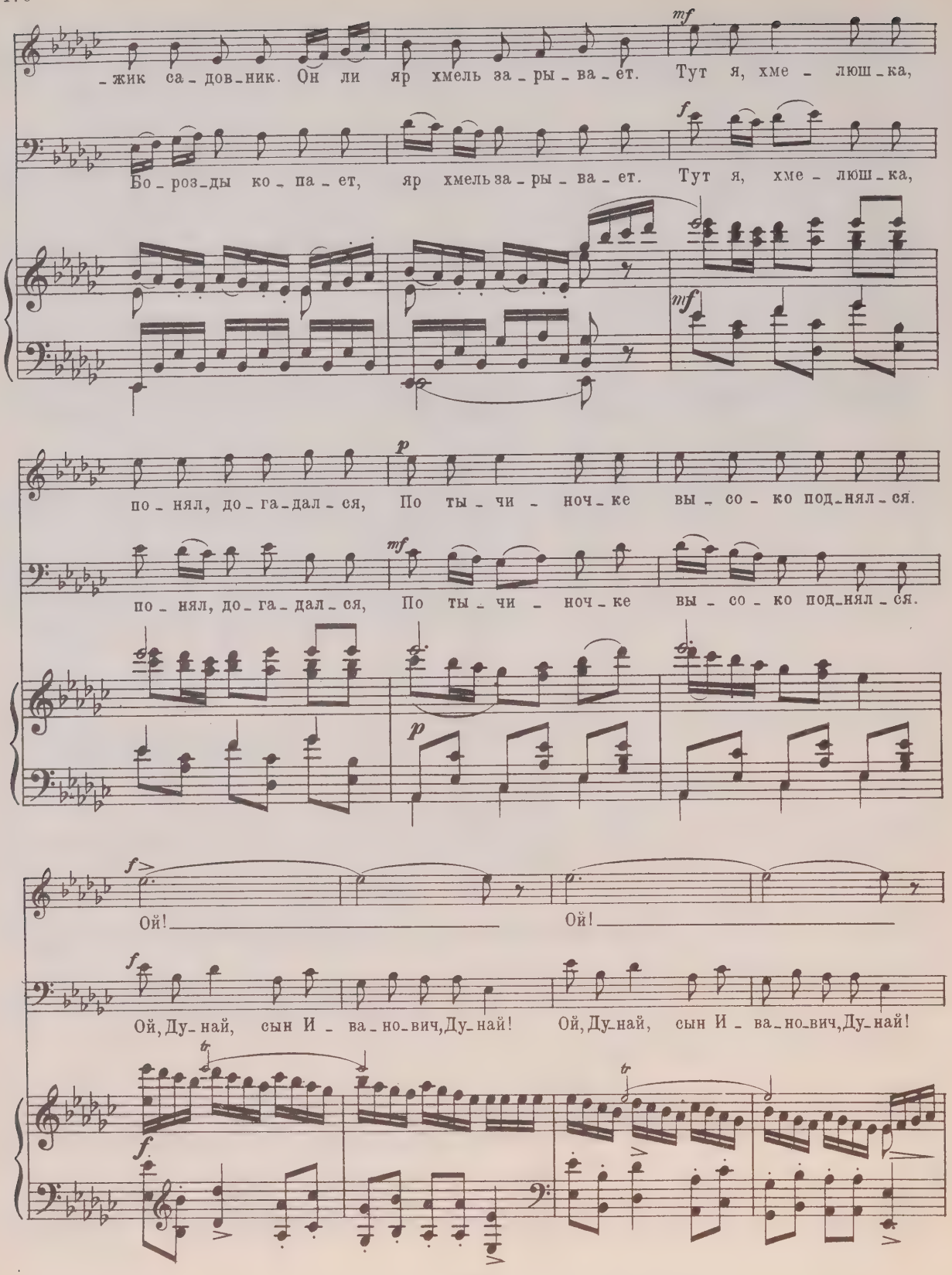
Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.


mf
-жик са-дов-ник. Он ли яр хмель за-ры-ва-ет. Тут я, хме-люш-ка,
f
Бо-роз-ды ко-па-ет, яр хмель за-ры-ва-ет. Тут я, хме-люш-ка,
mf
p
по-нял, до-га-дал-ся, По ты-чи-ноч-ке вы-со-ко под-нял-ся.
mf
по-нял, до-га-дал-ся, По ты-чи-ноч-ке вы-со-ко под-нял-ся.
p
f
Ой! Ой!
f
Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най!
tr
tr
f

160

p

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты мой, Ду-най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду-

Рас-ки-дал я, хмель, я-ро-вы-е шиш-ки, По-па-дал я, хмель,

Fl. picc. Clar

p

160 Viol.

pp

-най, ты мой, Ду-най! *f* От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

в браж-ку, пи-во пья-но. *f* От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

Сопр.

mf

ХОР (Веселые бабы и скоморошины удалые.) От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку

Альты

mf

Fl. picc. 8
Fl.

f

12 Зак. 10330

Соп.

mf

Му_жи_ка у_да_рил о тын го_ло_во_ю

Дуда

mf

cresc.

Му_жи_ка у_да_рил о тын го_ло_во_ю Е_ще в черну грязь длин_ной бо_ро_

ХОР

Сопр.

Му_жи_ка у_да_рил о тын го_ло_во_ю.

Альты

Viol.

8

p

cresc.

f

Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич, Ду_най! Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич, Ду_най!

дой! Ой!

Сопр.

f

Ой! Ой!

Альты

f

tr

f

161

Ой!

ХОР
Басы

По_смо_три_те-ка, лю_ди воль_ны_е, По_смо_три_те: каф_тан скур_лат сук_но;

161

fp

Неж.

f

Где пи_во пья_но_е льет_ся, Сла_ва и честь воз_да_ет_ся

Дуда

(Народу и девицам.)

Не ме_чи_тесь,

Од_на строч_ка в нем чис_та се_реб_ра, А 'дру_га_я-то крас_на зо_ло_та.

Неж.

Со хо_зяй_кой хо_зя_и_ну лас_ко_во_

Дуда

де_ви_цы, на зла_ты перстни: Ско_ро коль_ца те рас_па_я_ют_

p

Ско мо_рох Ду_да стал пу_гать-стра_щать.

p

ХОР

p

Ско_мо_рох Ду_да стал пу_гать-стра_щать.

А и зо_ло_то-то не ме_де_ет, А и се_реб_ро не же_ле_зе_ет.

162

_му

_ся.

mf

По_смо_три_те_ка, лю_ди воль_ны_е, На то_ва_ры зе_мель за_мор_ски_их,

p

Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха, Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха

Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха, Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха

p

По смо_три_те_ка!

162

Ob.

sfp

p cresc.

Гос-ти даль - них стран по-на-е - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный.

cresc.

cresc.

Гос-ти даль - них стран по-на-е - ха-ли, На-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

cresc.

f

На - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

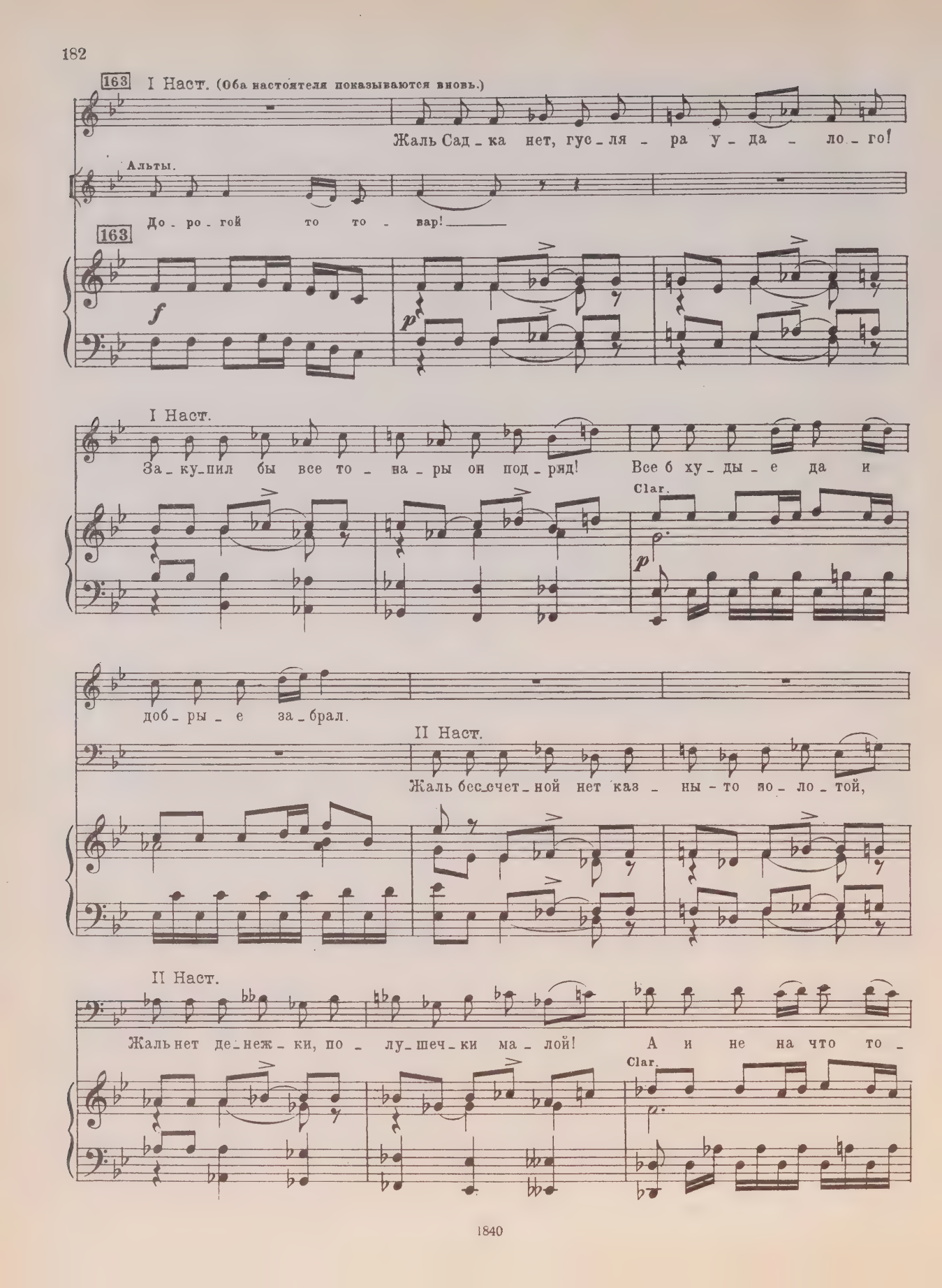
f

f

На - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

f


163
I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)
Жаль Сад-ка нет, гус-ля-ра у-да-ло-го!
Альты.
До-ро-гой то то-вар!
163
f
p
I Наст.
За-ку-пил бы все то-на-ры он под-ряд! Все б ху-ды-е да и
Clar.
p
доб-ры-е за-брал.
II Наст.
Жаль бес-счет-ной нет каз-ны-то зо-ло-той,
II Наст.
Жаль нет де-неж-ки, по-лу-шеч-ки ма-лой! А и не на что то-
Clar.

II Наст.

164

_ва_ры за_ку_пить.

Дуда (Настоятелям.)

Для Сад_ка и мы то_ва_ры при_пас_ли:

164

pp

pizz.

Дуда

Че_ре_па_ны би_ты да гни_лы гор_шки, При_го_дят_ся де_тям в че_реп_ки и_грать.

cresc. poco

Poco animando

Дуда (На пристань ввозят новые товары)

Ой!

ХОР

Сопр. p cresc.

По_смо_три_те_ка, лю_ди воль_ны_е, Гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли;

Альты p cresc.

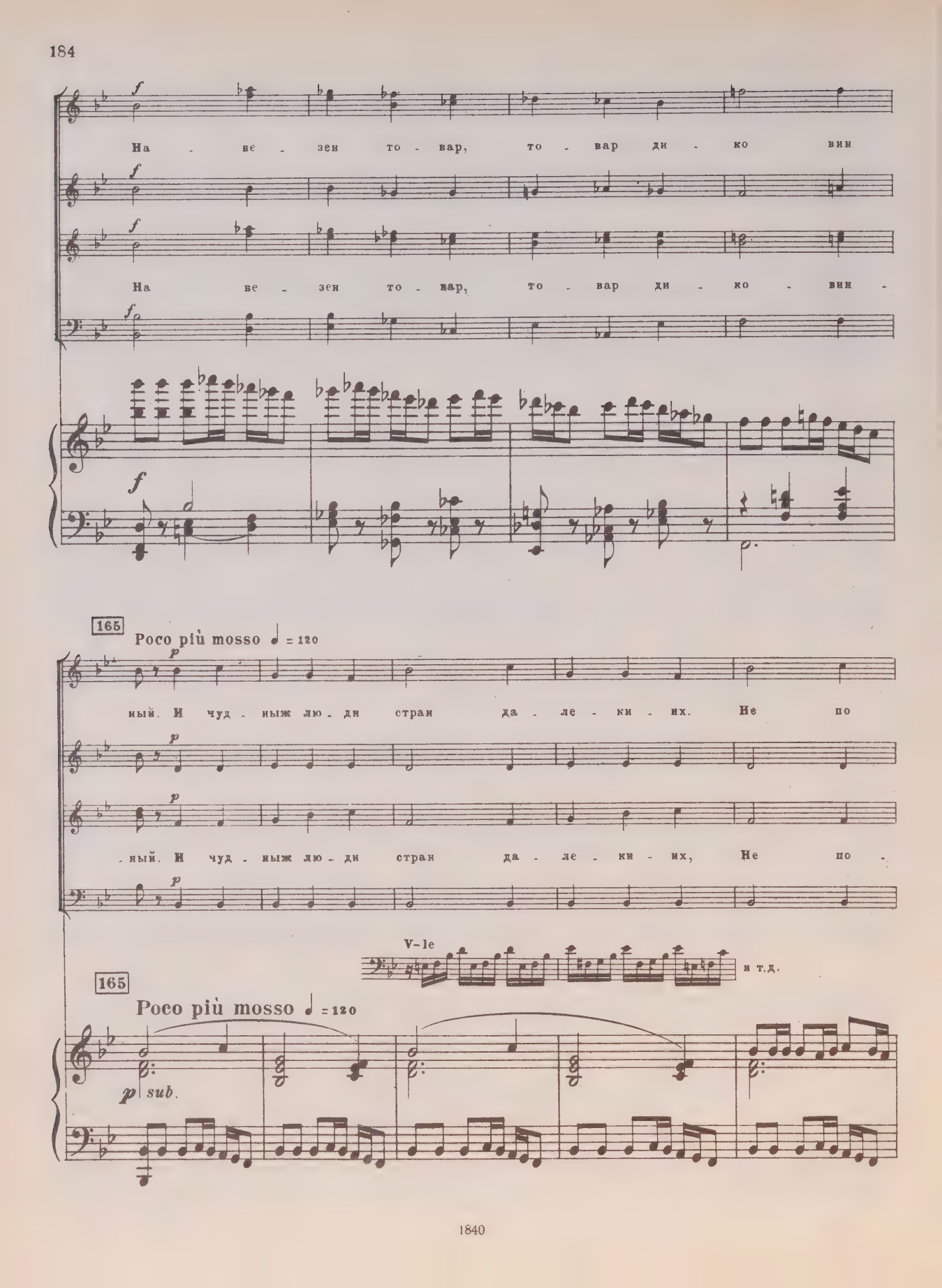
Тен. p cresc.

Ай да Ду_да! Ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ай, мо_ло_дец! Хо_ро_шо ска_зал!

Басы p cresc.

Poco animando

p sub. cresc.


На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко вин
На ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин -
165
Poco più mosso ♩ = 120
ный. И чуд - ныж лю - ди стран да - ле - ки - их. Не по
- ный. И чуд - ныж лю - ди стран да - ле - ки - их, Не по -
V-le
и т.д.
165
Poco più mosso ♩ = 120
p sub.

cresc.

нять нам их ре - чи - го - во - ру, ре - чи - го - во - ру нам

нять нам их ре - чи - го - во - ру, ре - чи - го - во - ру нам

cresc. poco a poco

Калик. П.

166 Allegro ♩= 132

Ма - лый Инд - рик зверь — всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166 Allegro ♩= 132

V-le

f p

V-c. C-b. Fag.

Волхи (Настоятелям) a2

Ко_ли есть у вас злы_е

Калик. II.

рям ма_ти, Пти_ца Ас_тра_фель — пти_цам

Волхи

во_ро_ги, соз_да_дим гла_вы вам же_

всем ма_ти. Вмо_ре ры_ба Кит — ры_бам

Неж. *a piena voce*

Сла_ва Но_ву_го_ро_ду,

Волхи

лез_ны_е, О_чи я_хон_та, я_зык

Кал. П.

всем ма_ти, Ка_мень А_ла_тырь — всем кам_

Неж.

сла - - ва! Со по - са - - ды,

Волхи.

се - реб - ра, Серд-ца креп - ки - е, бу -

Калик. П.

ням ма - ти, Иль - мень - о - зе - ро — о - зе -

Сопр.

Альты

ХОР

Тен.

p

По - хва - лял - ся наш мо - ло -

Басы

p

Agra e Pianino

Неж.

с при - го - ро - ды все - ми сла - - ва!

Волхи

лат - ны - е, Но - ги вол - ка, зве - - ря рыс-

Соп.

По вы - ходам хмель хо - дит да гу - ля - ет. Ой, Дунай, Ду - най, ты, мой Ду - най!

Дуда

Ой, ду - ди! Ско - мо - ро - хи, вы - хо - ди!

Калик. П.

unis.

рам ма - ти, Мо - ре О - ки - ан — всем мо -

ХОР

дой гус - ляр весь то - вар ску - пить нам при -

Fl. picc.

Clar.

Cor.

Clar.

Clar. Fl. Ob.

mf

Viol.

f

Неж.

Сла - - - ва Но - ву - го - - ро - ду,

Волхи

ку - че - го. А и не - дру - гу не - - на -

Соп.

А и сам се_бе яр хмель вы_хваля_ет. Ой, Дунай, Ду - най, ты, мой Ду_най!

Дуда

Ой! Ой, ду_ди! Ве_се - лы_е мо_лод_цы!

Калик. П.

рям ма - ти По - ем сла - ву мы бо - гу

(Скоморошины удалые и веселые бабы.)

Ой, Дунай, Дунай, Ду - най, ты, мой Ду_най!

Сла - - ва Но - ву - го - ро - ду,

ХОР

ве - зен - ный. А то - -

Tr-be

Fl. picc.

и т. д.

mf

f

Неж.

сла - - ва! Сла - - ва!

Волхи

вист - ни - ку Ум те - ля - - чий, сед-це за - ячь-е, Че-ре-

Соп.

Не - ту ме-ня хме-ля кра-ше, ве-се-ле-е, Не - ту ме-ня хме-ля кра-ше, ве-се-ле-е,

Дуда

Ой! Ой, ой-ой-ой! Ой, ой-ой-ой!

Калик. П.

гос - по - ду, Е - ще слав - ны - им всем бо -

Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най! Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най!

сла - - ва! сла - - ва!

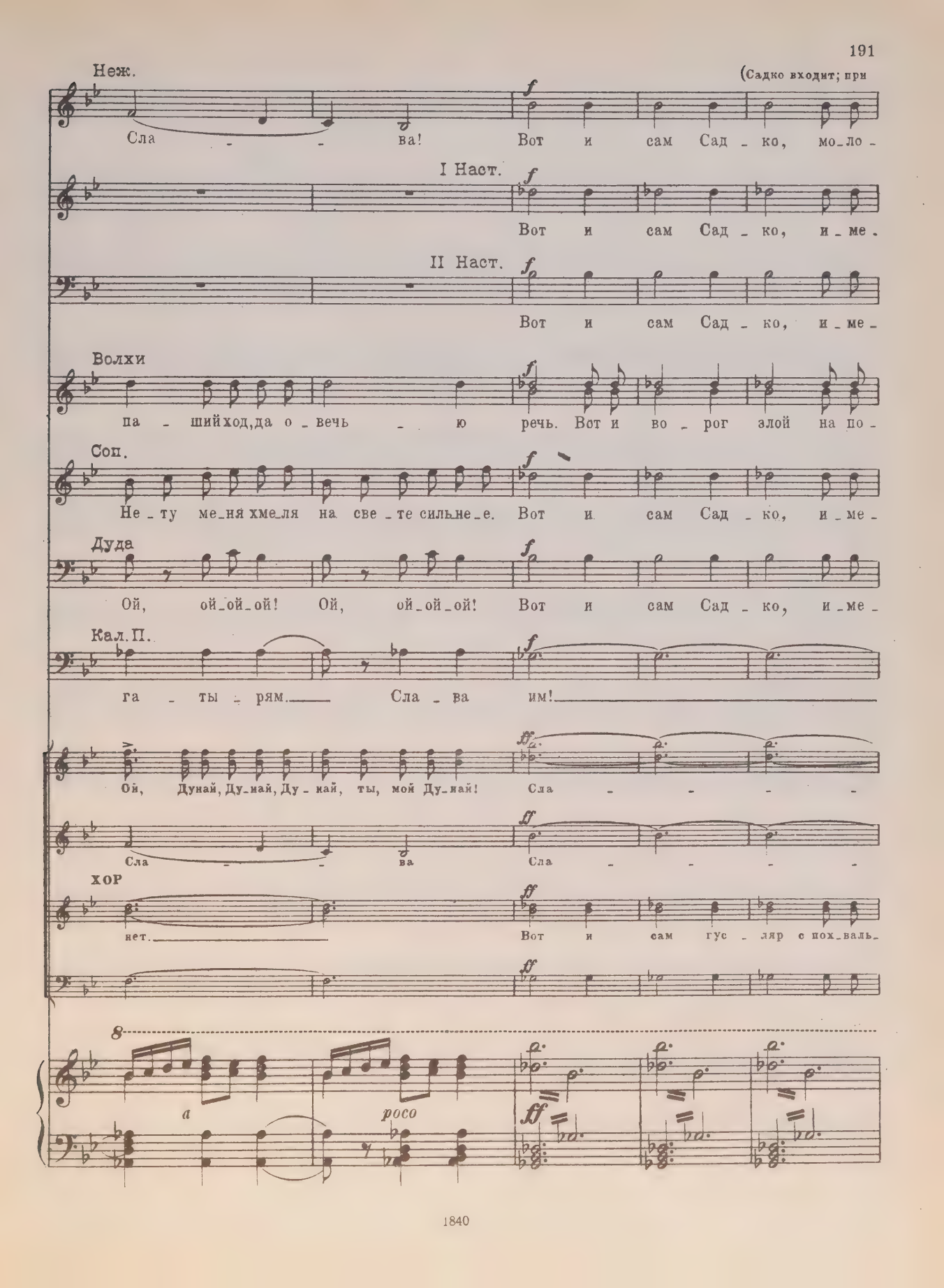
ХОР

cresc.

ва - ру то сме - ты

cresc.

mf cresc. poco


Неж.
(Садко входит; при
Сла - - ва! Вот и сам Сад - ко, мо - ло -
I Наст.
Вот и сам Сад - ко, и - ме -
II Наст.
Вот и сам Сад - ко, и - ме -
Волхи
па - шийход,да о - вечь - ю речь. Вот и во - рог злой на по -
Соп.
Не - ту ме - ня хме - ля на све - те сильне - е. Вот и сам Сад - ко, и - ме -
Дуда
Ой, ой - ой - ой! Ой, ой - ой - ой! Вот и сам Сад - ко, и - ме -
Кал. П.
га - ты - рям. Сла - ва им!
Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най! Сла - - - -
Сла - - ва Сла - - - -
ХОР
нет. Вот и сам гус - ляр с пох - валь -
a
росо

виде его-общий смех.)

Неж.

дой гус - ляр.

Садко

Поклон вам,

I Наст.

ни - тый гость. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

II Наст.

ни - тый гость. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Волхи

ми - не скор. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Соп.

ни - тый гость. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Дуда

ни - тый гость. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Кал. П.

- - ва. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

бой и - дет. Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

167 Allegro ♩= 132 (*L'istesso tempo*)

Садко

гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, вы, куп - цы нов - го - род - ски - е!

p

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, Ве - да - ю про ди - во див - но - е:

sfp

Есть в Иль - мень - о - зе - ре, есть рыба зо - ло - то пе - ро.

cresc. *f dim.*

168

I Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

II Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

168

Viol.

p

13 Зак. 10330

Ди - ва див_но_го не ве - да_ешь: В Иль - мень-о_зе_ре глу-

cresc.

I Наст.

бо - ком Ры - бы нет та - кой.

Садко

Гой, вы, купцы нов_го_род_ские! Бу - дем биться о ве_лик заклад: За_ло-

f

Cor.

Садко

жу свою я буй_ну го - ло_ву, Вы же лав_кистова - ром крас_ным.

Тен.

ХОР

Басы

f

У_да-

f

Viol.

sf

sf

f

ряй-те-ка по ру-кам с гус-ля-ром, а те ре-чи-то по-за-пи-сы-вай-те.

sf

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)

ff

169

(Несколько новгородцев готовят бусу-ладью.)

Viol.

pp

(Несколько гостей.) *p*

Вы сх-ди-тесь в ла-дью, гос-ти знат-ные,

Clar.

Fag.

А и Сад-Сад-ко, ты са-дись в не-е.

Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щики, Вы - ез -

cresc. poco

жай - - те в Иль - менъ о - - зе - ро, Вы за -

p cresc.

p cresc.

cresc.

кинь - - - те сеть шел - ко - - ву

d=d.

(Настоятели, Садко и несколько новгородцев садятся в ладью. Ладья отъезжает от берега. Толпящийся народ следит за нею.)

170 ♩=♩.= 66 (*L'istesso tempo*)

Сопр. *p* *cresc.*

Го - - - - лов - ку про - -

Альты *p* *cresc.*

ХОР

Тен. *p* *cresc.*

ю. Не - ле - па ж вправ - ду по - хваль - ба тво - я, Сад - ко; Го - лов - ку

Басы (Все) *p* *cresc.*

170 ♩=♩.= 66 (*L'istesso tempo*)

sf *p* *cresc.*

за - - - ло - жишь ты, гус - - -

буй - ну про - за - ло - жишь ты, гус - ляр, Ска - тить - ся ей с ши - ро - ких

171 L'istesso tempo (♩.= 66)
Голос М. Царевны

(Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Сад-ко! Пой-

ляр.

плеч.

171 L'istesso tempo (♩.= 66)

Corni

Cor. ingl. dolce

V-le

ма-ешь ры-бок зо-ло-тых, Бо-гат ты бу-дешь

и счаст-лив; объ-е-дешь си-ни-е мо-ря, У-

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

cresc. poco

dimin.

до ве - ку, тво - я!

Arpa

mf Tr-bni *dim.*

(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы

Viol.

sf pp Corni

V-c.

C-b.

I Наст.

(На ладье.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

II Наст.

золотые перья.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

172 Садко (На ладье)

Сде я-лось!

I Наст.

Сде - я-лось!

II Наст.

Сде - я-лось!

(На берегу)

Тен. ХОР

Чу - - - до чуд - - - - - но - е,

Басы

Чу - - до чуд - - но - е, ди - - во див - - но - е!

172

p sub.

ди - - - во див - - - - - но - е!

Зо - - ло - то пе - ро ры - - ба пой - - ма - на.

Сопр.

Альты *p cresc.*

Чу - - до чуд - - но - е, ди - - во

ХОР

cresc.

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

cresc.

От по - кон ве - ку сто - ит Нов - го - род, А чу - дес та - ких

cresc.

Чу - - - до

f

Зо - - ло - то пе - ро

f

див - - - но - е! Зо - - ло - - то пе - ро

f

пой - - - ма - на. Зо - - ло - то пе - ро

f unis.

не ви - дал е - ще. Зо - - ло - - то пе - ро

f

чуд - - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - - ма - на!

(Ладья пристает к берегу. Все выходят из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

f

Corni.

Сопр.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Альты

ХОР (Весь народ и гости.)

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Тен.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Басы

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl.Ob.Clar.

cresc.

Tr-bni

(Народ кланяется Садке.)

173 Allegro ♩.= 66 (*L'istesso tempo*)

ff

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - - ва те - бе, гус - ляр! Свет гос -

Сла - - ва те - бе, гус - ляр! Свет гос -

Allegro ♩.= 66 (*L'istesso tempo*)

173

ff

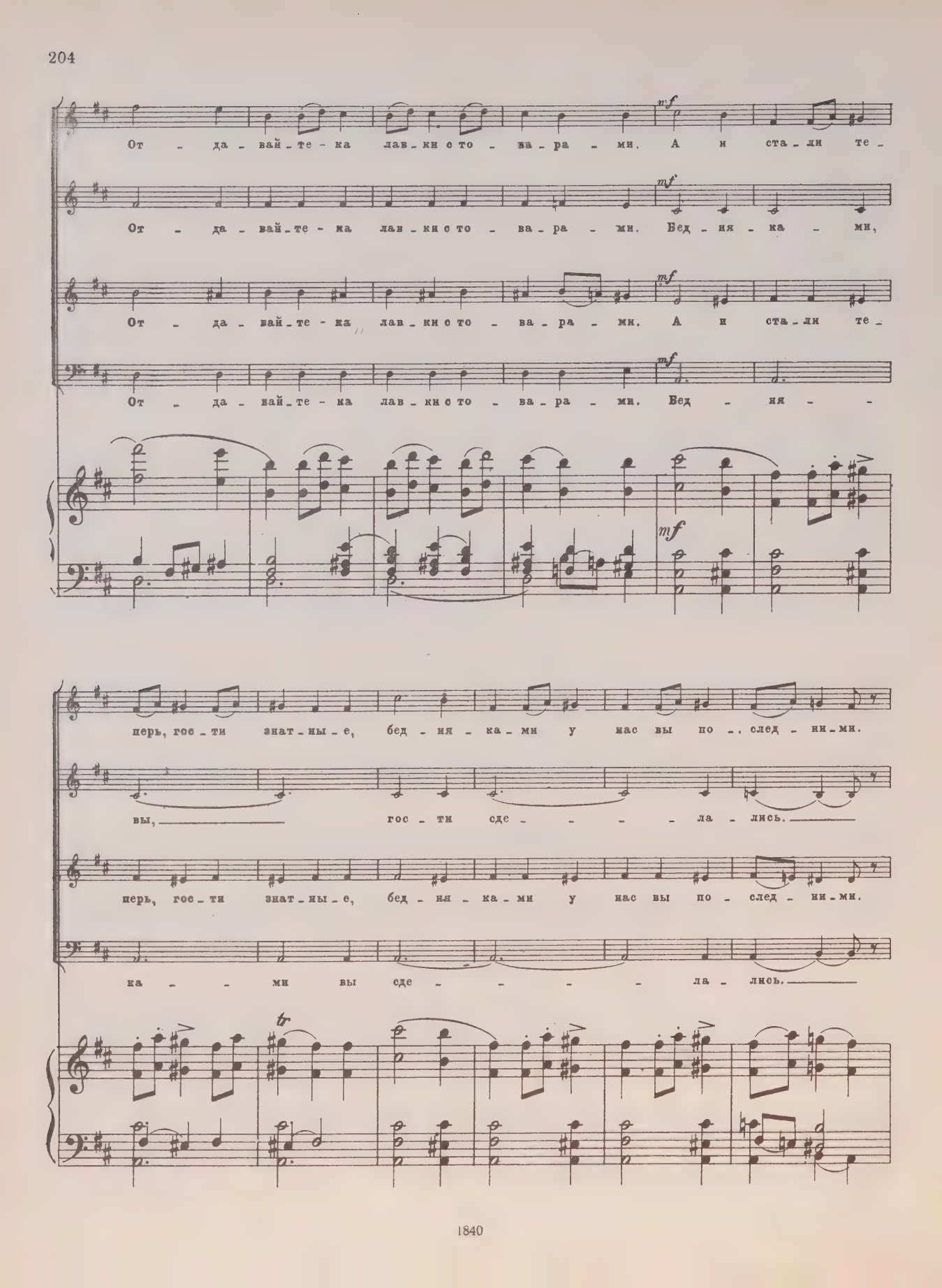
V-c. V-le.

бе, свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе, свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,


От - да - вай - те - ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -
От - да - вай - те - ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,
От - да - вай - те - ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -
От - да - вай - те - ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня - -
перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.
вы, гос - ти сде - - - - ла - лись.
перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.
ка - - ми вы сде - - - - ла - лись.
mf
tr

II Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре - зло - счас - ти - е, Стал Сад - ко бо - га -

Ob.

C-ingl.

I Наст.

А и ста - ли мы голь - ю по - след - не -

II Наст.

чом в Но - ве - го - ро - де.

p

174 L'istesso tempo (*Allegro* ♩=132)

Садко Recit.

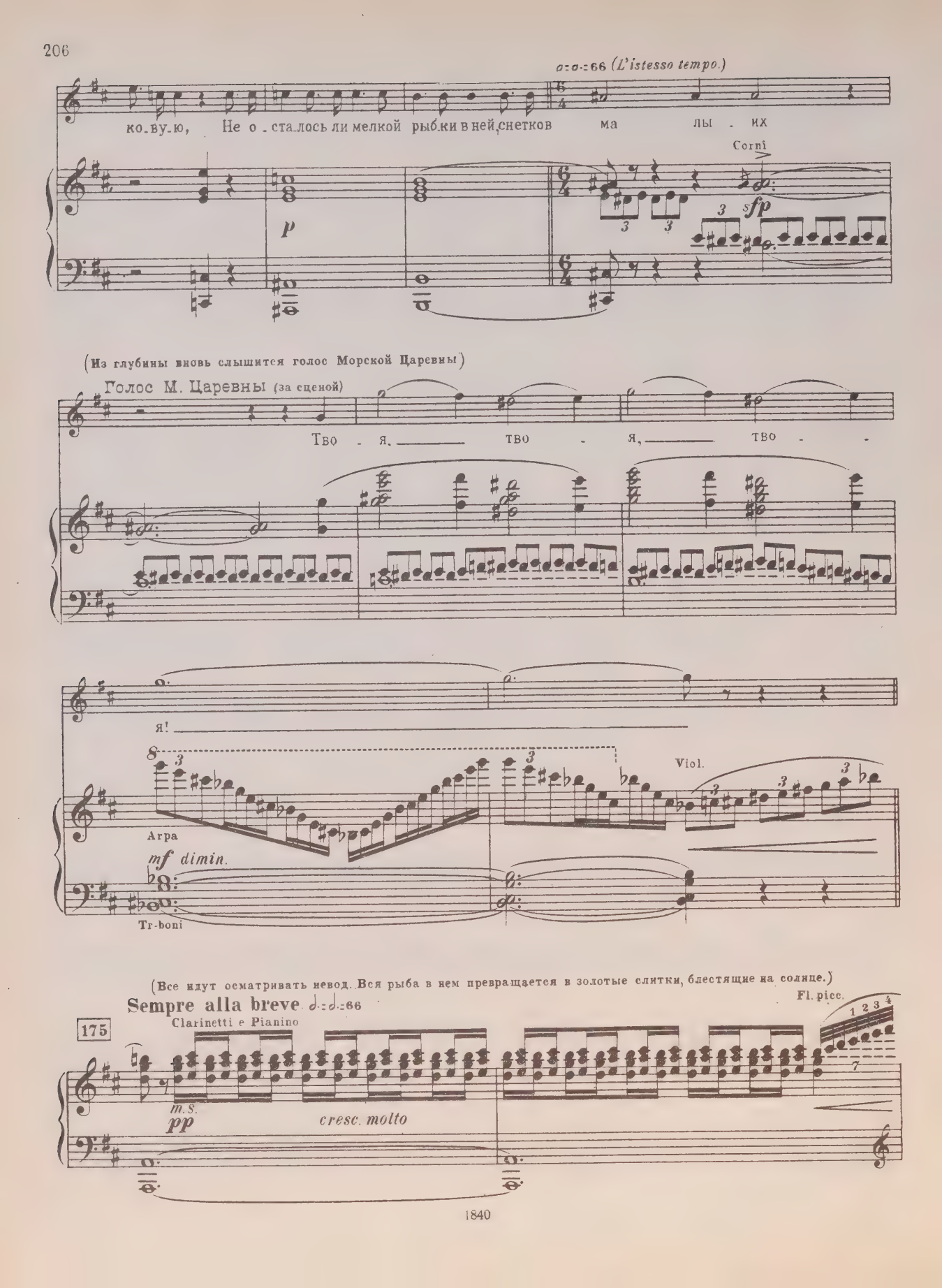
Лю - ди воль - ны - е, нов - го - род - ски - е! О - смо - три - те вы сеть шел -

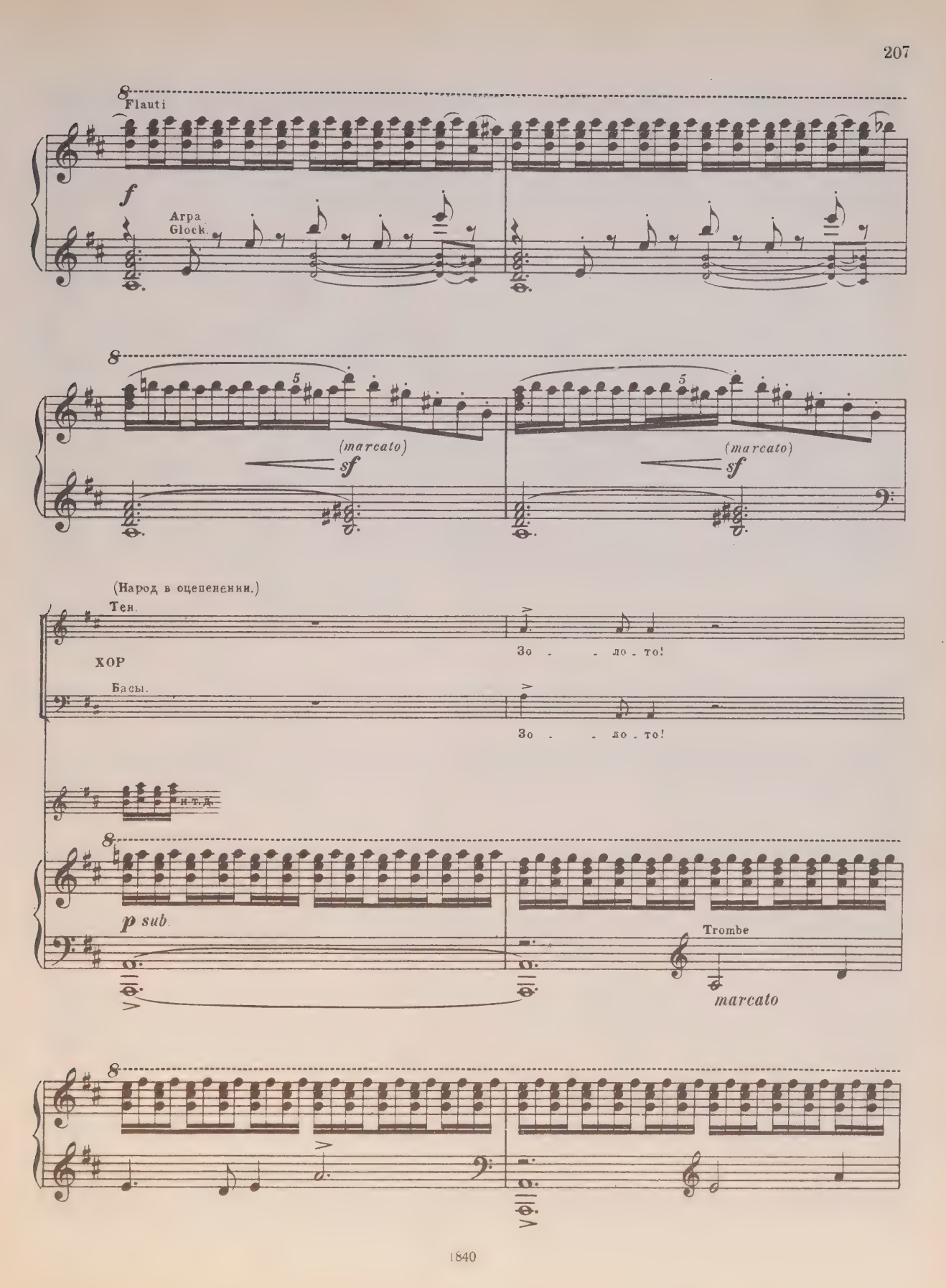
I Наст.

ю.

174 L'istesso tempo (*Allegro* ♩=132)

sf *sf* *mf*


(L'istesso tempo.)
ко-ву-ю, Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, снетков ма лы-их
Corni
p
sfp
(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)
Голос М. Царевны (за сценой)
Тво-я, тво-я, тво-
я!
Arpa
mf dimin.
Tr-boni
Viol.
(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)
Sempre alla breve
Clarinetti e Pianino
Fl. picc.
175
m.s.
pp
cresc. molto


Flauti
f
Arpa
Glock.
(marcato)
sf
(marcato)
sf
(Народ в оцепенении.)
Тен.
ХОР
Басы.
Зо - - ло - то!
Зо - - ло - то!
и т. д.
p sub.
Trombe
marcato

Зо - ло-то!

ХОР

Зо - ло-то! В шел-ко -

В шел - ко -

cresc. I

II p

В шел - - ко - вой се -

8

cresc. poco a poco

V-c.
C-b.

Tr-bni

f ff (a3)

Крас-но зо - ло - то слов - но жар го - рит.

f ff

вой се - ти крас-но зо - ло - то слов - но жар го - рит.

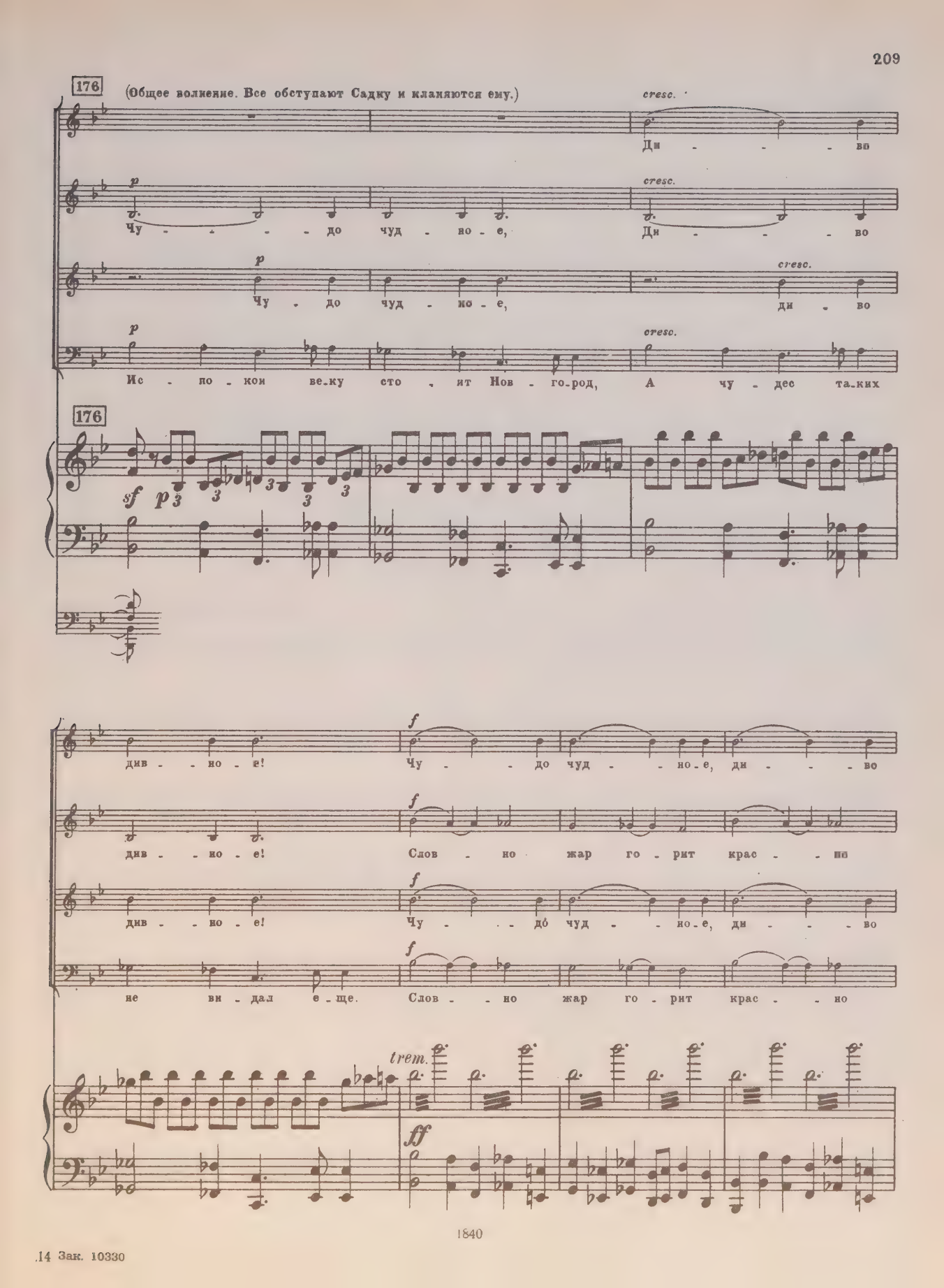
cresc. f

вой се - ти крас - но зо - - ло - то.

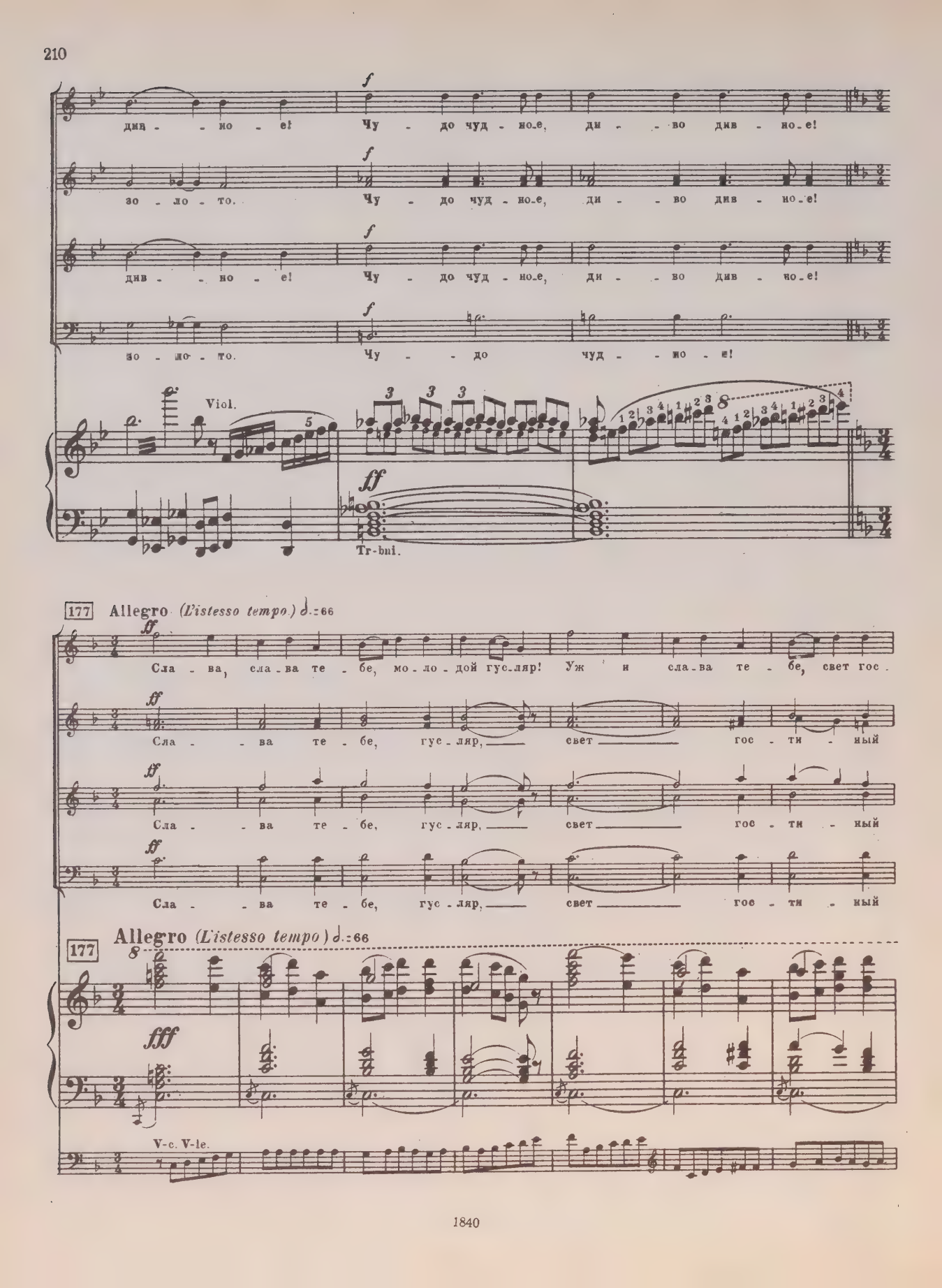
f

ти крас - - но зо - - ло - то.

ff


176
(Общее волнение. Все обступают Садку и кланяются ему.)
cresc.
Ди - - - во
p
Чу - - - до чуд - но - е,
cresc.
Ди - - - во
p
Чу - до чуд - но - е,
cresc.
ди - во
p
Ис - по - кои ве-ку сто - ит Нов - го-род,
cresc.
А чу - дес та-ких
176
sf p
див - но - е!
f
Чу - - до чуд - - но-е, ди - - - во
див - но - е!
f
Слов - но жар го - рит крас - - но
див - но - е!
f
Чу - - до чуд - - но-е, ди - - - во
не ви - дал е - ще.
f
Слов - - но жар го - рит крас - - но
trem.
ff

14 Зак. 10330


див - - но - е! Чу - до чуд - но-е, ди - - во див - но-е!
зо - ло - то. Чу - до чуд - но-е, ди - - во див - но-е!
див - - но - е! Чу - до чуд - но-е, ди - - во див - но-е!
зо - ло - то. Чу - - до чуд - - но - е!
Viol.
Tr-bni.
177 Allegro (L'istesso tempo) ♩.=66
Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус-ляр! Уж и сла-ва те - бе, свет гос-
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти - ный
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти - ный
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти - ный
177 Allegro (L'istesso tempo) ♩.=66
V-c. V-le.

ти-ный сын! Стал Сад-ко пер-вый гость в Но-ве-го-ро-де, Бо-га-ча нет у нас су-про-

сын! Стал Сад-ко пер-вый гость.

сын! Стал Сад-ко пер-вый гость в Но-ве-го-ро-де, Бо-га-ча нет у нас су-про-

сын! Стал Сад-ко пер-вый гость в Но-ве-го-ро-

8

mf

тив е-го. А и ста-ли вы голь-ю по-след-не-ю.

mf

А и ста-ли вы голь-ю по-след-не-ю.

mf

тив е-го. А и ста-ли вы голь-ю по-след-не-ю.

mf

де. А и ста-ли вы голь-ю по-след-не-ю.

178 Andante non troppo ♩= 88

Садко

Rec.

(Из среды народа выступает

Гой, сходись сю-да, братья мо-лодша-я, вы схо-ди-те-ся, лю-ди ней-му-щи-е! Вы бе-

Гой!

Гой!

ХОР

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo ♩= 88

sf mf f

дружина Садки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то, По ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

mf

Tr-be

p

Quart.

за-ку-пай-те то-ва-ры в Нов-го-ро-де, Все то-ва-ры ху-ды-е да доб-ры-е.

p

sf

Tr-be

p cresc.

О - де - вай - те - ся в пла - тье из - ряд - но - е, вы мне будь - те дру - жи - ной хо -

sf *p*

роб - ро - ю

179 Allegro ♩= 132

(Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,

f *sf dim.* Timp. V-c. *p*

Вер - на - я дру - жи - на! Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,

Viol.

ко - раб - ли черв - ле - ны. На - гру - зи - те их то - ва - ром,

Cor.

Зо - ло - той каз - но - ю. Ста - нет ве - чер ве - че -

Viol.

180

рять - ся, Солн - це за - ка - - тать - ся, На тех бу - сах -

Viol.

ко - раб - лях мы Па - ру - сы под - ни - - мем, По - плы -

pizz.

вем за си - не мо - ре, В даль - ню - ю сто - рон - - ку.

Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садкой.)

Тен. *f*

I ХОР (дружина) На тех бу - сах - ко - раб - лях мы Па - ру - сы под -

Басы *f*

Viol.

f

Tr-bni

ни - мем, По - плы - вем за си - не мо - ре

181

L'istesso tempo ♩=132

I ХОР В даль - ню - ю сто - рон - - - ку.

Сопр. *f*

Столь - ко

Альты *f*

II ХОР (Народ) (Народ, скучившись вместе) Столь - ко

Тен. *f*

Столь - ко

Басы *f*

Сче - ту нет е - го зо - ло -

L'istesso tempo ♩=132

181

f

II ХОР

зо - ло - та ви - дом не

зо - ло - та ви - дом не

зо - ло - та ви - дом не

той каз - не, Столь - ко зо - ло - та и не

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. И от - коль взял - ся клад ве -

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

лик та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

Allargando molto

I

II ХОР. Сопр.

mf

Вид_но

II

mf cresc.

Вид_но лю_бит е_го гро_зен

I

Альты

mf cresc.

Вид_но лю_бит е_го гро_зен

II

p cresc.

Вид_но лю_бит е_го гро_зен Царь Мор_

Тен.

p cresc.

Вид_но лю_бит е_го гро_зен Царь, Царь Мор_

Басы

cresc.

лю_бит е_го гро_зен Царь, гро_зен Царь Мор_ской, гро_зен

Allargando molto

pp

poco cresc.

cresc. f

лю_бит е_го гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

Царь гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

Царь гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

ской гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

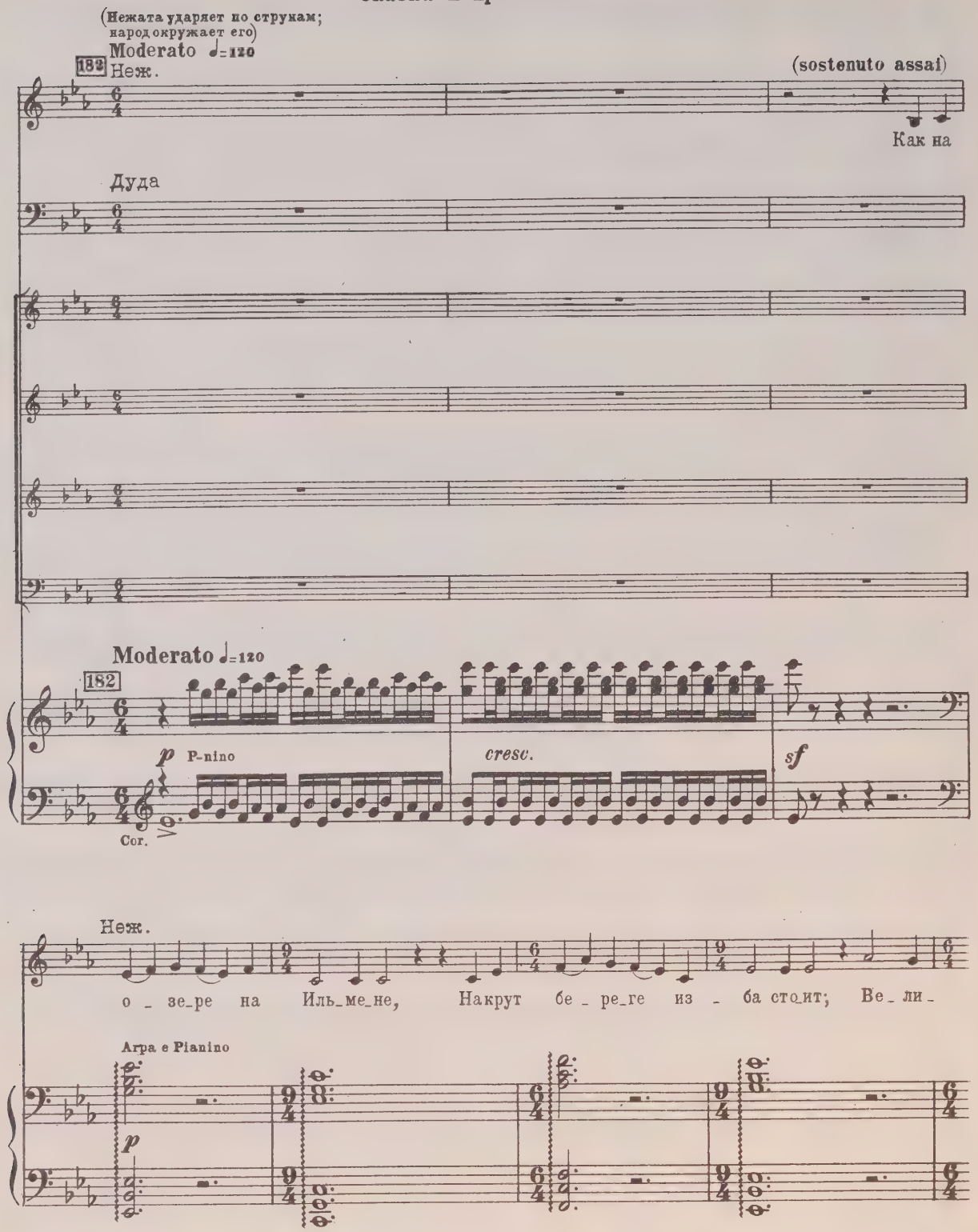
ской гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

Царь гро_зен Царь Мор_ской за и_гру да за пес_ни у_да_лы_е.

f

Сказка и присказка



ка та из_ба во все де_ре_во, А ле_жит в ней на лав_ке сам

Царь Морской. За_ле_тел Со_ло_вей из Нов_го_ро_да. Как за_

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

p

пел по-со_ло_вьи_но_му, У_слы_хал Царь Морской рас_по_

те_шил_ся, Зо_ло_тых е_му ры_бок по_жа_ло_вал. Как при_

183

шел Соловей в славный Нов - го - род. У - да -

p pizz. p Pianino ed Arpe cresc. sf

рял Соловей о ве - лик за - клад; Тут по -

p p cresc. sf

вышли купцы Новго - род - ски - е, Лав - ки

p p cresc. sf

с красным товаром за - клады - ва - ли. Не - вод

p p cresc. sf

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184

шел_ко_выйвво_ду за_ки - ну_ли, А и

Дуда

Ой,купцы вы нов_го_род_ски - е,

184 Ob. Clar. picc.

p Fag.

V-c. C-b.

pp

зо_ло_то красно по_вы - ну_ли. Бед_ня_

За_чем би_ли_ся о ве_лик за - клад?

pp

ка_ми купцы те по_де - ла_лись, Со - ло_

Ста_ли голью вы по_следне - ю.

ff

Неж.

вей стал бо_га_тый тор_го - - - вый

Tr-ba

Ob. Clar.

cresc.

p cresc.

185

Poco più mosso (Allegro) ♩=132

гость.

Сол.

Ах!

Poco più mosso (Allegro) ♩=132

185

Clar. picc.

f

sf

Сол.

(Приплясывая.)

Тор_го_вать стал Со_ло_вей, В бе_ло_ка_мен_ных па_ла_тах Пи_рованьи_

Fl.

mf

ца-пи_ры Что ни день по_шли. А и нас он, ско_мо_ро_хов,

Ob. Clar.

sf *f*

Стал по_и_ти да кор_ми_ти, А тех го_лых му_жи_ков Не ве_лел пу_

p *cresc.*

Clar.

tr *p*

Соп.

186

f

ска_ти. А и зва_но_му то гос_тю Мес_то есть на пи_ру,

Дуда

f

А и зва_но_му то гос_тю Мес_то есть на пи_ру,

186

sf *f*

А не_зва_но_му то гос_тю Мес_та-то и нет.

А не_зва_но_му то гос_тю Мес_та-то и нет.

Ob. tr Clar.picc. cresc. sf

f f f cresc.

I Наст.

У_хо_

(Обращаясь к настоятелям)

Дуда

Так ли,гос_ти знат_ны_е?

II Наст.

(Угрожая Дуде)

У_хо_ди по_ка

sf f

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)
(Садко и дружина входят переодетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia ♩=132 (*L'istesso tempo*)

Тен.
Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, Солн-це за - ка - тать - - ся,

I ХОР (Дружина) (за сценой)
Басы

I Наст.
ди!

II Наст.
цел!

Сопр. *mf*
Ха-ха-ха - ха!

Альты *mf*
Ха-ха-ха - ха!

II ХОР (Народ)
Тен. *mf*
Ха-ха-ха - ха!

Басы *mf*
Ха-ха-ха - ха!

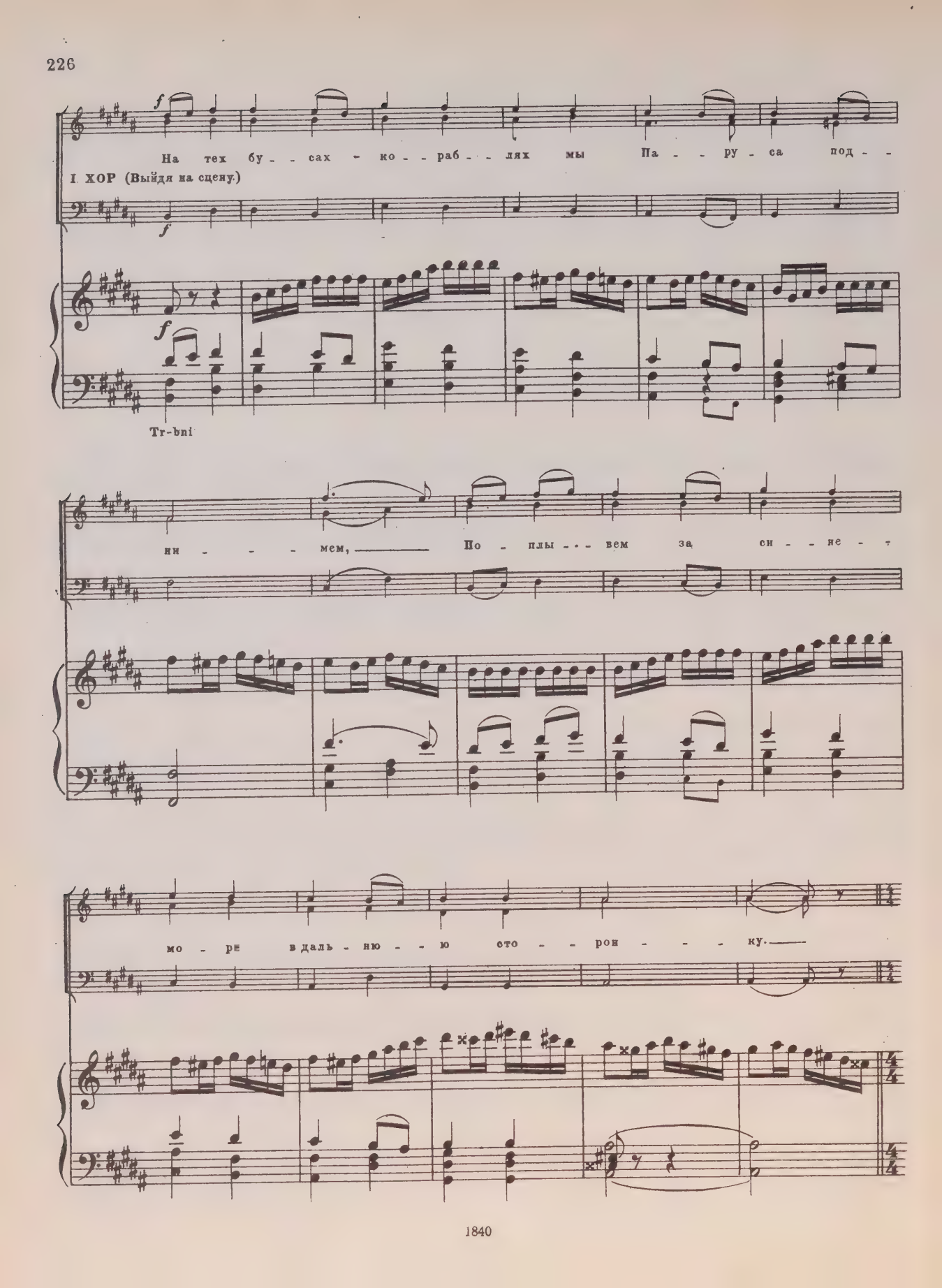
187 Allegro alla marcia ♩=132 (*L'istesso tempo*)

sf *p* Cor. pizz. *p*

Тен.
I ХОР На тех бу - сах - ко - раб - лях мы Па - ру - са под - ни - - мем,

Басы
pizz. pizz. *cresc.*

15 Зак. 10330


На тех бу - сах - ко - раб - лях мы Па - ру - са под - ни - мем, По - плы - вем за си - не - то - ре в даль - ню - ю сто - рон - ку.
I ХОР (Выйдя на сцену.)
Tr-bni

(Дружина идет снастить корабли, а Садко подходит к настоятелям.)

188 **Recit.** *(L'istesso tempo)* ♩= 132

Садко

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. *(L'istesso tempo)* ♩= 132

sf colla parte

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми сде - ла - лись. Сво - и лав - ки с то -

sf *p*

ва - ра - ми крас - ны - ми за со - бой о - став - ляй - те по -

преж - не - му. То - му глаз вон, кто вспом - нит про ста - ро - е.

f *sf*

189 Allegro come prima ♩=66

ff

Сла - - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр!

Сла - - - ва те - бе, гус - ляр,

II ХОР (Народ в волнении.)

Сла - - - ва те - бе, гус - ляр,

V-c. e V-le

189 Allegro come prima ♩=66

ff

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гость! Зла не по-мнит Сад-

Свет тор - го - - вый гость! Зла не

Свет тор - го - - вый гость! Зла не по-мнит Сад-

Зла не по - -

но на о - бид - чи - ков, Во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

по - - - - - мнит Сад - - ко.

ко на о - бид - чи - ков, Во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

мнит Сад - ко на о - бид - - чи - - - ков.

Садко (К иноземным торговым гостям.)

190 Recit.

Allegro ♩=132 (*L'istesso tempo*)

Гой вы, гос - ти и - но - зем - ны - е, Гой вы, лю - ди за - ез - жи - е!

sf *sf*

p

Вы про - пой - те - ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

p

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.—

Clar. Fag.

pizz.

Ты Ва-ряж-ский гость, гость Ин-дей-ской зем-ли,

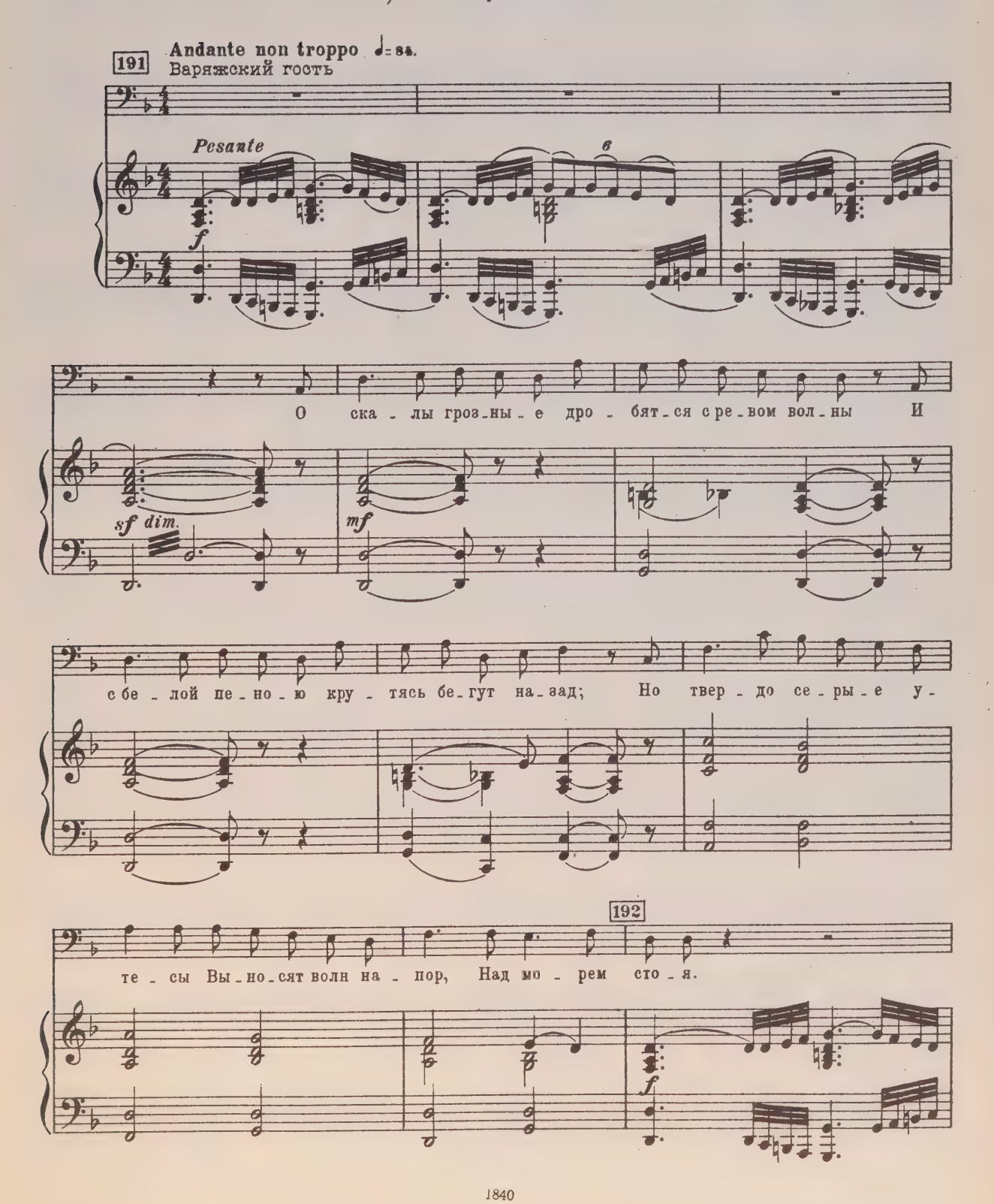
(Три иноземных торговых гостя: Варяжский, Индейский и Венецкий выступают и поочереди поют свои песни.)

А и гость ли ве-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

mf

Песни иноземных торговых гостей

а) Песня Варяжского гостя



От скал тех ка-мен-ных у

6

sf dim.

mf

нас, ва-ря-гов, кос-ти, От той вол-ны мор-ской в нас кровь ру-да по-шла; А

poco allarg.

мыс - ли тай-ны от ту - ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди - лись, Ум-рем на

f

poco allarg.

193 in tempo

мо-ре.

f

6

Ме - чи бу - лат - ны, стре - лы ос - тры у ва - ря - гов, На -

sf dim. *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni *f* Tr-be e Corni Tr-bni

ноч - ных, Ве - лик их бог О - дин, У - грю - мо мо - - - -

- - - - ре.

sf

194 Allegro non troppo ♩= 112

Сопр.

pp

Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты

pp

II ХОР (Народ в волнении.)

Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Тен.

pp (stacc.)

Ой! не на ра - дость плыть

Басы

pp (stacc.)

Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo ♩= 112

Viol.

pp

ppp

вут же там все раз - бой - нич - ки! Ой!

pp

вут же там все раз - бой - нич - ки! Ой!

ко ва - ря - гам. Ой!

ко ва - ря - гам. Ой!

f pp

pp (stacc.)

Ой! и жи вут же

pp

Ой! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,

pp (stacc.)

Ой! и жи - вут же

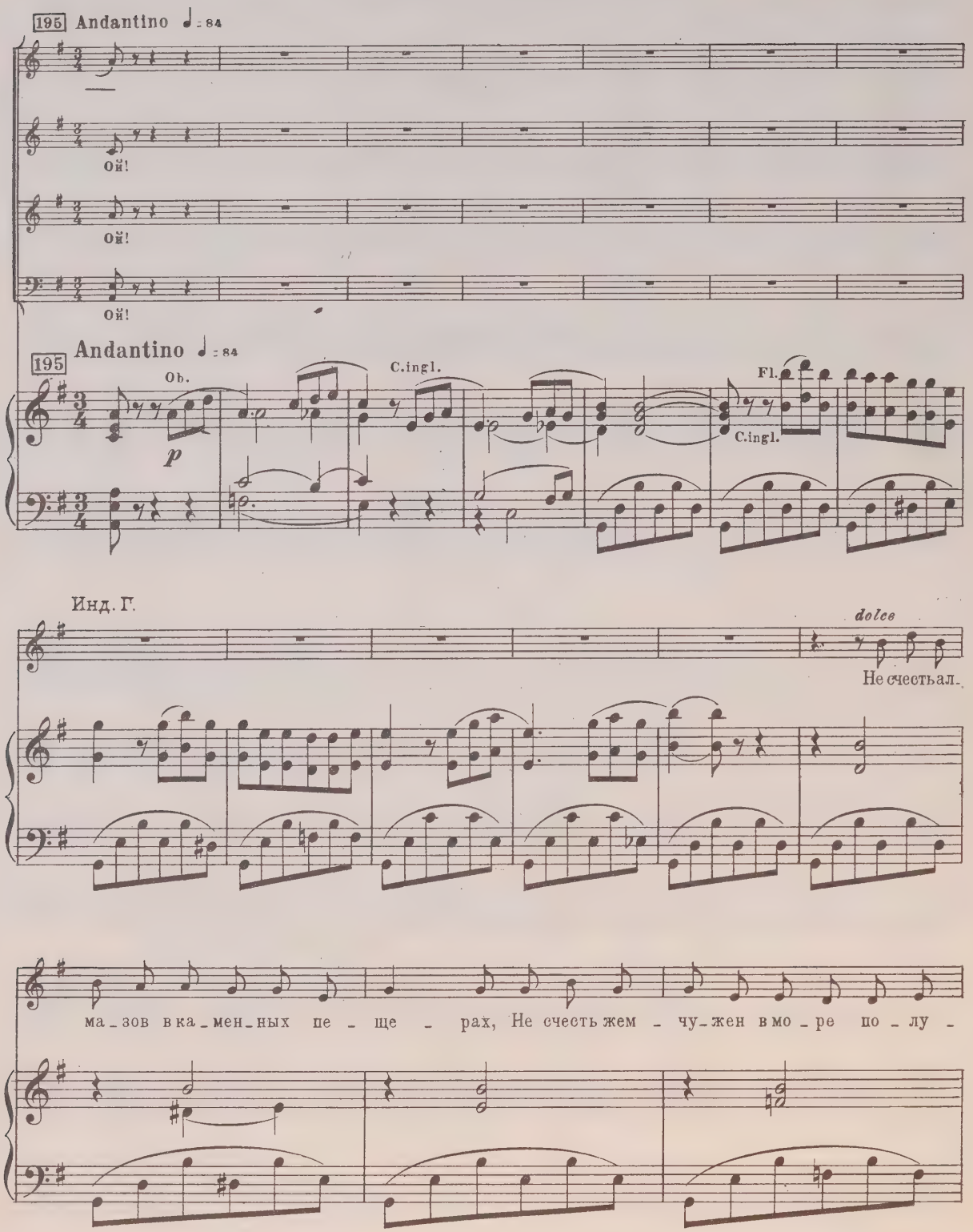
V-le

там все раз - бой - нич - ки.

рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.

там все раз - бой - нич - ки.

б) Песня Индейского гостя



196

ден - ном, Да - ле - кой Ин - ди - и чу - десь. Есть на

Ob.
C.ingl.
Cor.
pp semre legato assai

теп - лом мо - - ре Чуд - ный ка - мень

я - - хонт; На том кам - не Фи - -

никс, Пти - ца с ли - ком де - - вы

197

Рай - ски-е все пес - - - ни —

Fl.

Слад - ко рас-пе-ва - - - ет, —

Fl.

Перь - - я рас - - пус-ка - - ет, —

Ob.C-ing.

Cor.

Fl.

Мо - - ре за - - кры-ва - - ет. —

Fl.

Кто ту пти - цу слы - шит,

198

все по - за - бы - ва - ет. Не счесть ал -

V-le

ма - зов вка - мен - ных пе - ще - рах, Не счесть жем - чужин в мо - ре по - лу - ден - ном, Да - ле - кой

poco rit.

Ин - ди - и чу - дес.

riten.

lunga

199 Allegro non troppo ♩=112

pp

Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

ХОР (Народ, смущенно.)

Ой, и чуд - наж зем - ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

pp stacc.

Ой, на ту сто - ро - ну

pp stacc.

Ой, на ту сто - ро - ну

199 Allegro non troppo ♩=112

pp

pp

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

pp

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ты не ез - ди, ой!

ты не ез - ди, ой!

sf pp

pp (stacc.)

Ой, бе – ре – ги – ся,

pp

Ой, бе – ре – ги – ся пти – цы Фи – ник – са!

pp (stacc.)

Ой, бе – ре – ги – ся,

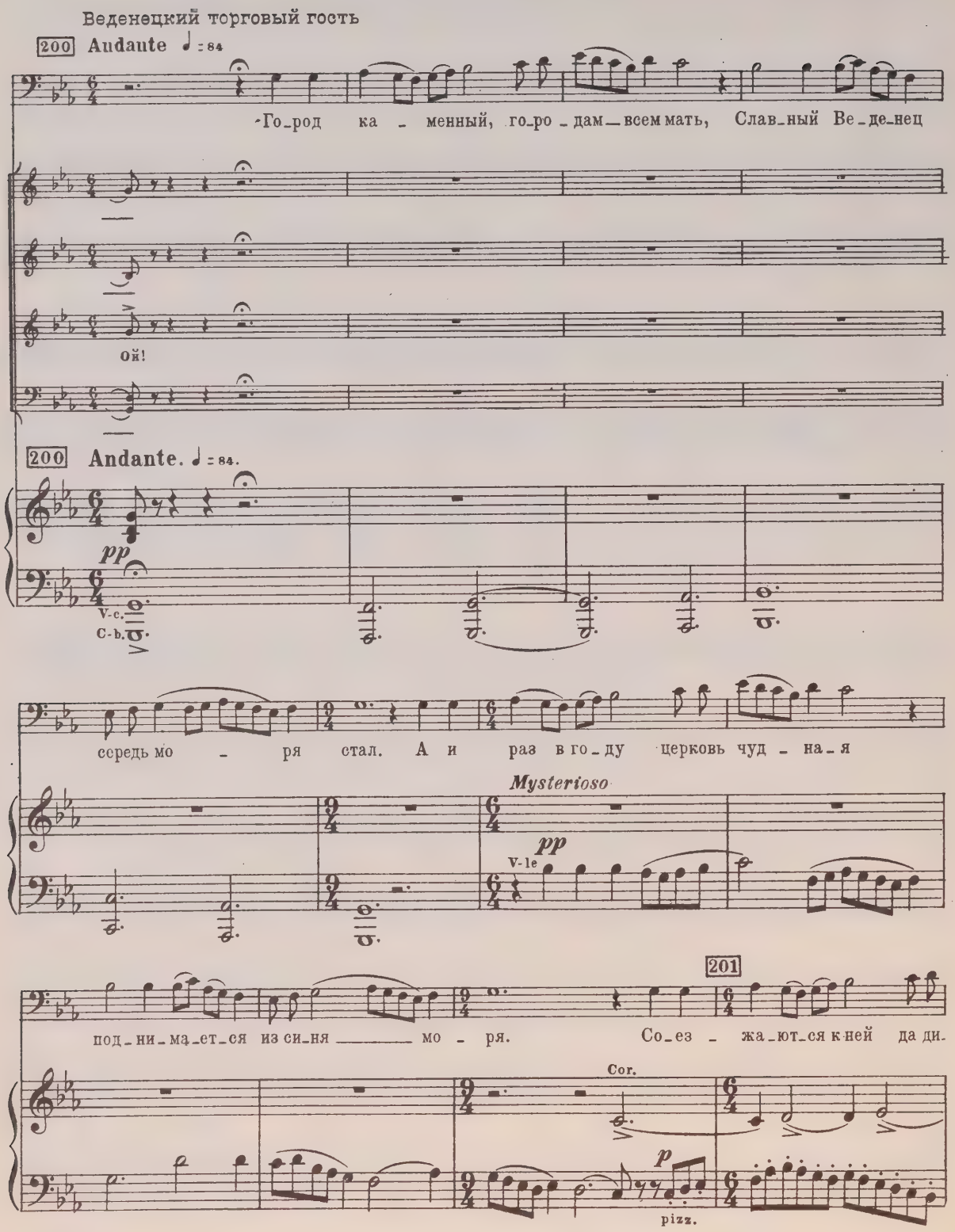
гость, Фи – никс пти – цы, ой!

Ой, по – на – прас – ну не те – ряй го – ло – вы.

гость, Фи – никс пти – цы, ой!

16 Зак. 10330

в) Песни веденецкого гостя



ву - ют - ся слав - ны ви - тя - зи все из за мо -

ря. А мо - гу - чий князь в зо - ло - том двор - це

Ob. V-le

mf

Fag. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни -

p

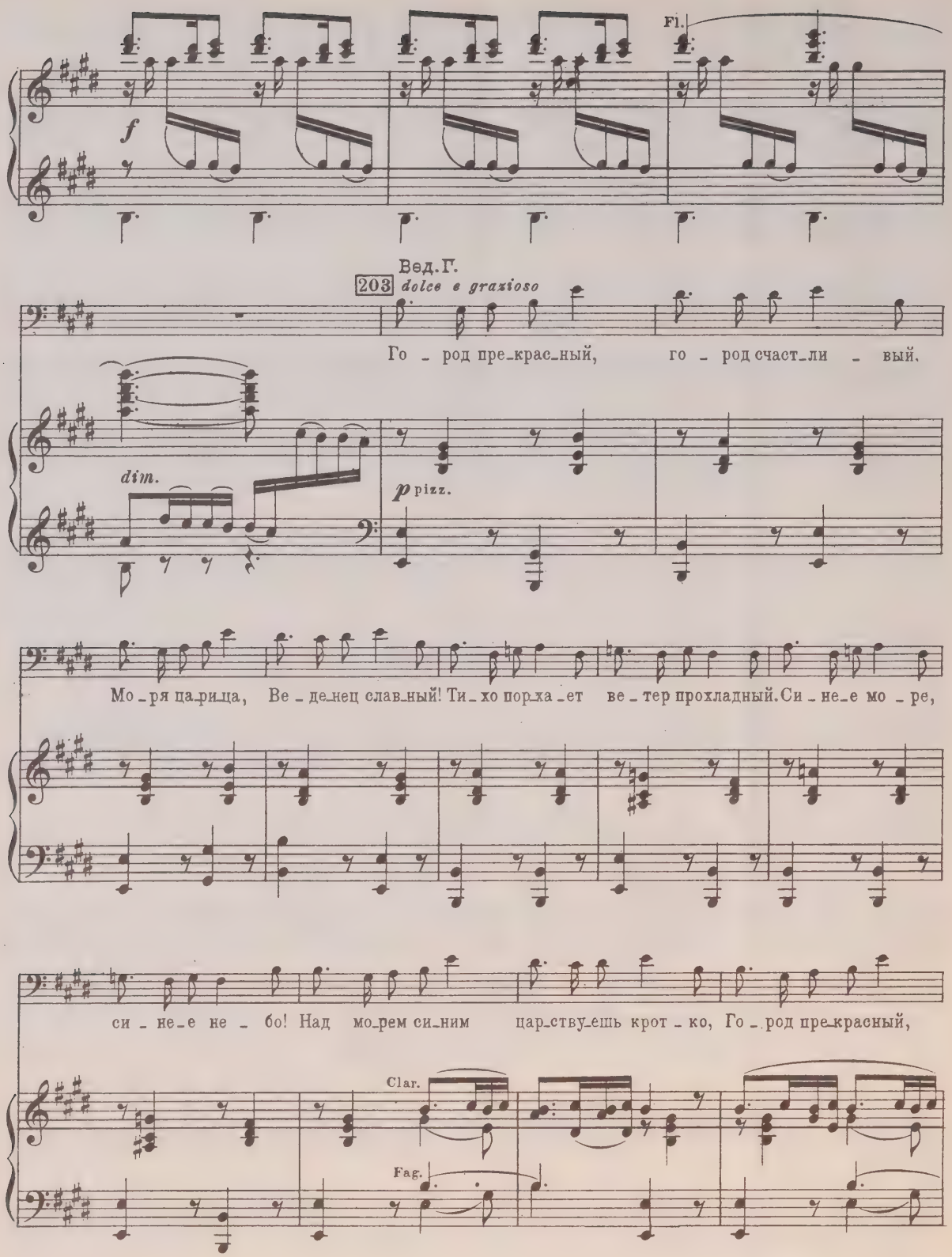
Timp. *poco cresc.*

202 Allegretto ♩.= 69-56

им.

fp

cresc.


Fl.
f
Вед. Г.
203
dolce e grazioso
Го - род пре-крас-ный, го - род счаст-ли - вый,
dim.
p pizz.
Мо-ря ца-ри-ца, Ве-де-нец слав-ный! Ти-хо пор-ха-ет ве-тер прохладный. Си-не-е мо-ре,
си-не-е не-бо! Над мо-рем си-ним цар-ству-ешь крот-ко, Го-род пре-красный,
Clar.
Fag.

Ве - де - нец слав - ный! Го - - - род пре - крас

Viol.

- - ный, Ве - - де - нец слав - -

cresc.

204

- ный! Ме - сяц си - я - ет

pp

più f

dim.

с не - ба ноч - но - го, Си - не - е мо - ре пле - щет - ся ти - хо,

205

f

Дев — чер-но-куд - рых пес - ни не-сут - ся, Слы - шат-ся

p *mf*

лют - ни звон - ки - е стру - ны.

p *pp*

Fl. Clar.

p cresc.

Viol.

cresc.

f dim.

206 Вед. Г.

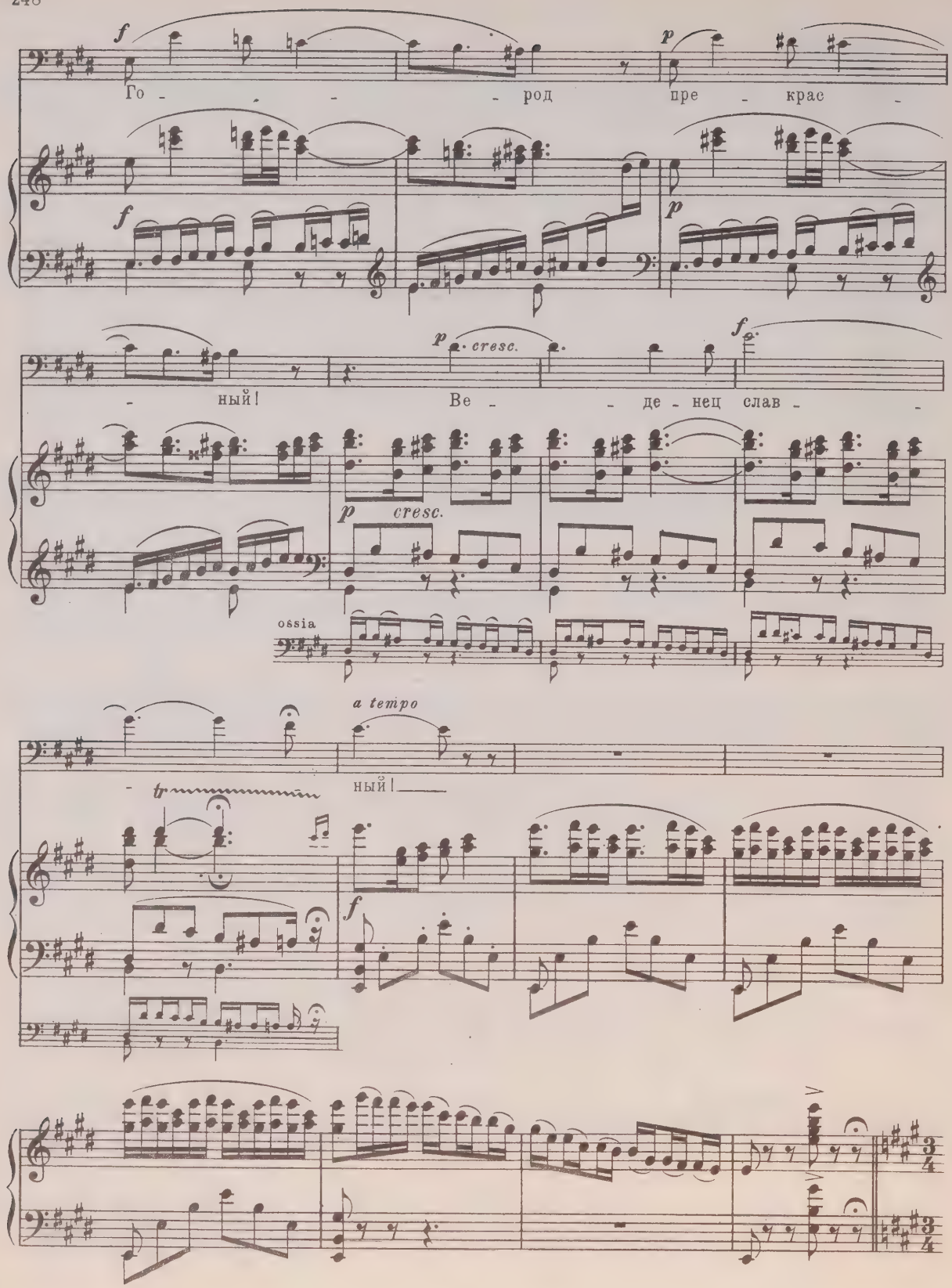
Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! Мо - ря ца-ри-ца,

p

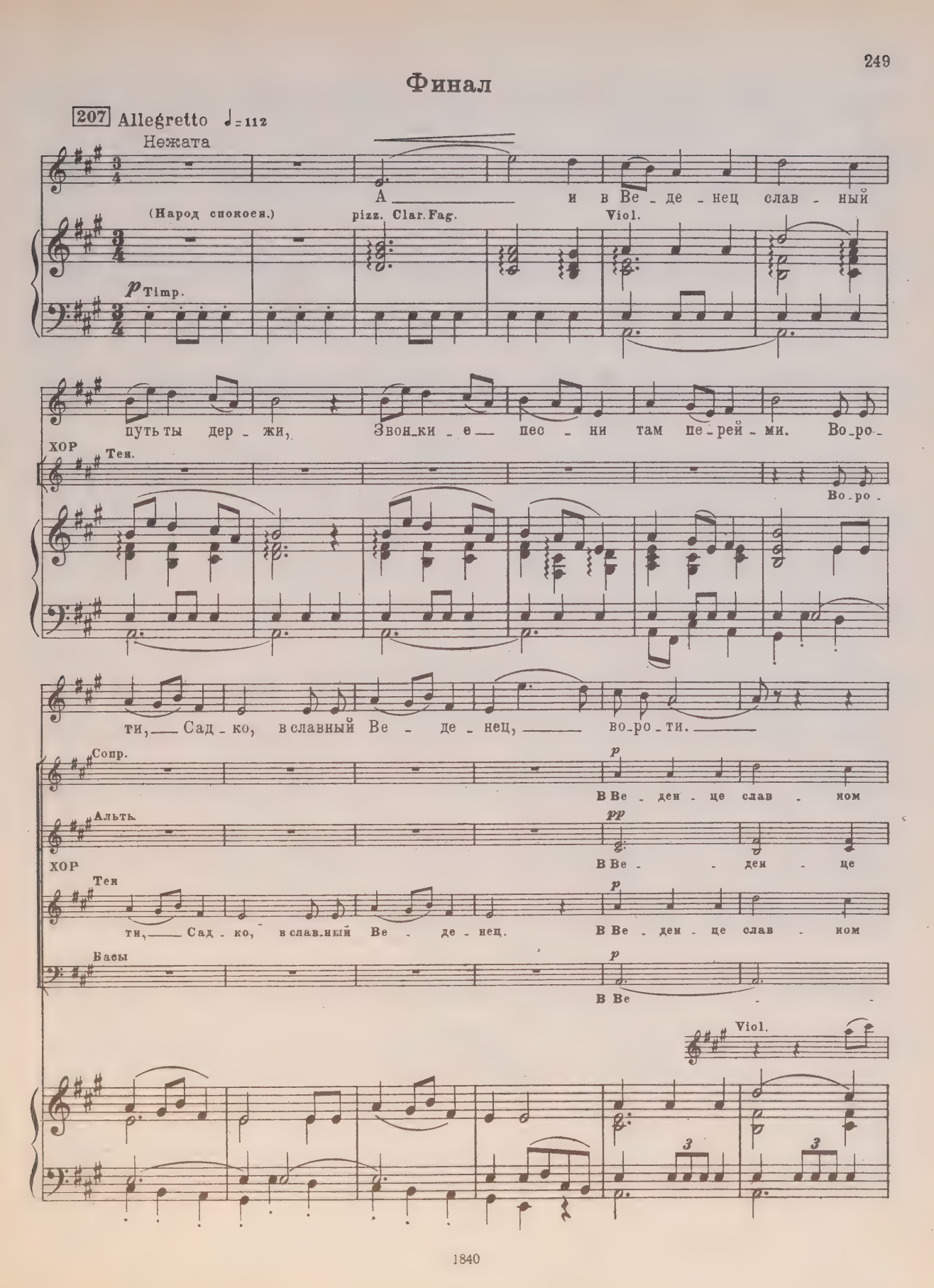
Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си-ним

цар - ству-ешь крот - ко, Го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!


f
Го - - - - род
p
пре - крас -
f
p
- ный!
p cresc.
Ве - - де - нец слав -
f
p cresc.
ossia
a tempo
- ный!
tr
f

Финал


207 Allegretto ♩=112
Нежата
(Народ спокоен.)
pizz. Clar. Fag.
Viol.
p Timp.
А и в Ве - де - нец слав - ный
путь ты дер - жи, Звон - ки - е пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро -
ХОР
Тен.
Во - ро -
ти, Сад - ко, в славный Ве - де - нец, во - ро - ти.
Сопр.
p
В Ве - ден - це слав - ном
Альть.
pp
ХОР
В Ве - ден - це
Тен
p
ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец. В Ве - ден - це слав - ном
Басы
p
В Ве
Viol.
3
3

ты по - бы - вай, Силь - но - го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай.

ты по - бы - вай Силь - но - го кня - зя там по - ви -

ден - це ты по - бы -

Fl.

Неж.

Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

P-nino, Arpe

pizz.

208

Неж.

К нам во - ро - чай ся ты по - ско - рей, Пес - ни сло-

Соп.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Дуда

К нам во - ро - чай - ся ты.

Сопр.

p

Во-ро-чай - ся к нам.

Альты

mf

ХОР Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, Крас-ным то - ва - ром

4 Тен. ad lib.

p

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, Крас-ным то - ва - ром

Тен.

p

Во-ро-чай - ся к нам.

Басы.

p

Во-ро-чай - ся к нам.

208

Viol.

p

Fl.

Неж.

жи для нас позвонней. Сла - ва го - ро - ду, сла - ва Ве - ден - цу!

Соп.

Сла - ва Ве - ден - цу!

Дуда

А и го - ро - ду сла - ва, а и Ве - ден - цу сла - ва!

Сопр.

Сла - ва, сла - ва!

Альты

там по - хва - лись. Во - ро - ти, — Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

4 Тен.

там по - хва - лись. Во - ро - ти, — Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

Тен.

Сла - ва, сла - ва!

Басы

Во - ро - ти, — Сад - ко, в слав - ный Ве - де - нец.

Clar.

Ob.

Viol.

Неж.

rit. assai

209 **Maestoso alla breve** 𝅗𝅥 = 66

Сла - ва, сла - - ва!

Садко

a piacere

День ко ве-че-ру ве-че - ря-ет-ся, крас-но

rit. assai

209 **Maestoso alla breve.** 𝅗𝅥 = 66.

sf

Садко

riten.

a tempo

Audante non troppo ♩ = 84

сол-ныш-ко за-ка - та - ет - ся. Ой, спа - си-бо вам, гос-ти тор-го-вы - е!

p

sf

Alla breve 𝅗𝅥 = 66

Ой, спа - си-бо на пень - и, на ска-зы-вань - и. По - бы -

f

p

ва - ю и я в ва-ших си-них мо-рях, По - гу - ля - ю и я вчу-же -

210 Andante non troppo ♩= 84

даль-них кра-ях. Ко-раб-ли мо-и бу-сы сна-ря-же-ны,

p

И дру-жи-на Сад-ка до-жи-да-ет-ся. Ой же, вы стар-ши-на с во-е-во-до-ю!

Не взял с вас я и-мень-я бо-га-че-ства; Со-слу-жи-те же мне служ-бу вер-ну-ю,

sf *p*

Бе-ре-ги-те мо-ю мо-ло-ду же-ну, мо-ло-ду же-ну, вдо-ву

p *sf* *riten.* *riten.*

211 (Любава Буслаевна убегает и бросается к Садко.)

Allegro animato ♩.=92

си-ру-ю.

riten.

Любава Буслаевна

Meno mosso ♩.=72

За-ка-тил-ся све-тёл ме-сяц

dimin.

pp

за об-ла-ка за-хо-дя-чи-е, По-ки-да-ет ме-ня,

cresc.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - - я

espress.

f

ла - душ - ка люби - ма - я, О - став - ля - - ет ме -

212 Animato ♩.=92

ня на не - - ки ве - ко - веч - ны - е.

f

ten. ad lib.

rit. molto

Люб. Meno mosso ♩=72

Ку_да ты со_би_ра_ешь_ся? Уж ку_да ты сна_ря_жа_ешь_ся?

dim. p

В ка_кой_ на_род? В ка_ку сто_ро_ну? Как чу_

cresc. f

жа_я то_ сто_ро_нуш_ка Го_рем вся по_се_я_на, Сле_за_

213 Animato ♩=92 ten. ad lib.

ми по_ли_ва_на.

Садко

Ты про_сти, про_

Fl. Ob. Clar.

213 Animato ♩=92

Quart. mf

17 Зак. 10330

Садко

щай, мо - ло - да же - на! Ой, не сдер -

sf mf

жать те - бе, ле - бед - ка, яс - на со - ко - - ла, Ой, не под -

sf mf

Cor. Fag.

214

ре - зать крыль - ев перь - ев бе - лы - их мо - - гу - чи - их.

f

V-c.
C-b.

(Народу)

Ты про - сти, про - щай, Нов - го - род - ский люд!

Cor. Viol.

sfp

f

Садко

Ко_ли бог су_дил, так и сви_дим_ся.

Ты про_сти, про_щай!

II ХОР

Ты про_сти, про_щай!

Quart.

Пей_теж, пой_те, гу_ляй_те три дня, три но_чи!

Бо_га_тырь Сад_ко!

Бо_га_тырь Сад_ко!

Ве - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.

sfp

(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)

Allegro ♩= 132

215

Fl. Ob. Cor. Clar.

p

Садко

riten. poco

Вы - со -

Fag.

attacca

216 (На корабле)

Allegro non troppo ♩= 116

та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, Глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан - мо -

Тен. I

Тен. II I ХОР (На корабле.)

Басы

216 Allegro non troppo ♩= 116

pizz.

p

Садко

ре, Ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты Дне-пров-ски-

I ХОР

(Садится на беседу дорог рыбий зуб)

Садко Animando poco a poco

е. Как из-за мо-ря, мо-ря си-не-го Вы-бе-га-ли трид-дать

I ХОР Как из-за мо-ря, мо-ря си-не-го Вы-бе-га-ли трид-цать

Как из-за мо-ря, мо-ря си-не-го Вы-бе-га-ли трид-цать

ко-раб-лей, А и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль Мо-ло-да Со-ло-

ко-раб-лей, А и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль Мо-ло-да Со-ло-

ко-раб-лей, А и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль Мо-ло-да Со-ло-

217

вья — Бу - ди - ми - ро - ви - ча. Ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

вья — Бу - ди - ми - ро - ви - ча, Хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

вья — Бу - ди - ми - ро - ви - ча, Хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

217

ны. А Со - кол — то ко - рабль, Со - кол ко -

ны, А Со - кол - то ко - рабль да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -

ны, А Со - кол - то ко - рабль да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -

рабль по - кра - ше всех, Со - кол ко - рабль по - кра - ше

ле, на бе - се - де си - дит Мо - ло - дой Со - ло - вей — Бу - ди - ми - ро -

ле, на бе - се - де си - дит Мо - ло - дой Со - ло - вей — Бу - ди - ми - ро -

(На корабле)
Садко

Poco più mosso ♩= 125

218

dimin.

(Поднимают паруса.)

всех.

I ХОР (дружина)

вич.

вич.

(На берегу)
Неж.

(Народ в торжественном настроении.)

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

Соп.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

I Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

Дуда

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

II Наст.

pp

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

II ХОР (народ)

Сопр.

ppp

Альты

На бе - се - де си - дит ку - пав мо - ло - дец, Да не он Со - ло - вей Бу -

Тен.

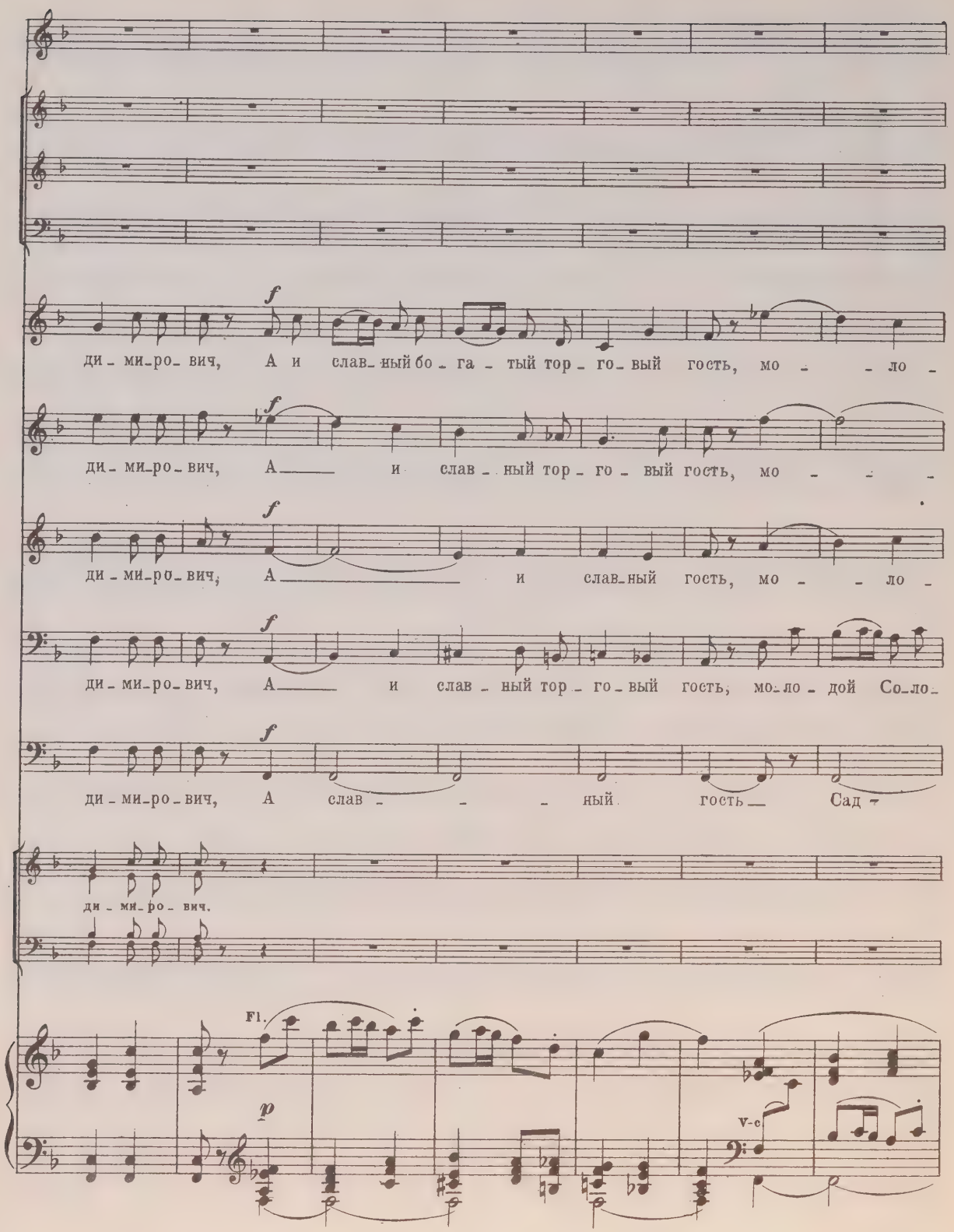
ppp

Басы

Poco più mosso ♩= 125

218

ppp


f
ди - ми - ро - вич, А и слав - ный бо - га - тый тор - го - вый гость, мо - - ло -
f
ди - ми - ро - вич, А и слав - ный тор - го - вый гость, мо - - -
f
ди - ми - ро - вич, А и слав - ный гость, мо - - ло -
f
ди - ми - ро - вич, А и слав - ный тор - го - вый гость, мо - ло - дой Со - ло -
f
ди - ми - ро - вич, А слав - - - ный гость Сад -
ди - ми - ро - вич.
Fl.
p
V-c

(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

Садко

219

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-

I ХОР

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-

Неж.

дой Со-ло-вей Сад-ко.

Соп.

-ло-дой Сад-ко.

I Наст.

дой Со-ло-вей Сад-ко.

Дуда

вс-юш-ко Сад-Сад-ко.

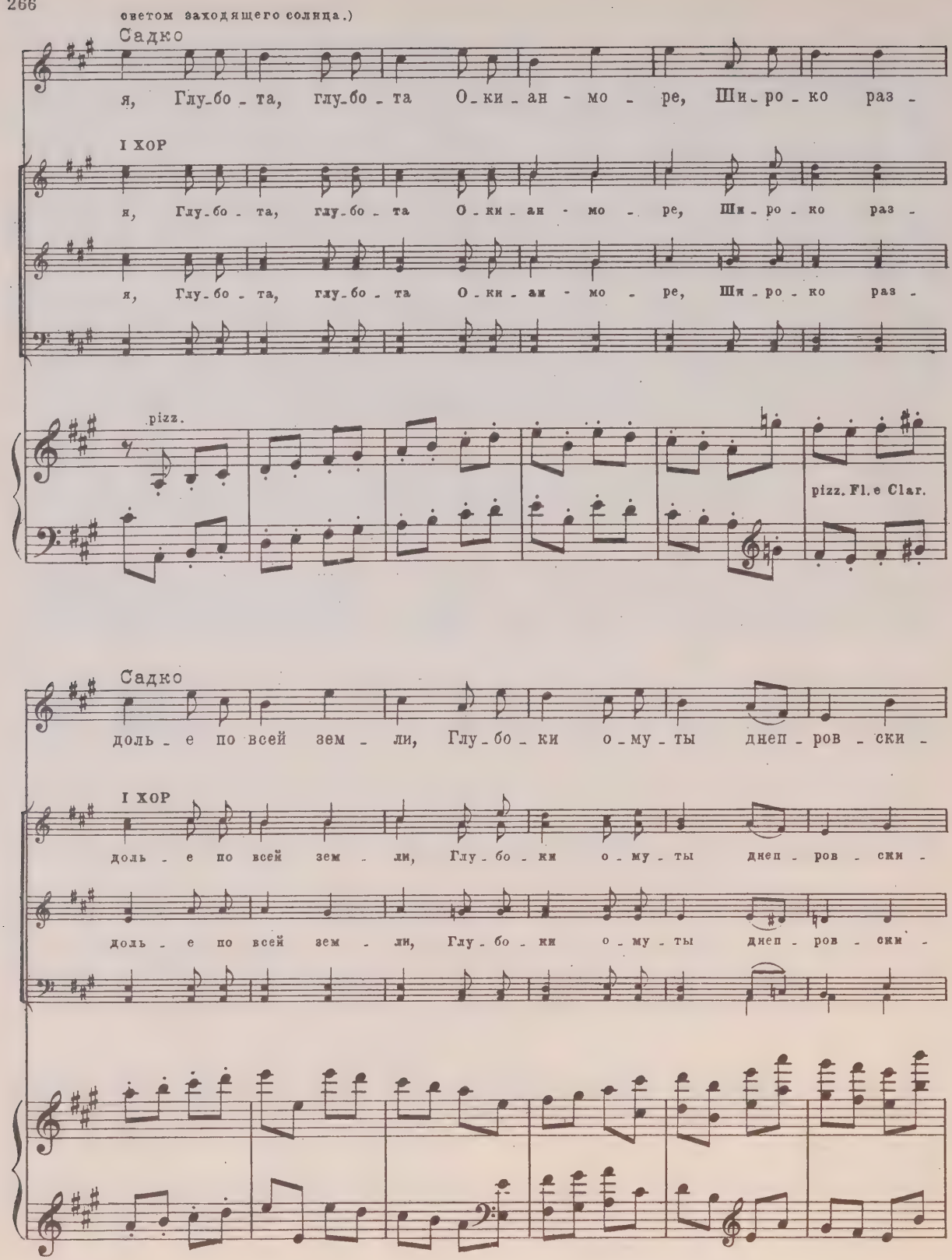
II Наст.

Сад-ко.

219

pp

pizz.


светом заходящего солнца.)
Садко
я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-ан-мо-ре, Ши-ро-ко раз-
I ХОР
я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-ан-мо-ре, Ши-ро-ко раз-
я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-ан-мо-ре, Ши-ро-ко раз-
pizz.
pizz. Fl. e Clar.
Садко
доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты днеп-ров-ски-
I ХОР
доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты днеп-ров-ски-
доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты днеп-ров-ски-

Poco più animato ♩=144 220

Садко

е.

I ХОР (дружина)

е.

е.

II ХОР (народ)

Сопр. *f*

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-

Альты *f*

Тен. *f*

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-

Басы *f*

Poco più animato ♩=144 220

f

Люб. Е.

Раз_сту - пи - ся ты, мать сы - ра — зем - ля. —

Нэж.

Ши_ро - ко — раз_

Соп.

Ши_ро - ко — раз_

I Наст.

Ши_ро - ко — раз_

Дуда

Ши_ро - ко — раз_

II Наст.

Ши_ро - ко — раз_

II ХОР

ан - мо - ре.

Ши_ро - ко — раз_

ан - мо - ре.

Ши_ро - ко — раз_

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки — о-му - ты — днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

доль - е по всей зем - ли, Глу-бо - ки о-му - ты днеп - ров - ски - е, глу-бо -

f

Люб. В.

221

ten. ad lib.

Вдо - - - ву — си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

f

Ши - ро - ко раз - доль - е по

f

f

ки.

Ши - ро - ко раз - доль - е по

f

221

ff

II ХОР

всей зем - ли, Глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски -

всей зем - ли, Глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски -

е, Е - ще глуб - - же их мо - ре

е, Е - ще глуб - - же их мо - ре

Неж.

ff

О - ки - ан - мо - ре си - - - не - е!

Соп.

ff

О - ки - ан - мо - ре си - - - не - е!

I Наст.

ff

О - ки - ан - мо - ре си - - - не - е!

Дуда.

ff

О - ки - ан - мо - ре си - - - не - е!

II Наст.

ff

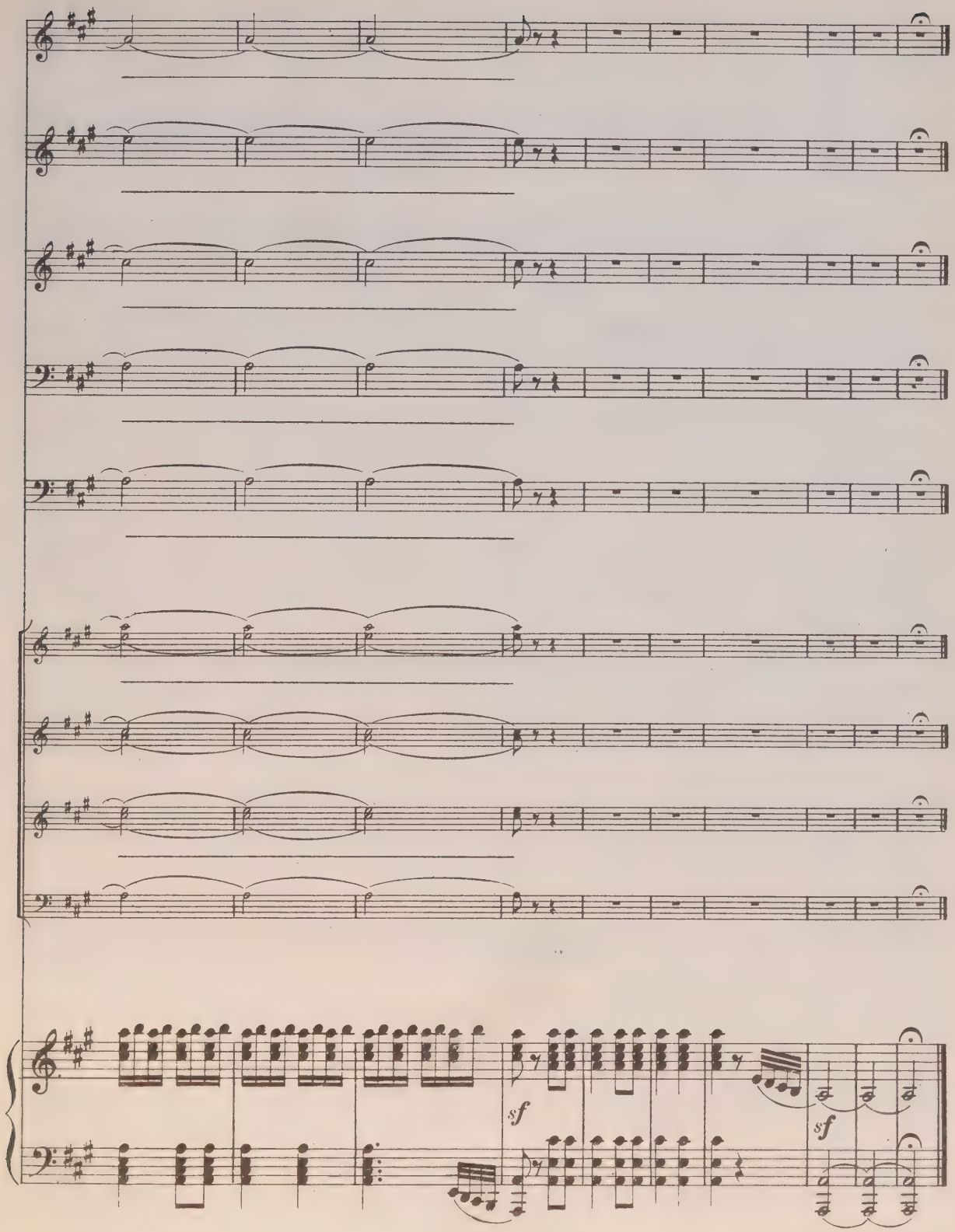
О - ки - ан - мо - ре си - - - не - е!

II ХОР

си - - - не - - - - е!

си - - - не - - - - е!

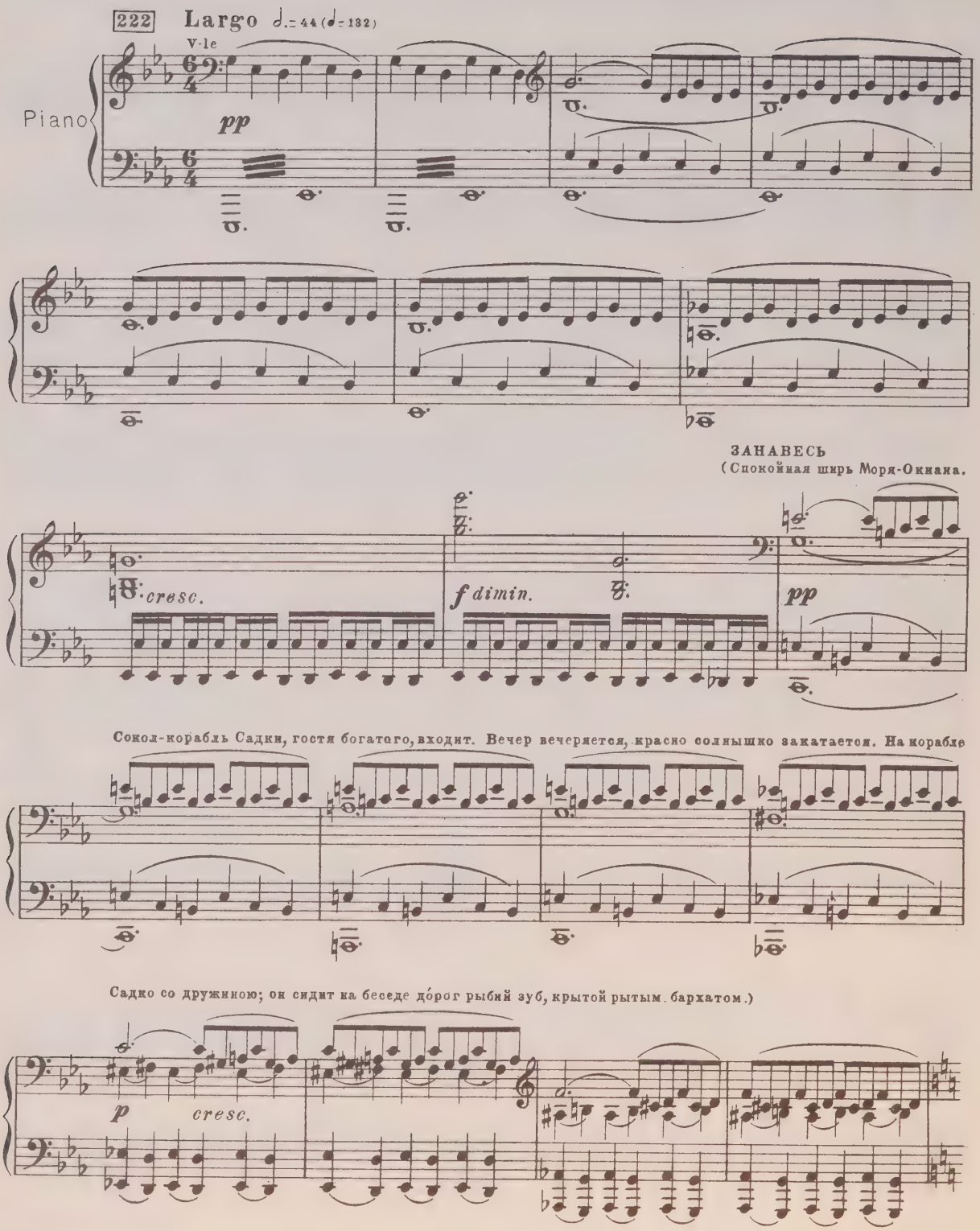
f

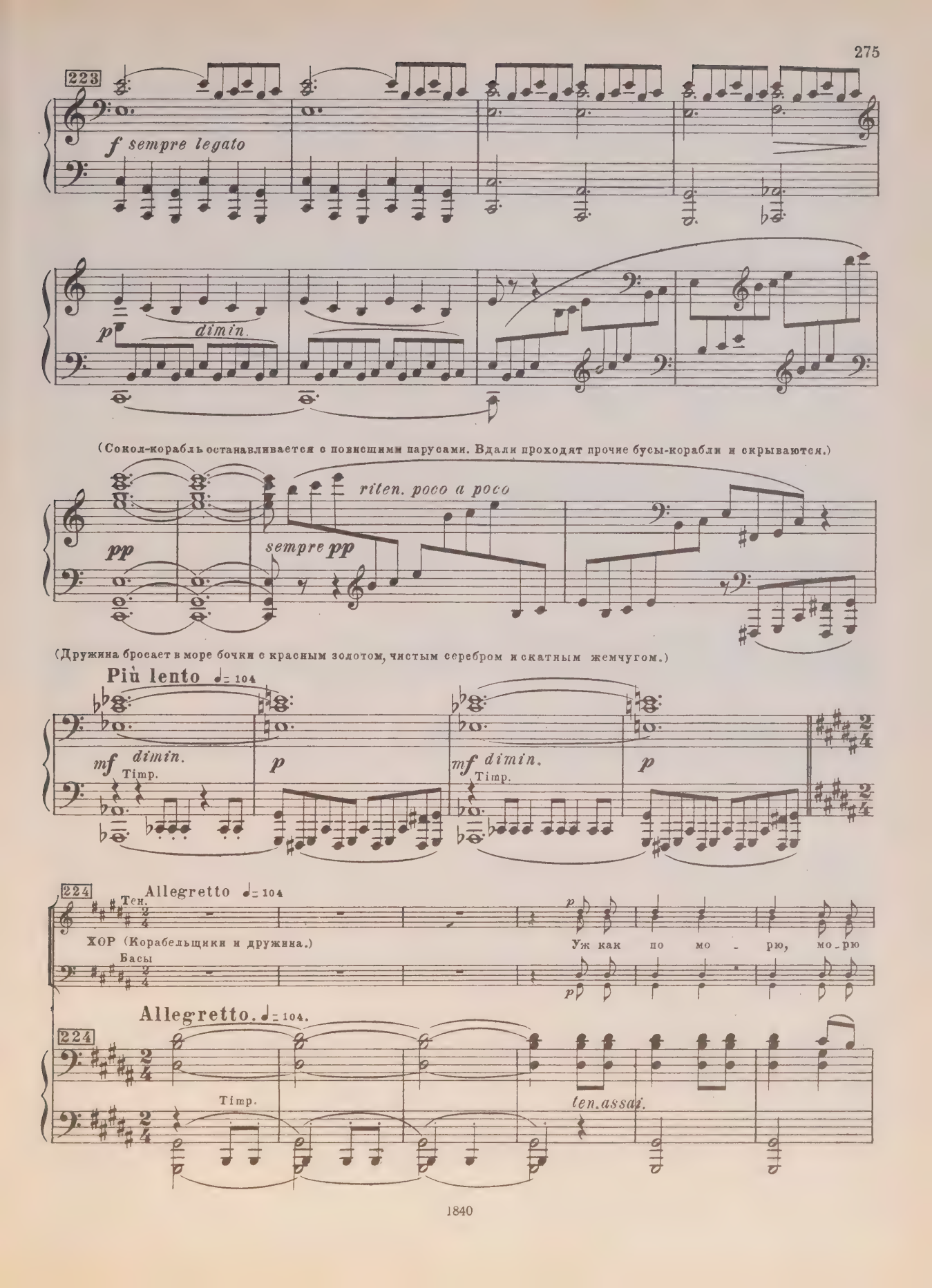


КОНЕЦ IV КАРТИНЫ.

18 Зак. 10330

КАРТИНА V


222
Largo
V-le
Piano
pp
ЗАНАВЕСЪ
(Спокойная ширь Моря-Окиана.
cresc.
f dimin.
pp
Сокол-корабль Садки, гостя богатаго, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко закатается. На корабле
Садко со дружиною; он сидит на беседе дорог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)
p
cresc.


223
f sempre legato
p
dimin.
(Сокол-корабль останавливается с повисшими парусами. Вдали проходят прочие бусы-корабли и скрываются.)
pp
sempre pp
riten. poco a poco
(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)
Più lento ♩= 104
mf dimin.
Timp.
p
mf dimin.
Timp.
p
224
Allegretto ♩= 104
Тен.
ХОР (Корабельщики и дружина.)
Уж как по мо - рю, мо - рю
Басы
Allegretto. ♩= 104.
224
Timp.
ten. assai.

си - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид-цать ко - раб - лей,

morendo

a 2 p

Гой!

morendo

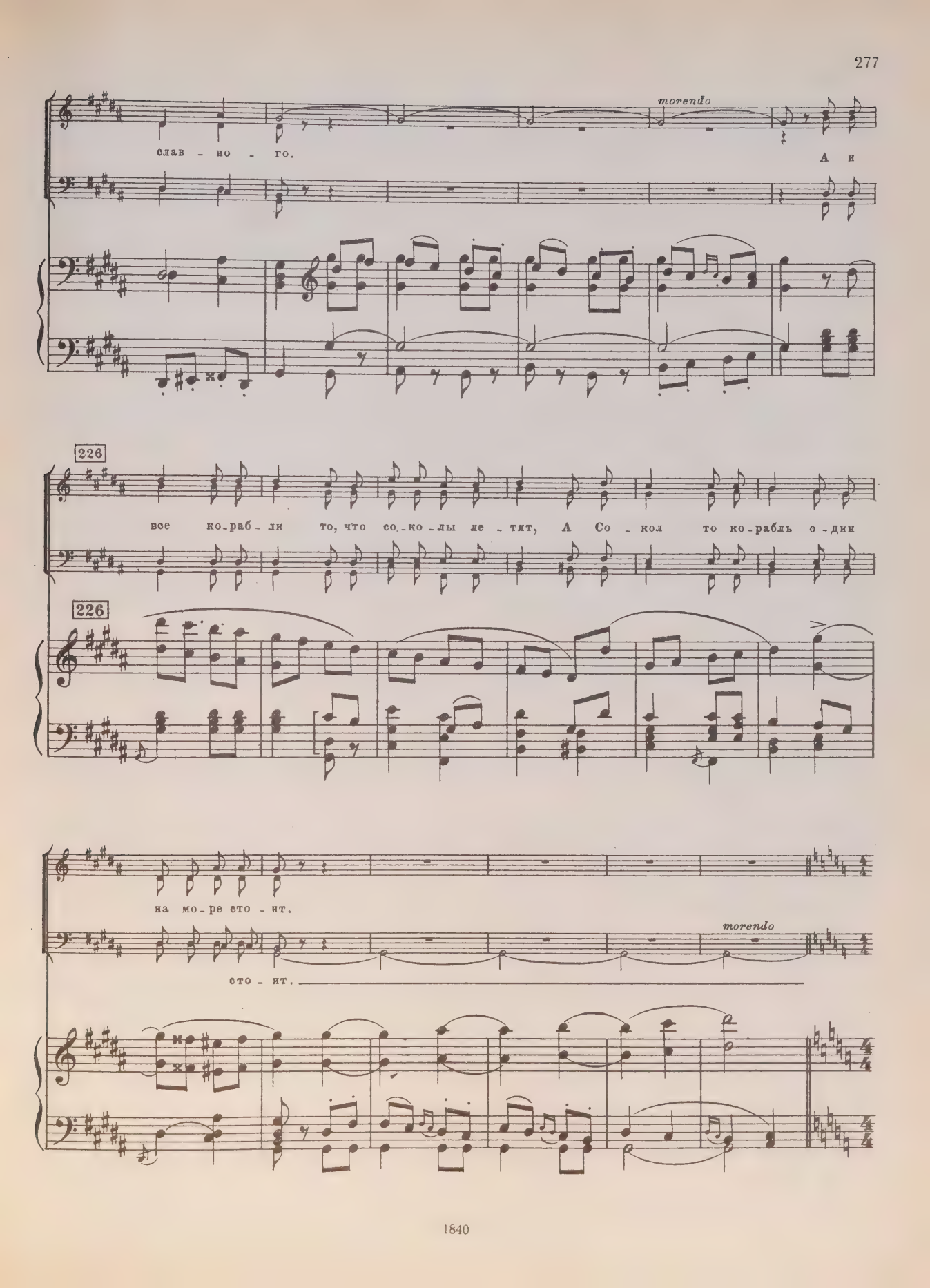
225

Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль Са - мо - го Сад - ки, гос-тя

225

p

pizz.


morendo
слав - но - го.
А и
226
все ко-раб - ли то, что со-ко-лы ле - тят, А Со - кол то ко-рабль о-дин
226
на мо-ре сто - ит.
morendo
сто - ит.

227

Poco più mosso ♩=120

Садко

Recit.

Гой, вы ко-ра-бель-щи-ки, лю-ди на-

(Бросают бочку.)

227

Poco più mosso ♩=120

f *dimin.* *pp* Timp. *p*

ем-ны-е, а на-ем-ны-е лю-ди под-на-чаль-ны-е! Я, Сад-Сад-

mf *sf*

ко, зна-ю ве-да-ю: Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

p

А Ца-рю Мор-ско-му ве-ли-ко-му не пла-тил я да-ни

228

пош-ли-ны, Хле-ба со-ли не о-пус-ки-вал. А ны-не бро-са-ли

sf *p* *sf dimin.*

боч-ки с чистым се-ребром, бро-са-ли боч-ки с красным зо-ло-том,

riten. poco a poco *sf dimin*

Poco più lento ♩=104

А и бочки с скатным жем-чу-гом; А и

sfp *p*

все ко-раб-ли что со-ко-лы плывут, А Со-кол-то ко-рабль о-дин на мо-ре сто-

Timp. *dimin.*

229

Allegretto ♩=104

ит.

Тен.

ХОР А и все ко-раб-ли - то что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы

229 Allegretto ♩=104

pizz.

сто-ит.

кол - то ко-рабль о-дин на мо-ре сто-ит.

сто-ит.

(II) morendo

Гой!

(I) morendo

230

Poco più mosso ♩=120

Садко

Recit.

А я, Сад-Сад-ко, зна-ю

(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩=120.

sf dimin.

Timp.

sf dimin.

p

ве-да-ю, вид-но да-ни и-ной ца-рю на-доб-но.

f

Гой, вы ко-ра-бель-щи-ки у-да-лы-е! Гой, вы це-ло-валь-ни-ки лю-

sf

sfp

би-мы-е! А и вмес-то все со-би-рай-те-ся, А и

p

режь-те же-ребь-я вы вал-же-ны, А и всяк пи-ши на и-ме-на; — А и

mf *p* *sf*

231

брось-те их на мо-ре си-не-е.

(Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)

Poco più lento ♩=104

p *f dimin.* Timp. *mf dimin.*

Садко (на корме, один)

А я, Сад-Сад-ко, зна-ю-ве-да-ю, что не Царь Морской ме-ня тре-бу-ет:

Вол-хо-ва ца-рев-на ждет. —

dimin. *pp*

232

Poco più mosso ♩ = 120

ХОР

(Дружина подходит к Садке.)

Гой ты,

232

Poco più mosso ♩ = 120

p cresc. f

А и же - ребь - и вал - же - ны по -

Сад - Сад - ко, доб - рый мо - ло - дец!

p

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них по - на - пи - са - ны. Пусть твой же - ре - бий бу - дет

f

хме-ле-во пе-ро.

(Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

p

Poco più lento ♩= 104

p

Чу-до

p

Poco più lento ♩= 104

f

dimin.

чуд - но-е! —

p

Ди-во див - но-е! —

p

Все-то

mf

mf

p

Timp.

mf dimin.

p

mf

233 Allegretto ♩=104

же - ребь - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, Как бы я - ры

233 Allegretto. ♩=104.

го - го - ли по за - во - дям, А и то - нет на дно хме - ле -

mf

во пе - - ро Са - мо - го Сад - ки, гос - тя слав - - -

234

но – – го.

234

p

f

При – клю –

mf

Гой!

dimin.

f

pp

f

dimin.

чи – ло – ся го – ре лю – – то – е!

dimin.

dimin.

Timp.

Ария

235 ♪ = 104

Садко

p

f

Andante non troppo ♪ = 88

Гой, дру_жи_на_ вер_на_я, под_на_чаль_на_я! По мне, доб_ру_

Ob.

dolce

мо_лод_цу зла_я смерть при_шла. Гу_сли мо_и звон_ча_ты при_не_си_те

Clar.

p

мне Да спу_сти_те схо_ден_ку се_ребря_ну_ю. Дос_ку вы ду_

бо - ву - ю бросьте на — во - ду, — А и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те -

mf

236

ся. —

Poco più mosso ♪=104

dimin.p *f*

Andante non troppo ♪=88

espress.

Ты прости, дру - жи - нуш - ка под - на - чаль - на - я, —

Ob. e Viol. Fl.

Вы ска - жи - те, мо - лод - цы, мо - ло - дой же - не: —

Бу-дет во-ля бо - жи-я, к ней вер-ну-ся я;

Clar. e Viol.

Встре-тим-ся, у - ви - дим-ся, да об-ни-мем - ся.

Ес-лиж по мне мо - лод-цу ны-не смерть при-шла,

legato assai

poco riten.

Ли-хом бы не по-мни-ла ви-но - ва-то - го.

poco riten.

pp

19 Зак. 10330

(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 **Allegro non troppo** *(Tempo I)* ♩=120

p *cresc.*

Тен.
ХОР
Басы

f

Ты про_сти - про_щай, доб_рый мо_ло_дец!

f

lunga

Poco più lento ♩=104

(Паруса начинают наполняться.)

p

Чу_до чуд_но_е, ди_во див_но_е!

Poco più lento ♩=104

f *f dimin.* *p* Timp. *f*

Бе_лы па_ру_сы на_ду_ва_ют_ся.

f dimin. *p* *poco riten.* *p* *dimin.*

Timp.

(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

238 Largo 𝅗𝅥. = 44 (𝅗𝅥 = 132)

Садко

А и все ко - ра - бли, что

pp

со - ко - лы ле - тят,

cresc.

f

239

А Со - кол - то ко - рабль бе - лым

pp

кре - че - том.

p

poco cresc.

più cresc.

f

p

poco riten.

(Голоса дружины доносятся издали. Над морем восходит полный месяц.)

240 Allegretto ♩=104

Тен. Vi-

ХОР. Голоса дружины (за сценой.)

Басы

p

Как по мо_рюш_ку си_не_му бе_

240 Allegretto ♩=104

Vi-

p pizz.

жит по_бежит Со_кол ко_рабль;

pp

А бе_се_да пуста_я сто_

mf *dimin.* *p* *pp*

ит. Не си_дит на ней Со_ловей Сад_ко.

mf *dimin.* *p*

241

Садко -de -de Сер -

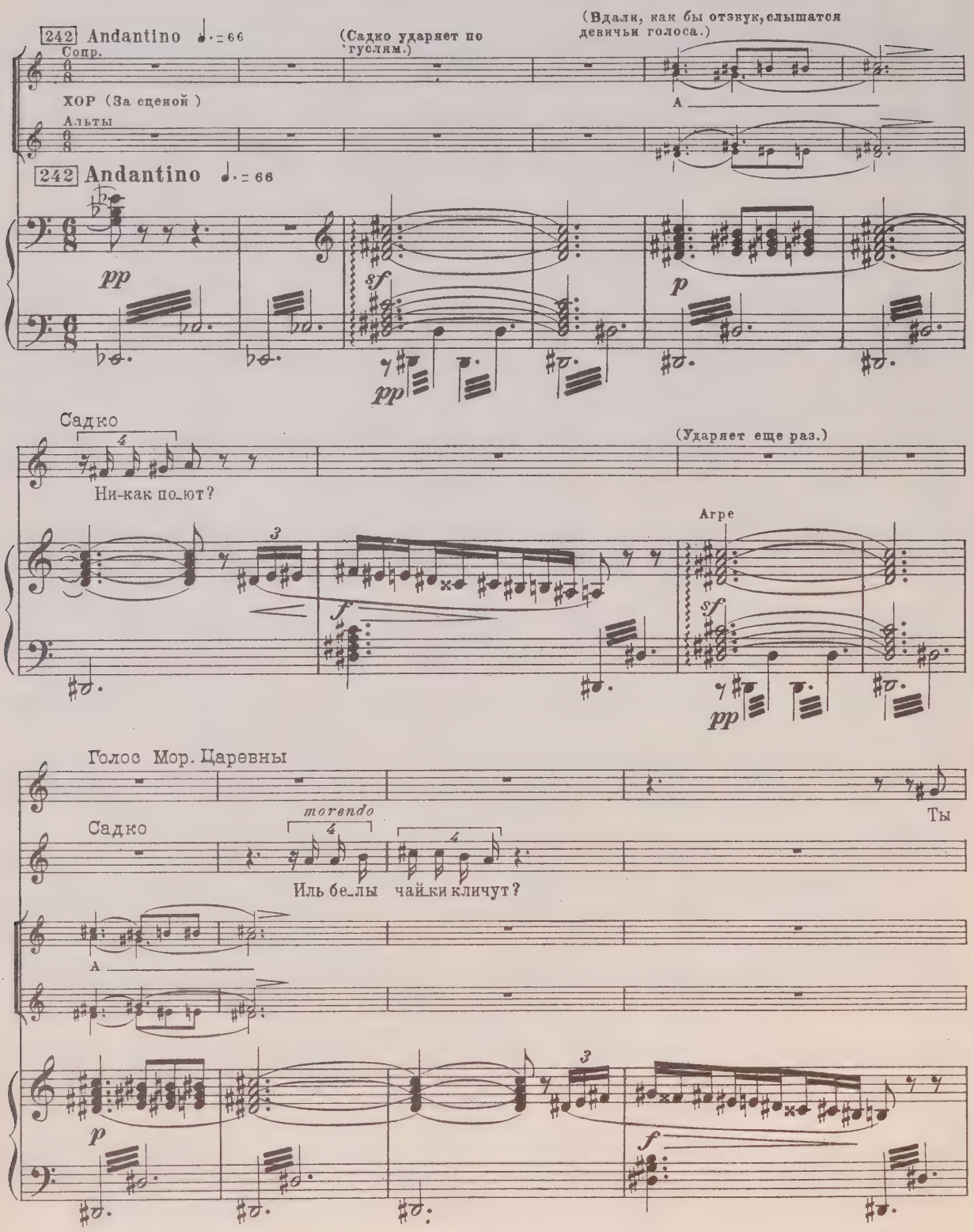
p *(legato)*

деч_ко чу_ет ре_ти_во е:

час сви_дань_я на_ста_ет.

ritard.

Сцена и Интермеццо



243 Голос М. Цар.

ве - рен был две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

p

я, тво - я, Сад - ко! Сад -

più f

f

Tr-bni

ко! Тво - я, тво -

f

V-le

pp

я, тво - я! 244

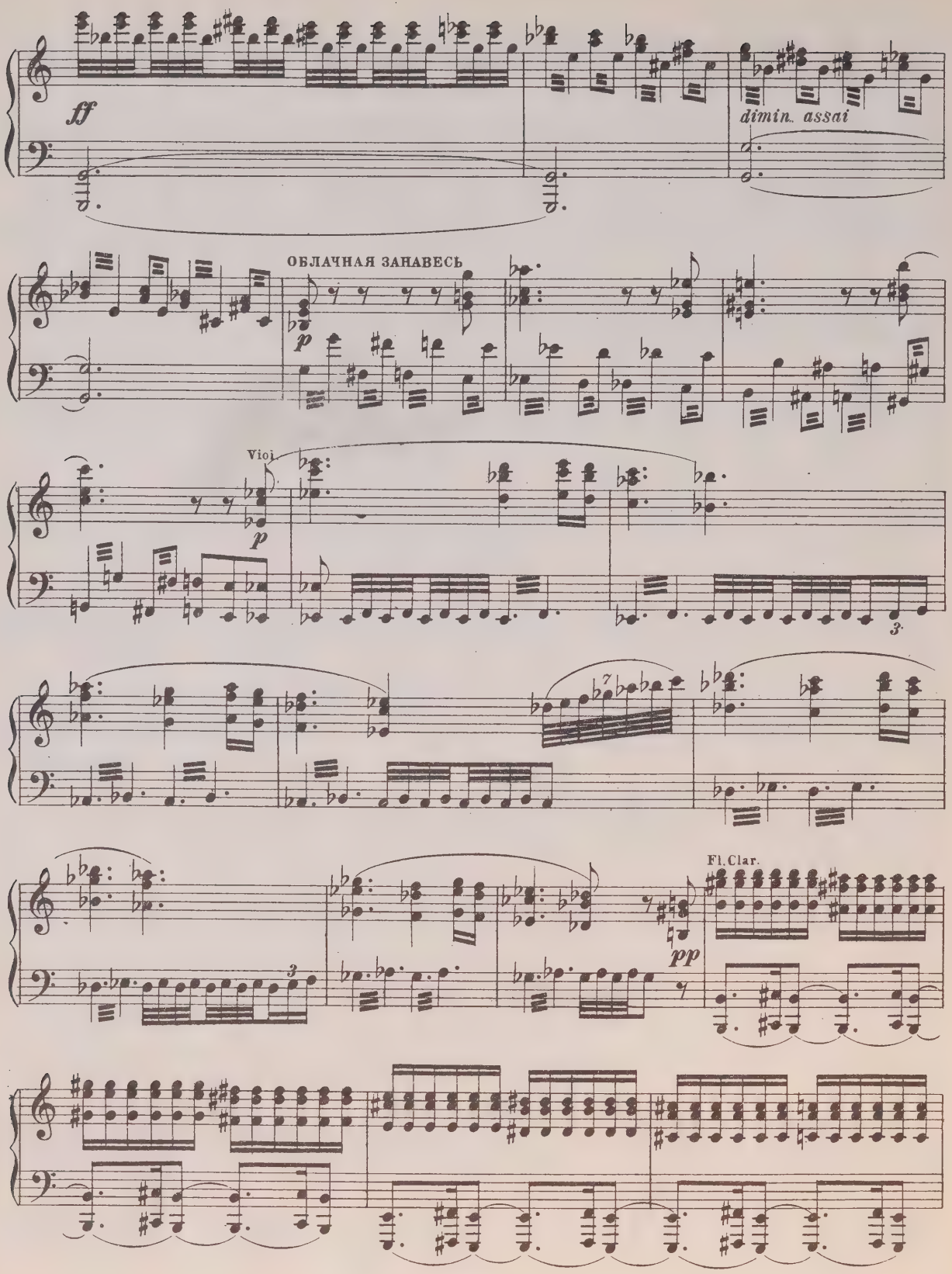
Садко

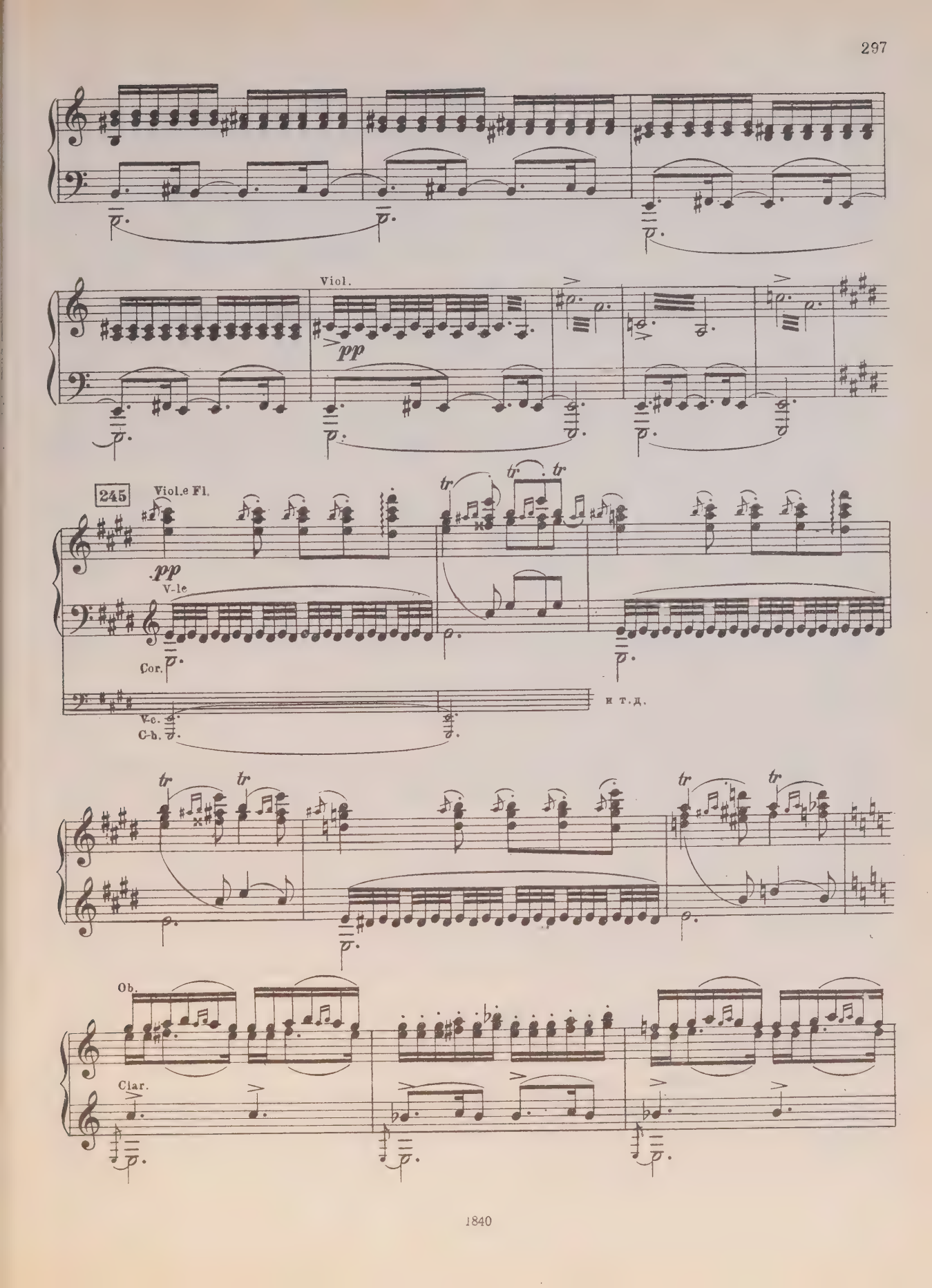
Я здесь!

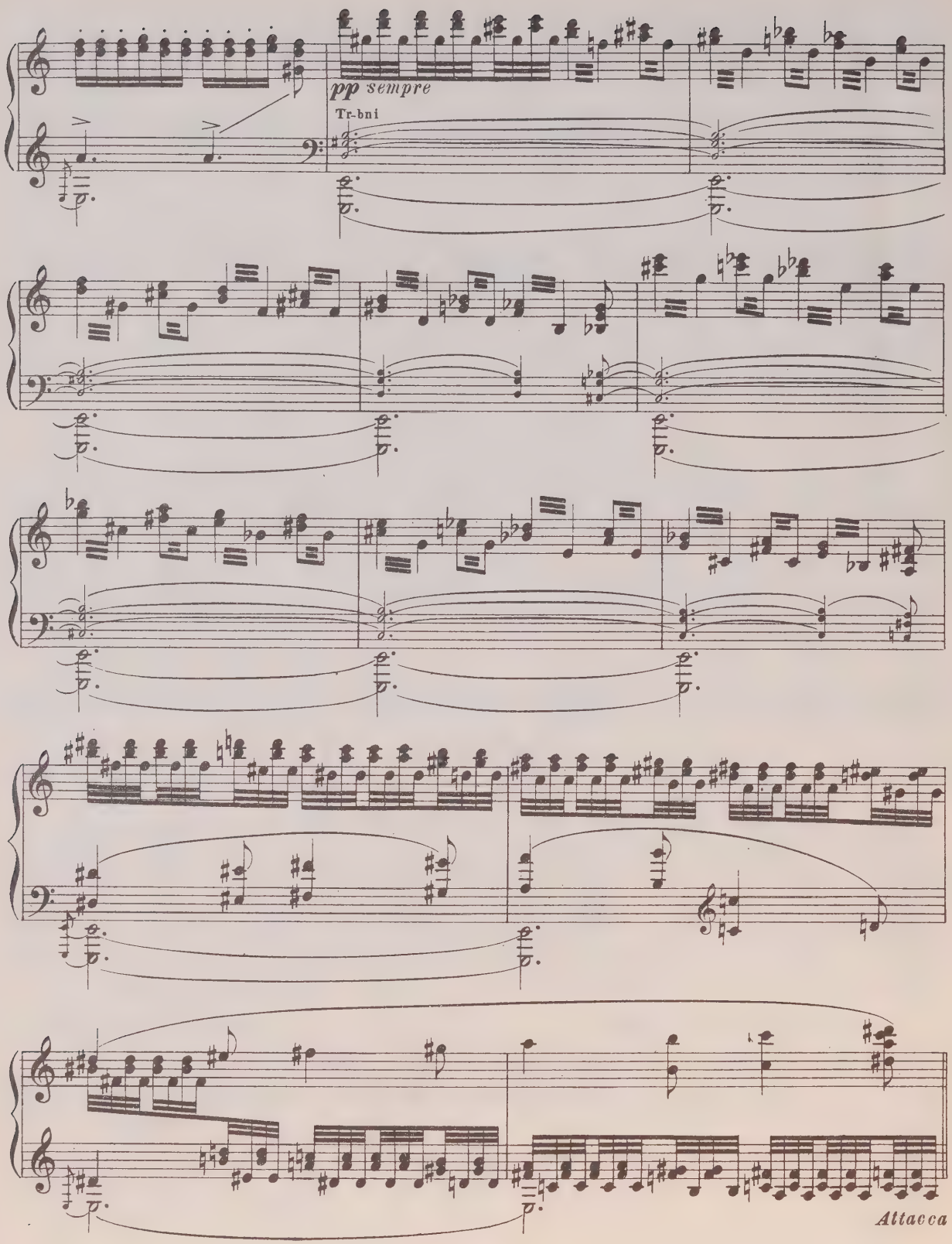
(Вода волнуется. Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

ff


ff
dimin. assai
ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ
p
Vioj.
p
3
7
3
Fl. Clar.
pp

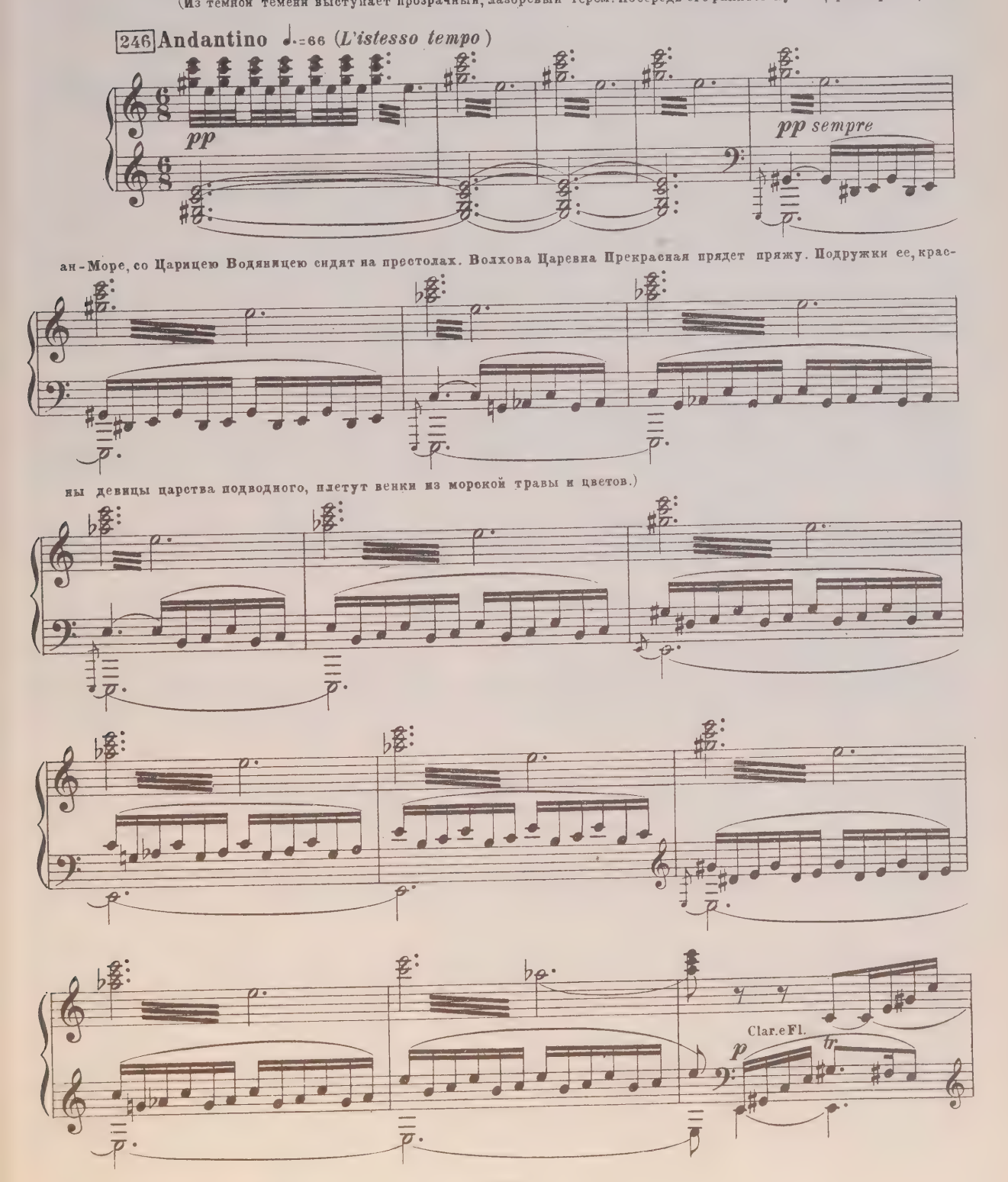

Viol.
pp
245
Viol.e Fl.
pp
V-le
Cor.
V-c.
C-b.
и т. д.
Ob.
Clar.

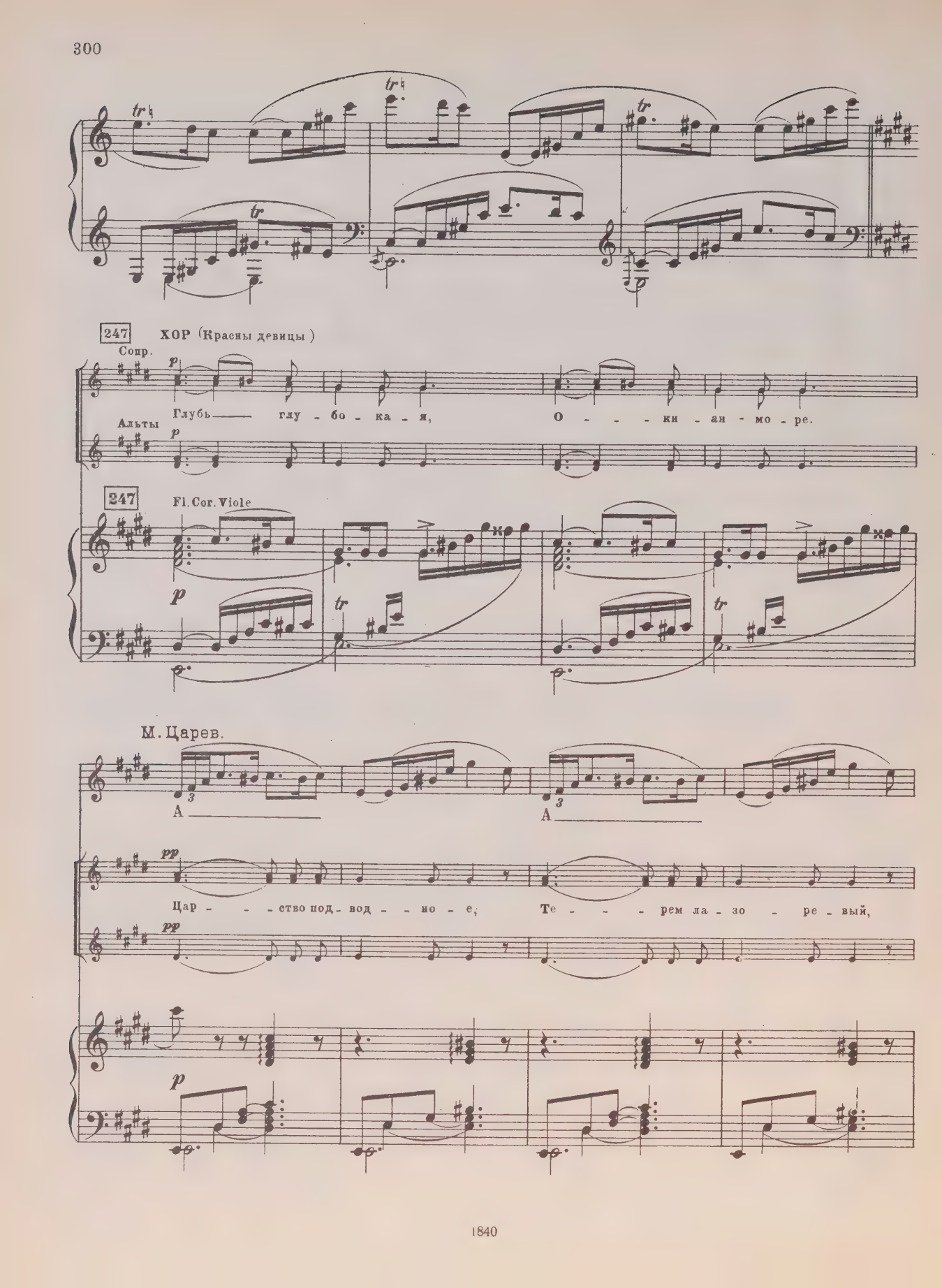

pp sempre
Tr-bni
Attacca

КАРТИНА VI

ЗАНАВЕСЬ

(Из темной темени выступает прозрачный, лазоревый терем. Посередь его ракитов куст. Царь Морской, Оки-




247
ХОР (Красны девицы)
Сопр.
Альты
Глубь — глу - бо - ка - я, О - - - ки - ан - мо - ре.
247
Fl. Cor. Viole
М. Царев.
А
А
Цар - - - ство под - вод - - но - е, Те - - - рем ла - зо - ре - вый,

А А

Нет те - бя луч - - - - - - - ше,

Нет те бя луч - - - - - - - ше, нет,

tr tr

А

Нет те - - бя кра - - - - -

- - - - - ше нет! Кто

f f

Viol.

248 (Садко спускается в терем на раковине, запряженной касатками.)

в те - - - рем всту - - пит, Тот не

dimin.

248

mf

dimin.

cresc.

вый - - дет на - зад во - - - - -

cresc.

p cresc.

(a 4) f

век.

f

f dimin.

pp

249 Allegro ♩= 132

Царь М.

(Садко становится перед Царем. В руках у него гусли.)

Гой е - си, ку - пец, бо - га - тый гость!

V-1e

mf

p

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю,

Не пла - тил мне да - ни - пош - ли - ны,

Ждал те - бя, Сад - ка, две - над - цать лет.

Ны - не сам ты го - ло - вой при -

f

шел.

cresc.

ff

250 Andante ♩.=66

М. Царев.

dolce

Гро - зен ба - - тюш - ка, Не про - - гне - - вай - ся,

ob.

p

По - - - ве - ли е - му пес - - - ню спеть, — сы -

грать.

Царь М.

В гус - ли звон - ки за - и - грай, Сад - ко, Дочь по - тешь — мо - ю лю -

sf

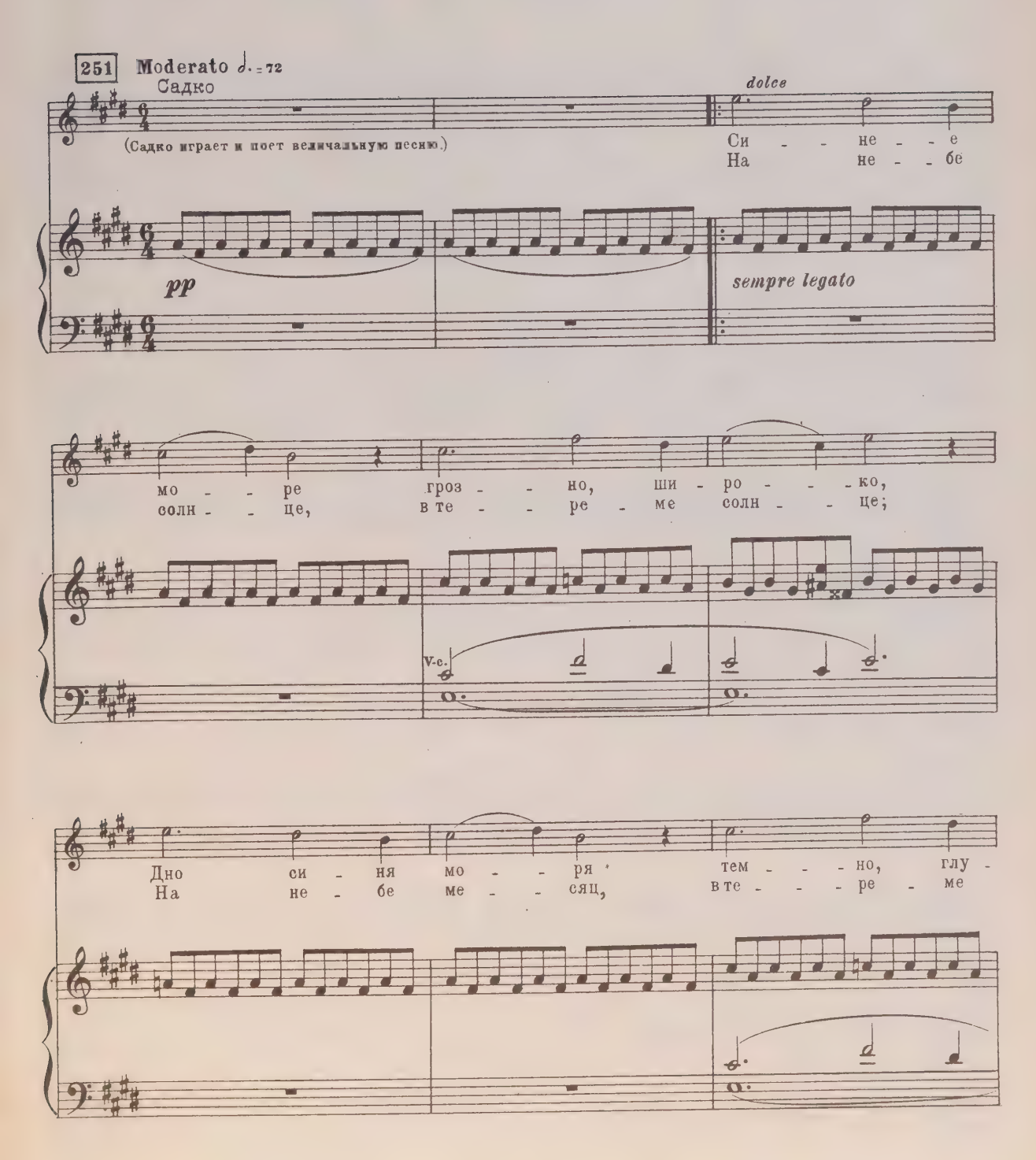
mf

Царь М.

би - му - ю.

mf

Величальная песня



20 Зак. 10330

più f

бо - - ко. Без - дна мор - ска - я
ме - - сяц; На не - бе звез - ды,

mf

p

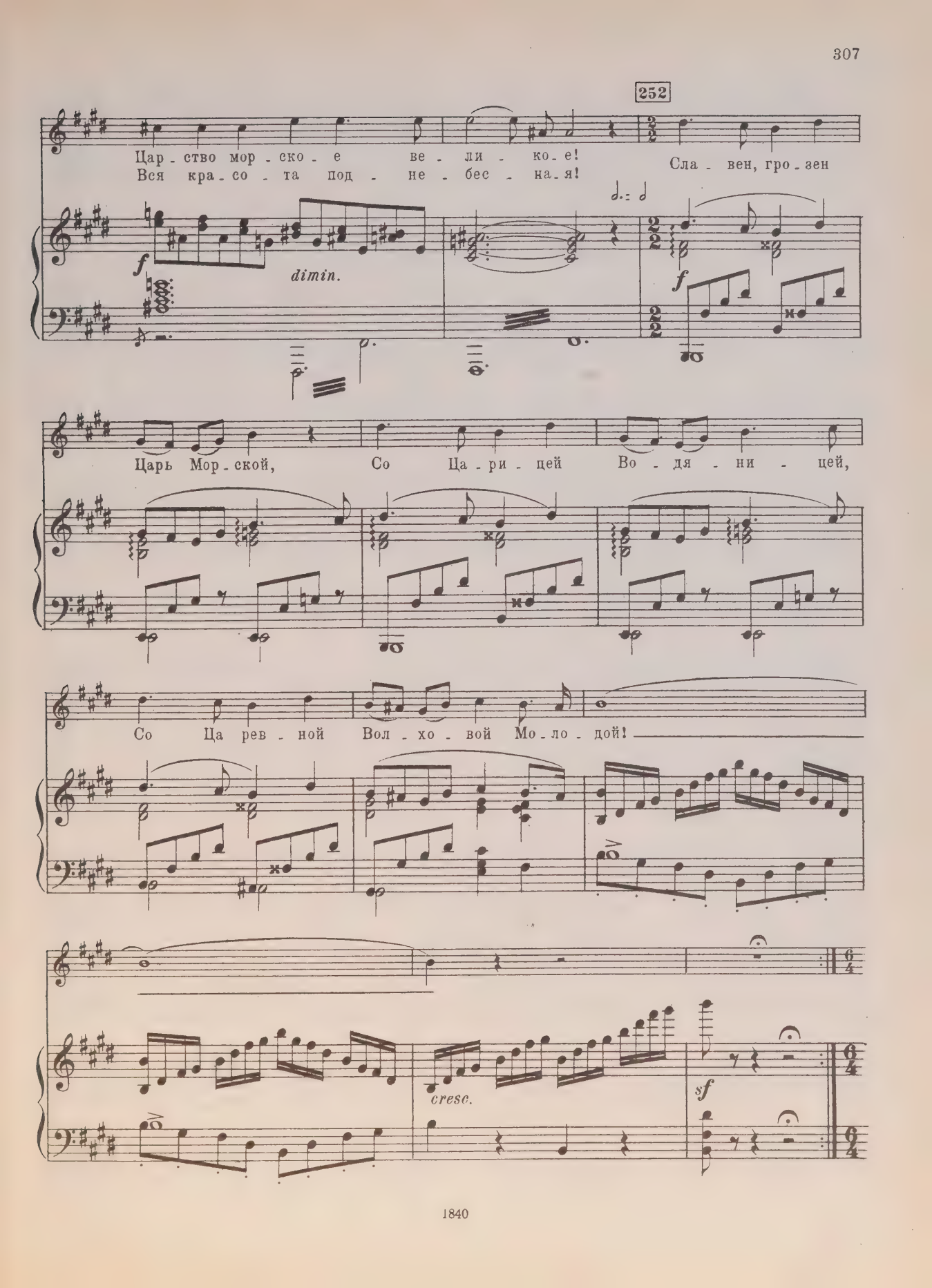
кто те - бя сме - - рит? Те - рем про - зра - чен,
в те - - ре - ме звез - - ды; На не - бе зо - ри,

pp

cresc.

те - рем ла - зо - - рев, Кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; На не - бе гро - зы, в те - ре - ме гро - зы;

cresc. poco


252
Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е!
Вся кра - со - та под - не - бес - на - я!
Сла - вен, гро - зен
f
dimin.
f
Царь Мор - ской, Со Ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,
Со Ца рев - ной Вол - хо - вой Мо - ло - дой!
cresc.
sf

253 М. Царев.

Слад - ко по - ет — он,

Садко

То свет - ло солн - це — лик во - ло - ды - ки,

Царь М.

А ис - ку - сен он,

253

p *sempre legato*

Доб - - рый мо - ло - дец.

Я - сен тот ме - сяц — ку - дри ца - ри - цы;

пес - ни петь и - грать.

Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!

Час - ты - е звез - ды — о - чи ца - рев - ны;

Ob.

Fl.

p

По - - лю - би - ла я доб - - ра

А - лы - е зо - ри —

Свет - лой мысль - ю, слов - но чай - кой бе - лой, По-над мо - рем си - ним он па -

v-c.

marcato poco

v-le

мо - лод - ца За — пес - ни

ми - лость ца - ре - ва; Тем - ны - е ту - чи —

рит; — Слов - но рыб - кой лег - кой зла - то - пе - рой, Сквозь сре -

за — звон - - ки - е.

гнев да о - па - ла. Нет кра - ше цар - ства под - вод - но - го!

брис - ту - ю — вол - ну плы - вет, — гус - ляр.

f *dimin.* *p*

254 Садко

Сла - вен, гро - зен Царь Мор - ской, Со Ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

mf

Со Ца - рев - ной Вол - хо - вой Мо - ло - дой!

f

ХОР (Подпевают)

Сопр.

mf

Мо - - рю си - не - му, О - - ки -

Альты

mf

Fl.

br.

br.

f

3

3

Садко

f

Сла - ва, сла - ва! Мо - рю — си - не - му сла - - - - - -

ан - мо - рю

f

сла - - - - - -

f

sf

- - - - - - ва!

- - - ва, сла - - - - - - - - ва!

sf

255 Allegro ♩=132

Царь М.

Ну, го-разд, Сад-ко, ты петь и-грать! По-лю-бил-ся ты мне,

p *p*

мо-ло-дец! О-кру-тим те-бя мы сва-деб-кой — со ца-рев-ной мо-ей

mf *f*

доч-ко-ю. — Те-бя ми-лу-ю да жа-лу-ю, О-ста-вай-ся жить здесь

m.s.

в те-ре-ме. Вот те-бе же-на, Сад-ко!

f *sf*

256 Andante ♩.=66

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

p

crèsc.

Здрав - - ствуй, су - же - ный мой, Здрав - - ствуй, ря - же - ный мой!

Садко

p *cresc.*

Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

cresc. poco

più f

По - ло - ни - ли серд - це мне Пес - ни чуд - ны - е — тво - и, же -

Царс - ка - я дочь! Де - ви - ца

Царь М.

p

Сей - - час чест - ным пир - ком да и за

mf

più piano

cresc.

257 Recit. (*Moderato* ♩=112)

лан - - - ный мой!

ве - - - ща - я!

(Садко и царевна отходят в сторону.)

сва - деб - ку. Гой, вы со-мы у-са-чи, тру-ба - чи ве-ле-глас-ны-е!

257 Recit. (*Moderato* ♩=112.)

Царь М.

В тру-бы тру-би-те, сзы-вай-те все цар-ство под-вод-но-е; Ны-не у нас здесь по-

че-стен пир, свадь-ба ве-се-ла-я, Доч-ку мо-лод-шу-ю царь от-да-ет за ми-ла друж-ка.

258 Allegro non troppo ♩=112

Пусть сой-дут-ся доч-ки стар-ши-е, Быс-тры реч-ки свет-ло-вод-ны-е;

Fl.

Ob.

trem.

Ру-чей-ки, вну-ча-та ма - лы-е, Пусть сой-дут-ся на по - чес-тен пир! —

cresc.

Всех зо-вем! Чу-да чуд-ны-е мор-ски - е,

(Слышны трубы бирючей царства подводного)

Tromba (за кулисами)

f

Ры-бы перья зо-ло - ты - е,

Tromba (за кулисами)

mf

Tromba (за кулисами)

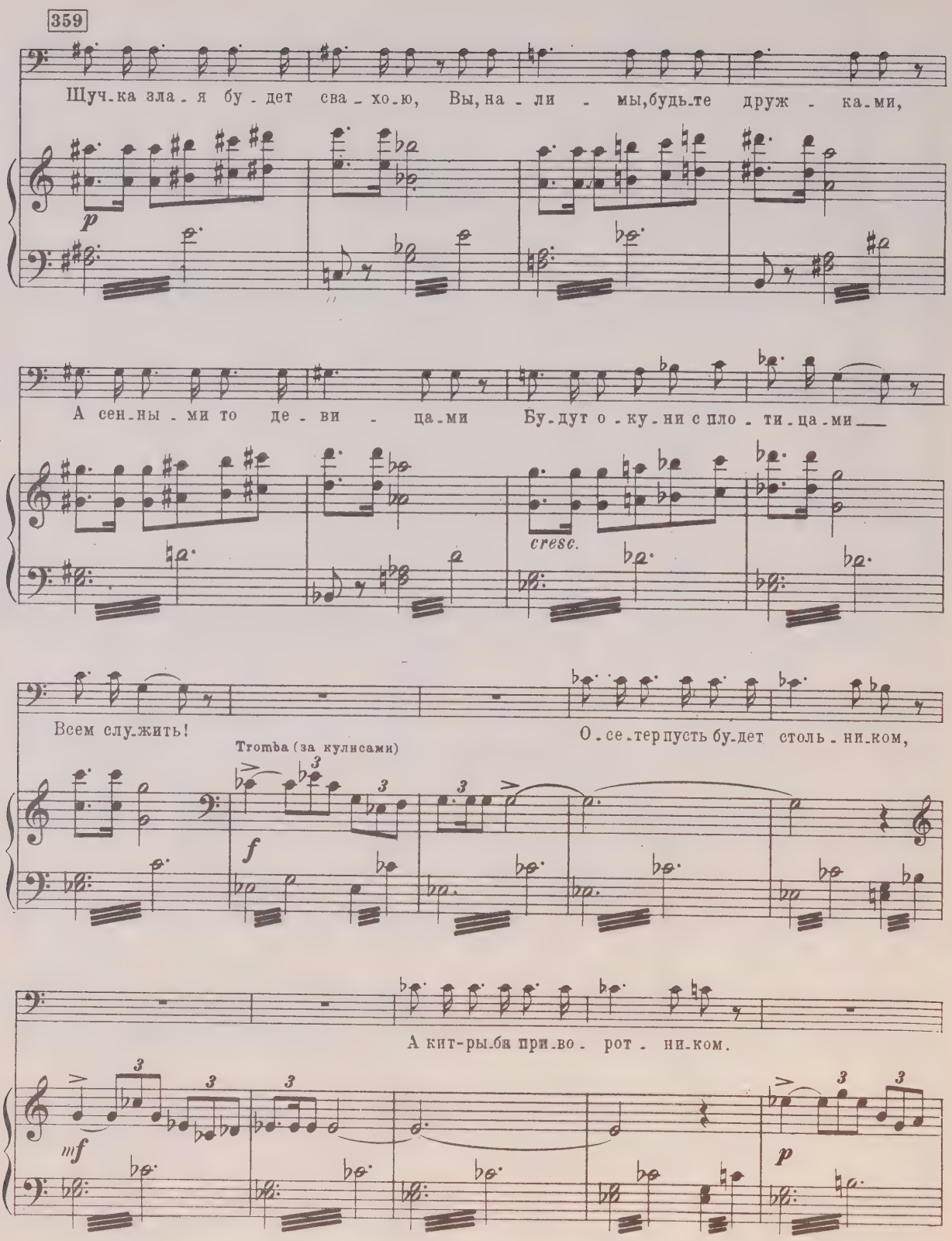
p

Будь - те гос - ти до-ро - ги - - е!

cresc.

f

sf


359
Щуч-ка зла-я бу-дет сва-хо-ю, Вы, на-ли-мы, будь-те друж-ка-ми,
p
А сен-ны-ми то де-ви-ца-ми Бу-дут о-ку-ни с пло-ти-ца-ми
cresc.
Всем слу-жить!
О-се-тер пусть бу-дет столь-ни-ком,
Tromba (за кулисами)
f
А кит-ры-ба при-во-рот-ни-ком.
mf
p

Всех зо - вет вас Царь с Ца - ри - це - ю!

cresc.

260

Сам гро - зен Царь Мор-ской, Сам О - ки - ан - мо-ре,

Fl. Viol.

Cor. T-bni.

Tromba (за кулисами)

trem.

dim.

Всех зо - вет!

cresc.

Шествие чуд морских

(Торжественное шествие старших дочерей Царя-речек светловодныих, ручейков-внучат малыих, русалок-вещих

261 Allegro non troppo ♩=112

pp

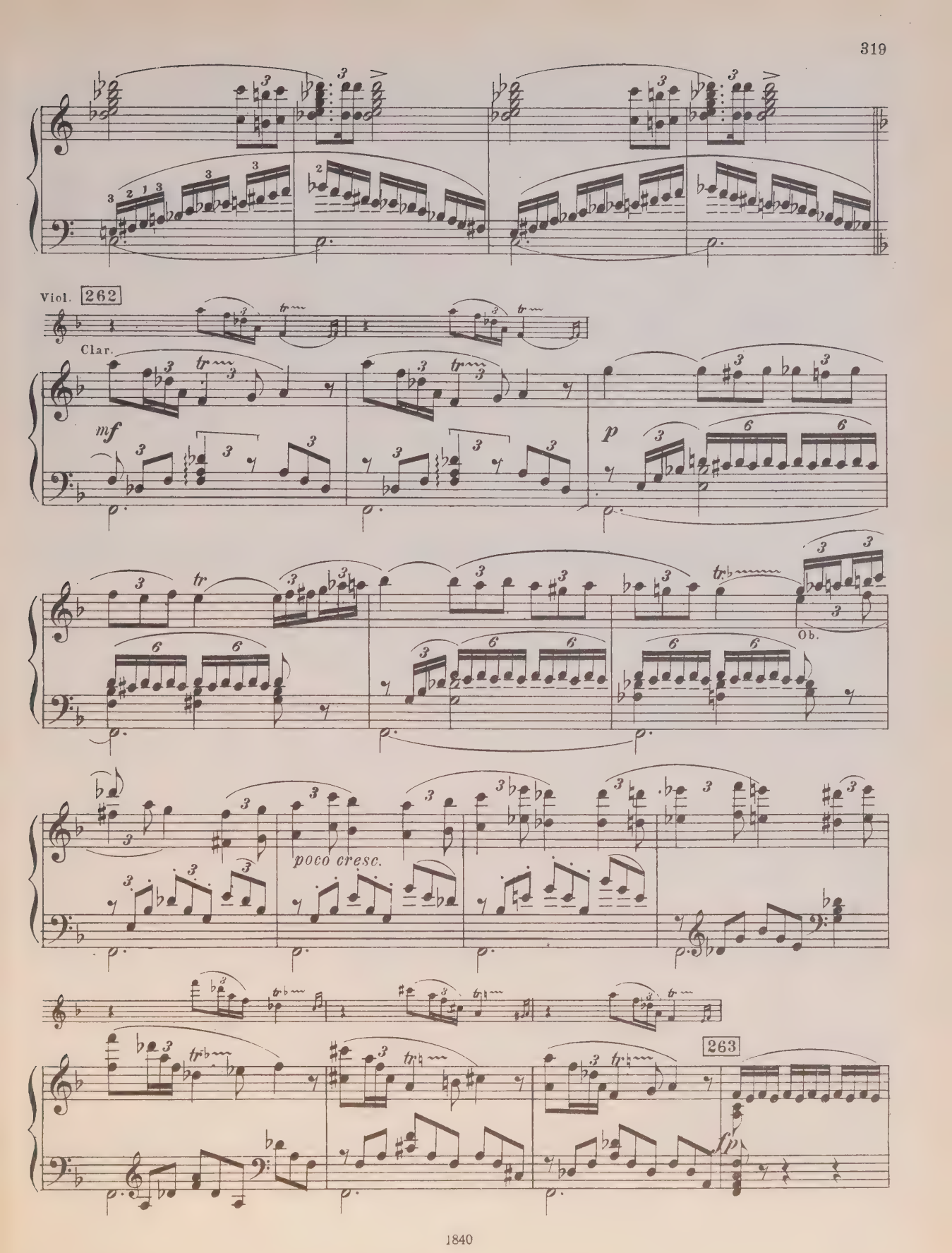
девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все размещаются

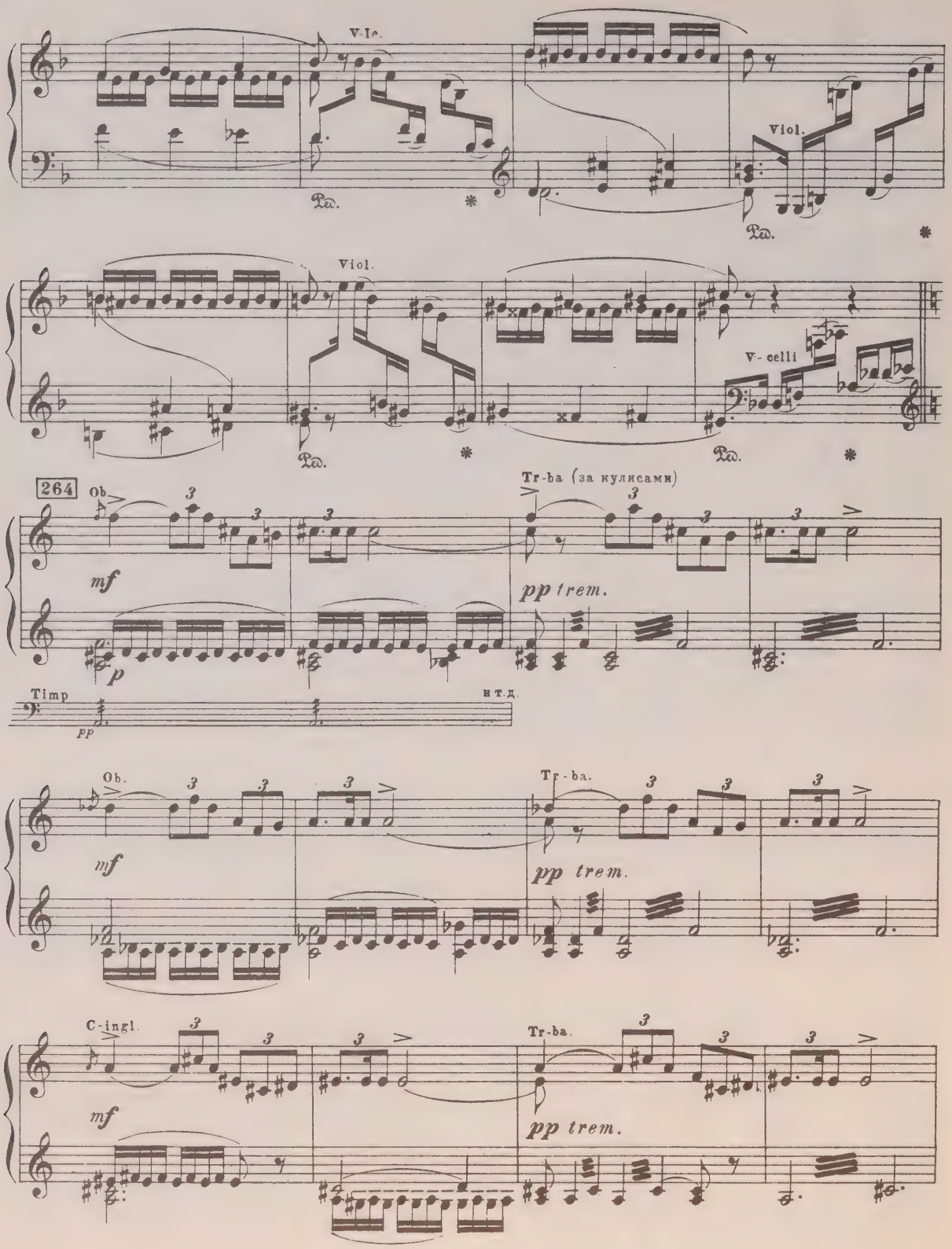
по отчинам, чинам и званиям.)

pp sempre

Viol.

p


Viol.
262
Clar.
mf
p
Ob.
poco cresc.
263
fp


V-le.
Viol.
Viol.
V- celli
264
Ob.
Tr-ba (за кулисами)
mf
pp trem.
p
Timp
pp
и т.д.
Ob.
Tr-ba.
mf
pp trem.
C-ingl.
Tr-ba.
mf
pp trem.

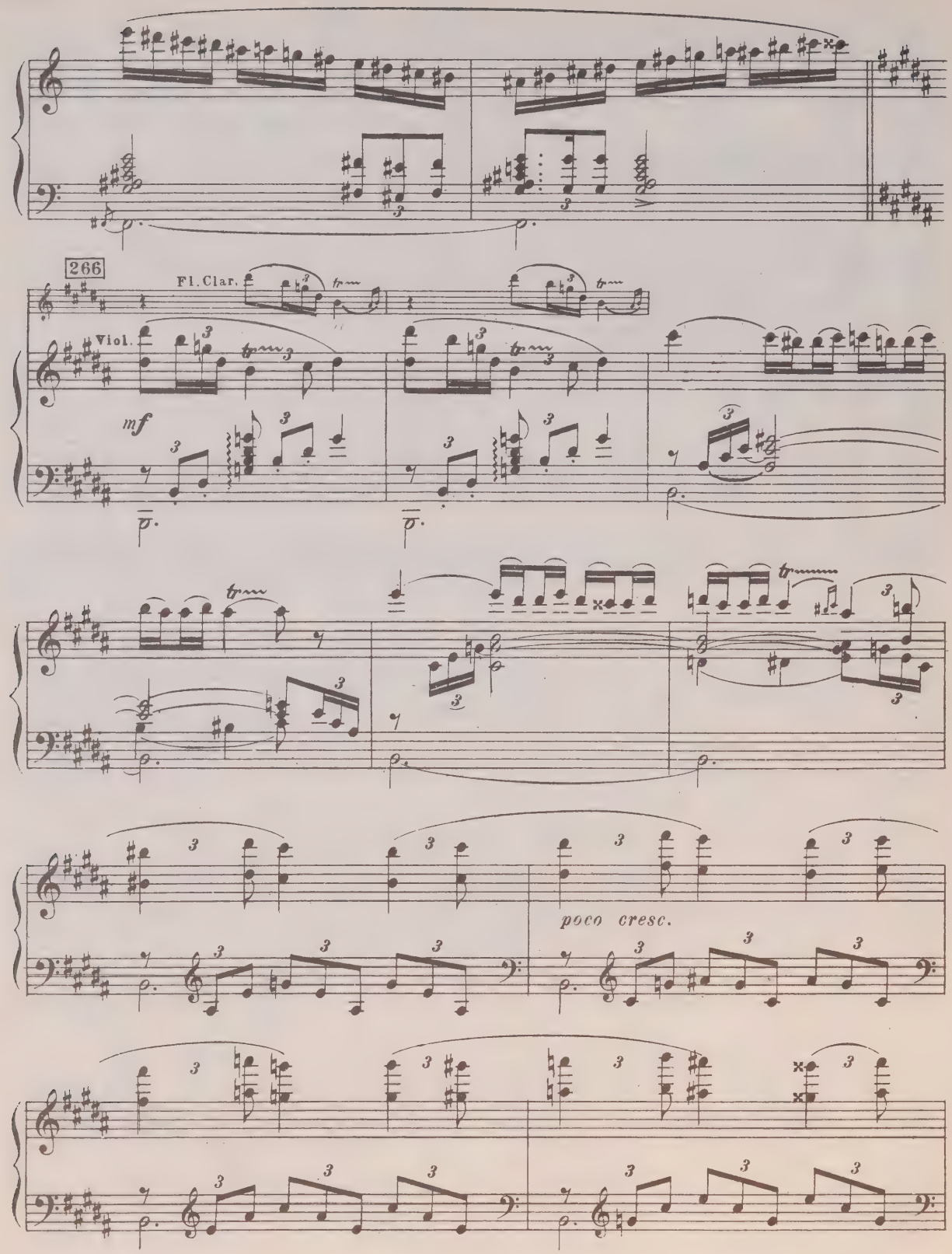
265

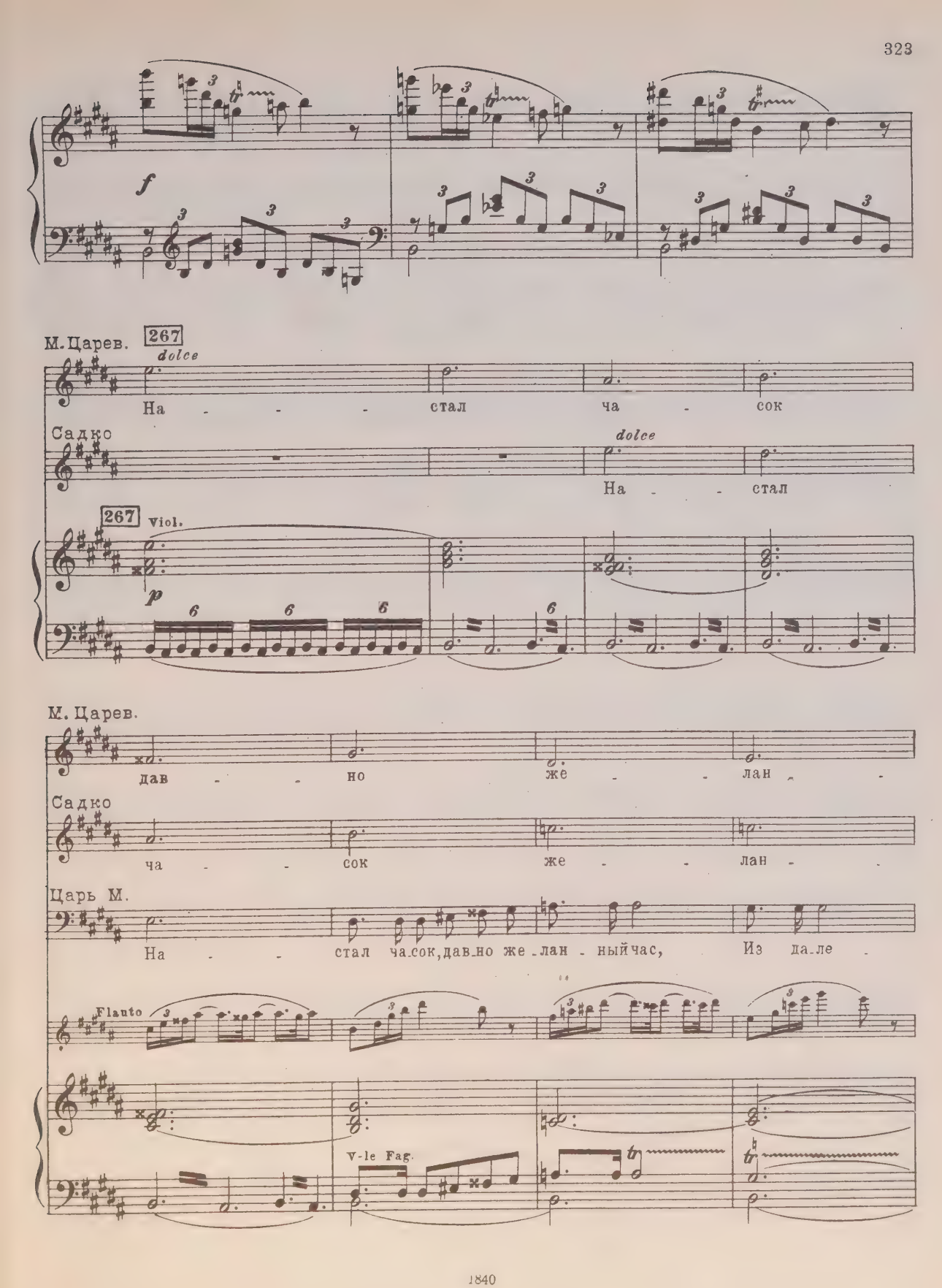
p

Viol.

pp

21 Зак. 10330


266
Fl. Clar.
Viol.
mf
poco cresc.


f
М. Царев.
267
dolce
На - - - стал ча - сок
Садко
dolce
На - - стал
267
Viol.
p
М. Царев.
дав - - но же - - лан - -
Садко
ча - - сок же - - лан - -
Царь М.
На - - стал ча-сок, дав-но же-лан-ный час, Из да-ле -
Flauto
V-le Fag.

ный, Ста - - ну ско - - -

ный, ско - - ро ста - - -

ких мо-рей Со - бра-ло-ся на по-чес-тен пир, На ве-се-лу-ю на

ро я тво - - - ей.

- - неш ты мо - ей.

сва - деб-ку Цар-ство-славно-е под-вод - но-е, со - бралось.

268

Сопр. *p*

Во - - круг ра - - ки - -

Альты *p*

ХОР (Царство подводное.)

Тен. *p*

Во - - круг ра - - ки - -

Басы *p*

268

Clar.

Viol.

sempre p

то - - ва кус - - точ - -

то - - ва кус - - точ - -

на Мы Ца - - рев -

ка Мы Ца - - рев -

ну об - - ве - дем

ну об - - ве - дем

269

pp

С ми - - - лым друж - - -

pp

С ми - - - лым друж - - -

pp

269

pp

ком сво - - - им

ком сво - - - им

ряд - - ком.

ряд - - ком.

p

Свадебная песня

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракитова. Царь со царицею обводят их трижды вокруг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)

270 Allegro assai ♩=168

p

p

Сопр.

ХОР

Альты

(Царство подводное)

mf

Стих I. Рыб_ка

mf

Стих II. То не

p

шла, плы_ла из Но_ва_го_ро_да, А и хвост во_лок_

рыб_ку нес и_сен млад ры_бо_лов, А ца_рев_ну по_

mf

Ай, ле - ли, лё - ли,

ла из Бе - ла - о - зе - ра. Лё - - - ли,

нял нов - го - род - ский гус - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,

ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до!

ла - - до! Ай, лё - - - ли, ла - - до!

ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

Лё - - - ли, ла - - до! Ай, лё - - - ли

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

271

ла - - - - - - - до!

cresc.

mf

ла - - - - - - - до! А го -

cresc.

mf

ла - - - - - - - до! За бе -

271

cresc.

sfp

лов - ка у рыб - ки се - реб - ря - на - я, Скатным жем - чу - гом у -

лу ру - ку брал он не - вес - туш - ку, Об - хо - дил три ра - за част ра -

mf

Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

ни - зан - на - я. Лё - - - ли, ла - - до! Ай,

ки - тов куст. Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли,

лё - - - ли, ла - - до! Лё -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли,

лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

- - ли, ла - - до! Ай, лё - - - ли,

лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

272

ла - - - - - - до!

cresc.

ла - - - - - - до!

cresc.

ла - - - - - - до!

272

sfp

Сопр.

div

p

Ай!

Альты

mf

По-над мо - рем ле - тел я - сен млад ры - бо -

Тен.

p

Ай! А и жить- по - жи - вать доб - ру мо - лод -

f

f

Ай! Ай!

лов, У - но - сил рыб - ку он на го - рю - чий у - тес. Ай, лё - ли, лё - ли,

div.

цу с Вол - хо - во - ю ца - рев - ной по - вен - ча - но - му. Ай, лё - ли, лё - ли,

p

Ай, лё - ли,

p

ла - до, ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,

p

ла - до, ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай, лё - ли,

p

273

Сопр.

лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай.

Альты

лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли лё - ли, ла - до! Ай.

Тен.

лё - ли, ла - - до! ай, лё - ли, лё - ли, ла - до! Ай,

Басы

Ла - - до! ла - до! Ай,

273

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

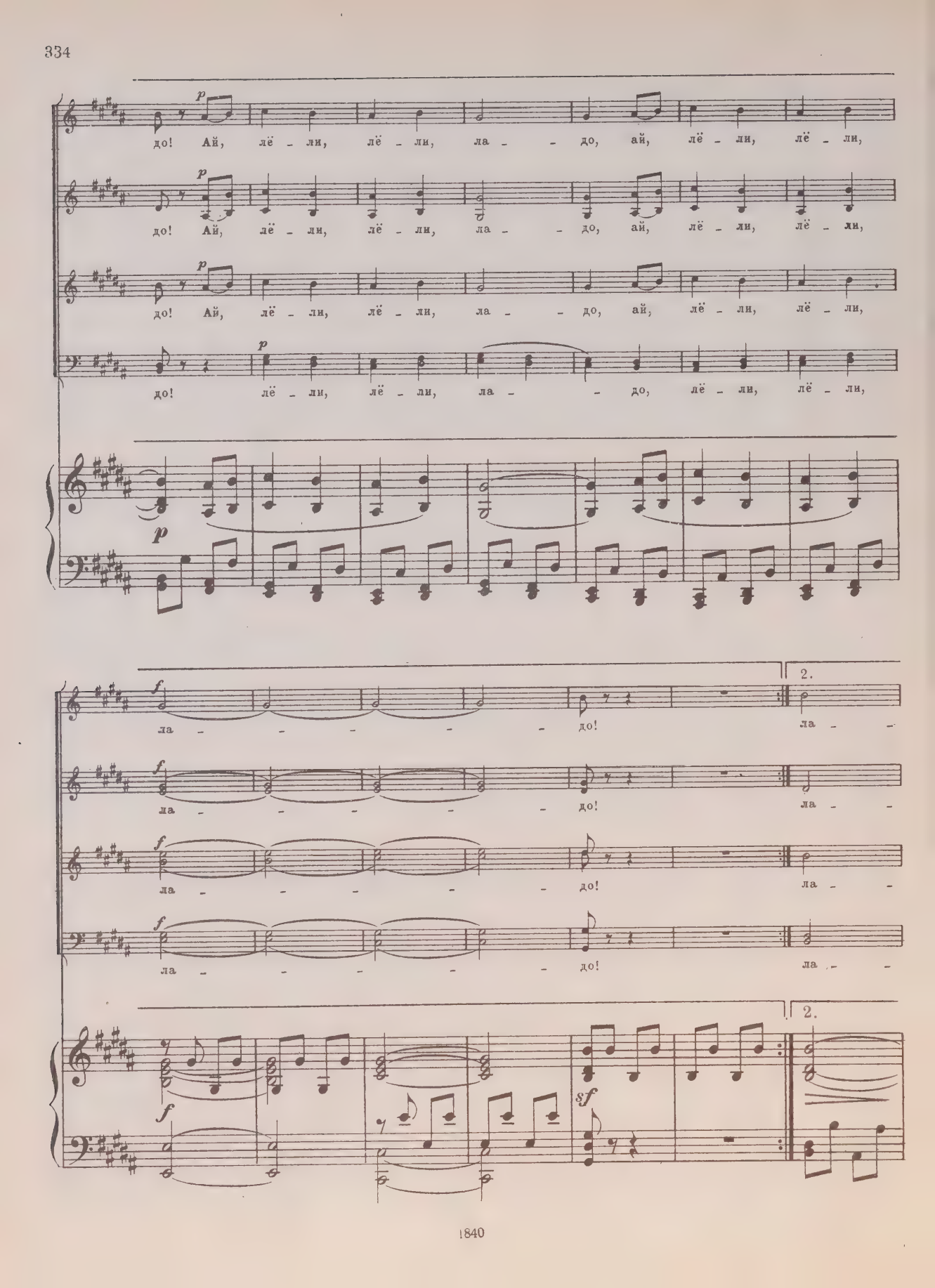
лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

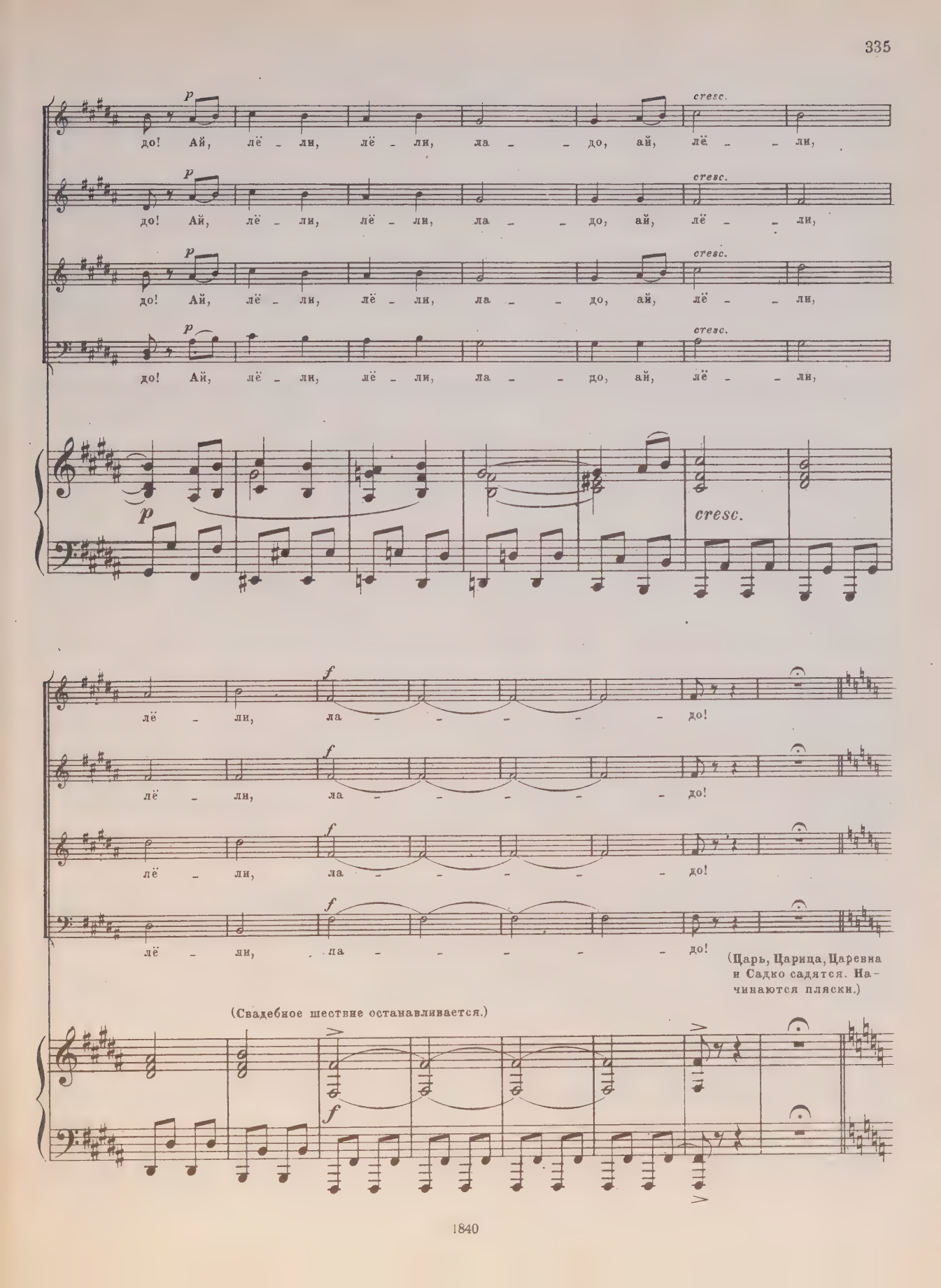
лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - -

1.

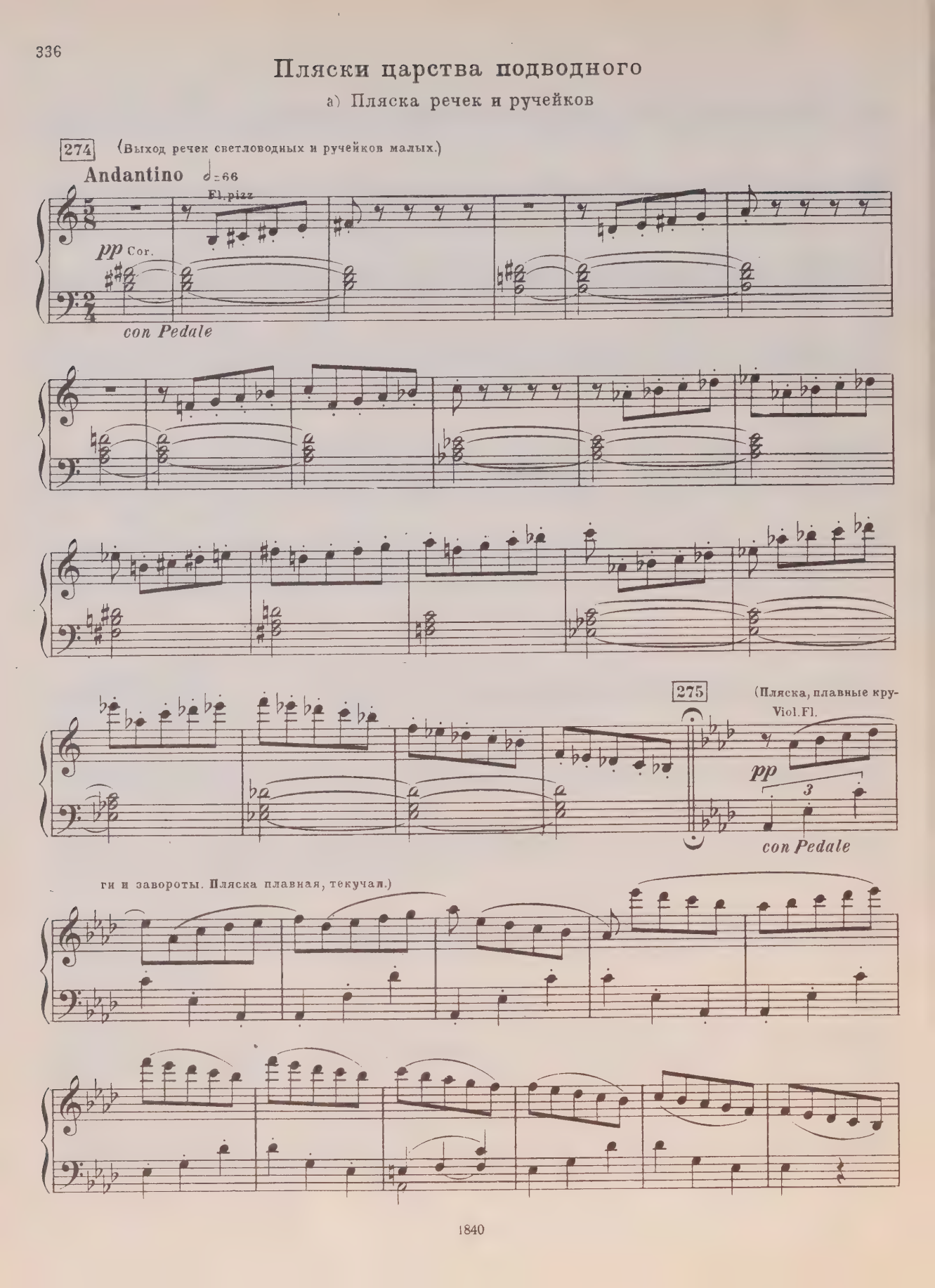
1.

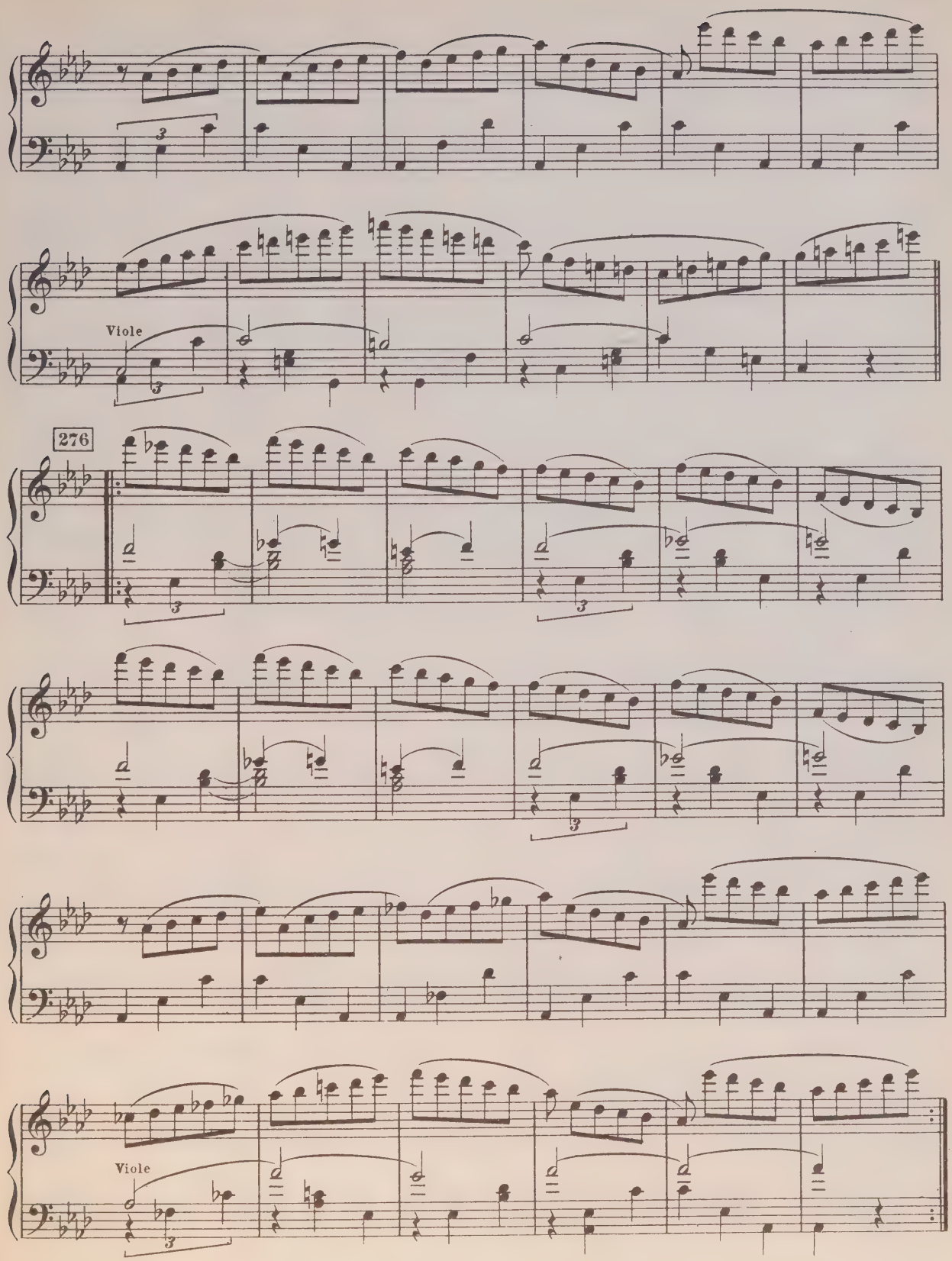

до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! лё - ли, лё - ли, ла - - до, лё - ли, лё - ли,
p
f
ла - - - - - до!
2.
ла - -
sf


p
cresc.
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - - ли,
p
cresc.
f
лё - ли, ла - - - - - до!
лё - ли, ла - - - - - до!
лё - ли, ла - - - - - до!
лё - ли, ла - - - - - до!
(Царь, Царица, Царевна и Садко садятся. Начинаются пляски.)
(Свадебное шествие останавливается.)

Пляски царства подводного

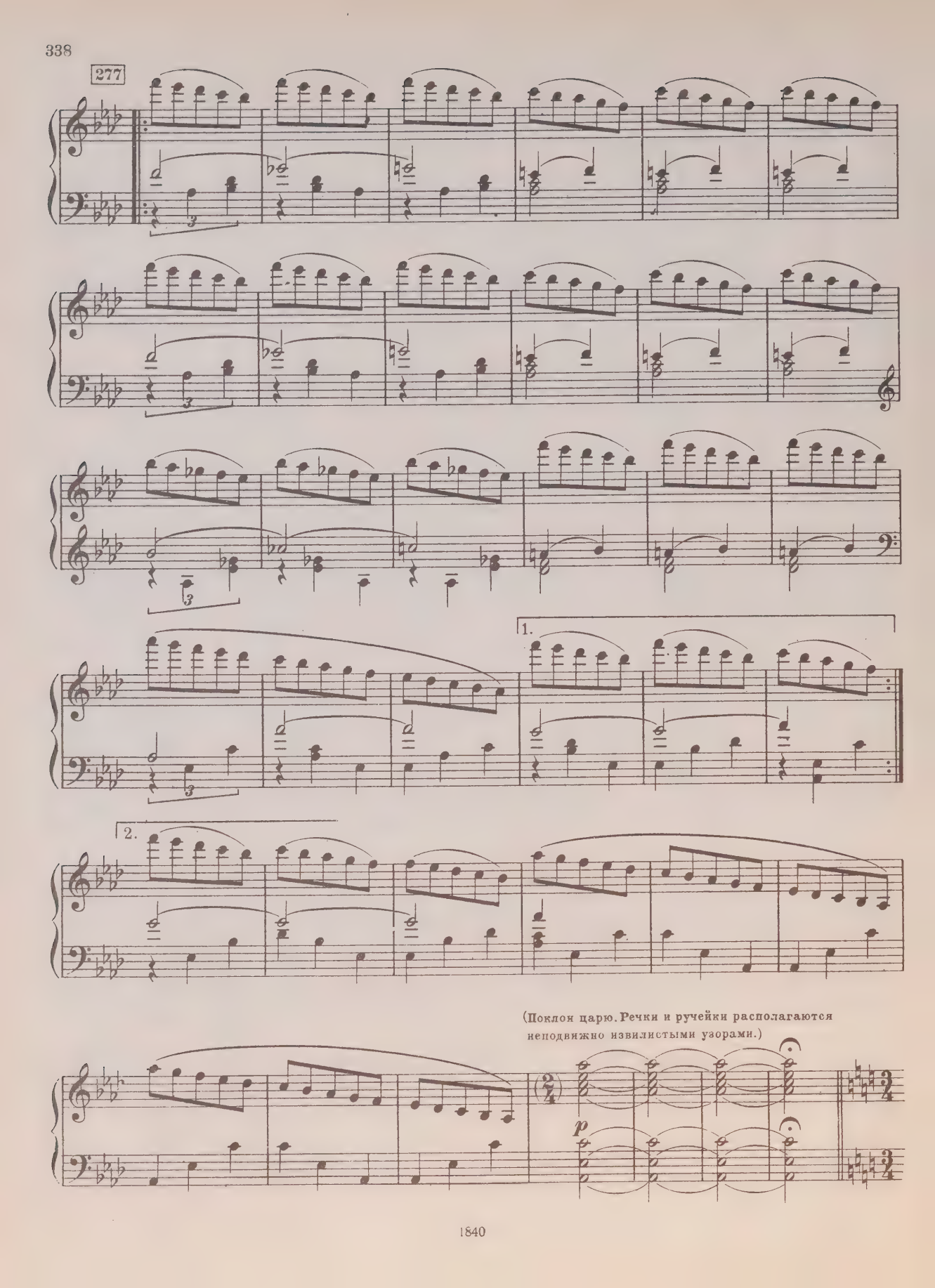
а) Пляска речек и ручейков





1840

22 Зак. 10330


277
1.
2.
(Поклон царю. Речки и ручейки располагаются неподвижно извилистыми узорами.)
p

б) Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок

(Выход золотоперых и сереброчешуйных рыбок.)

278 Allegretto vivo ♩.=66

Viol.

Fl.

Ob.

p

pp

dimin.

(Пляска легкая и игривая. Золотоперые и сереброчешуй-

279

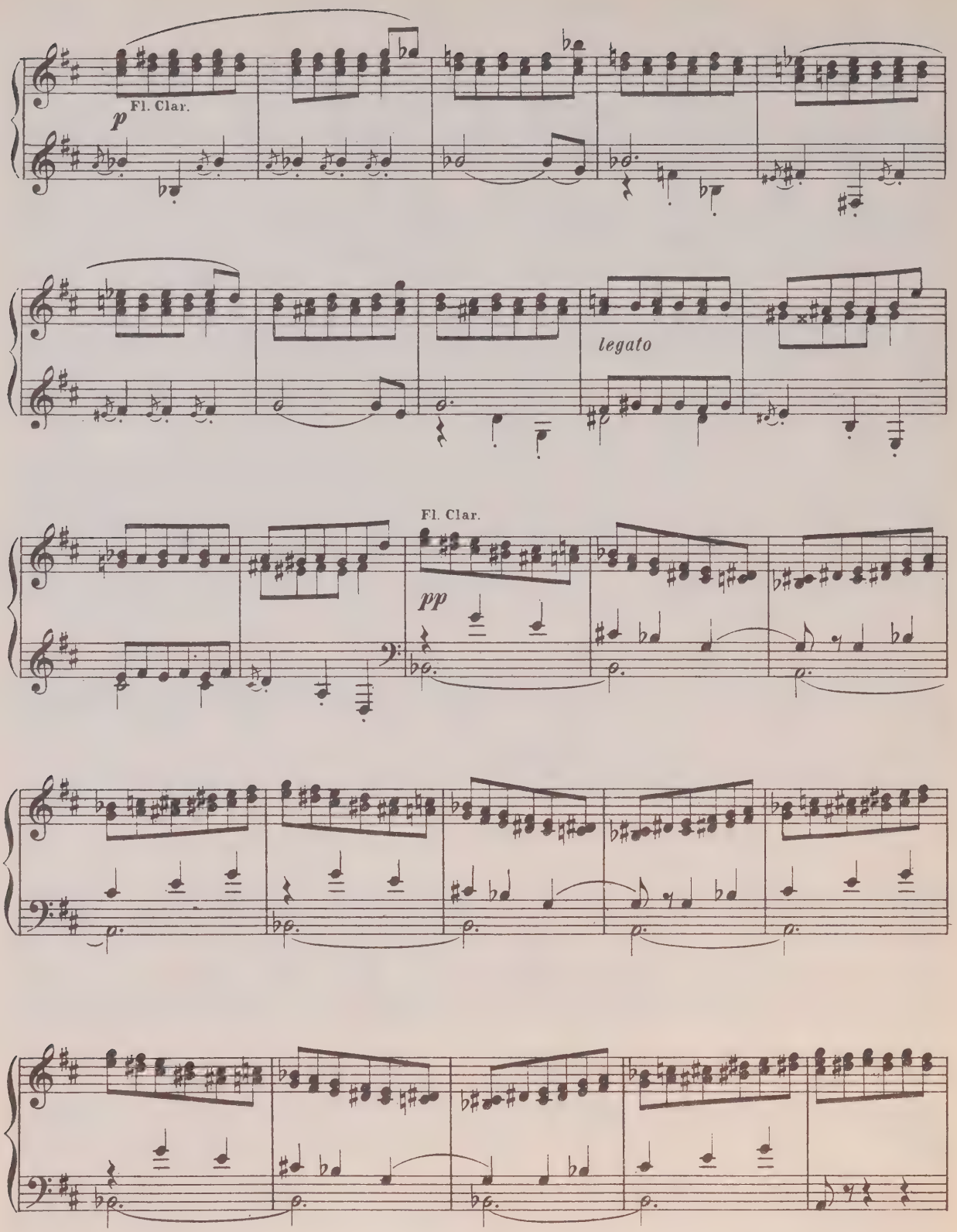
pp

pizz.

Viol.

ные рыбки кружатся середь речек и ручейков.)

1. 2.


Fl. Clar.
p
legato
Fl. Clar.
pp

280

tr

1. tr

2. tr

Fl.

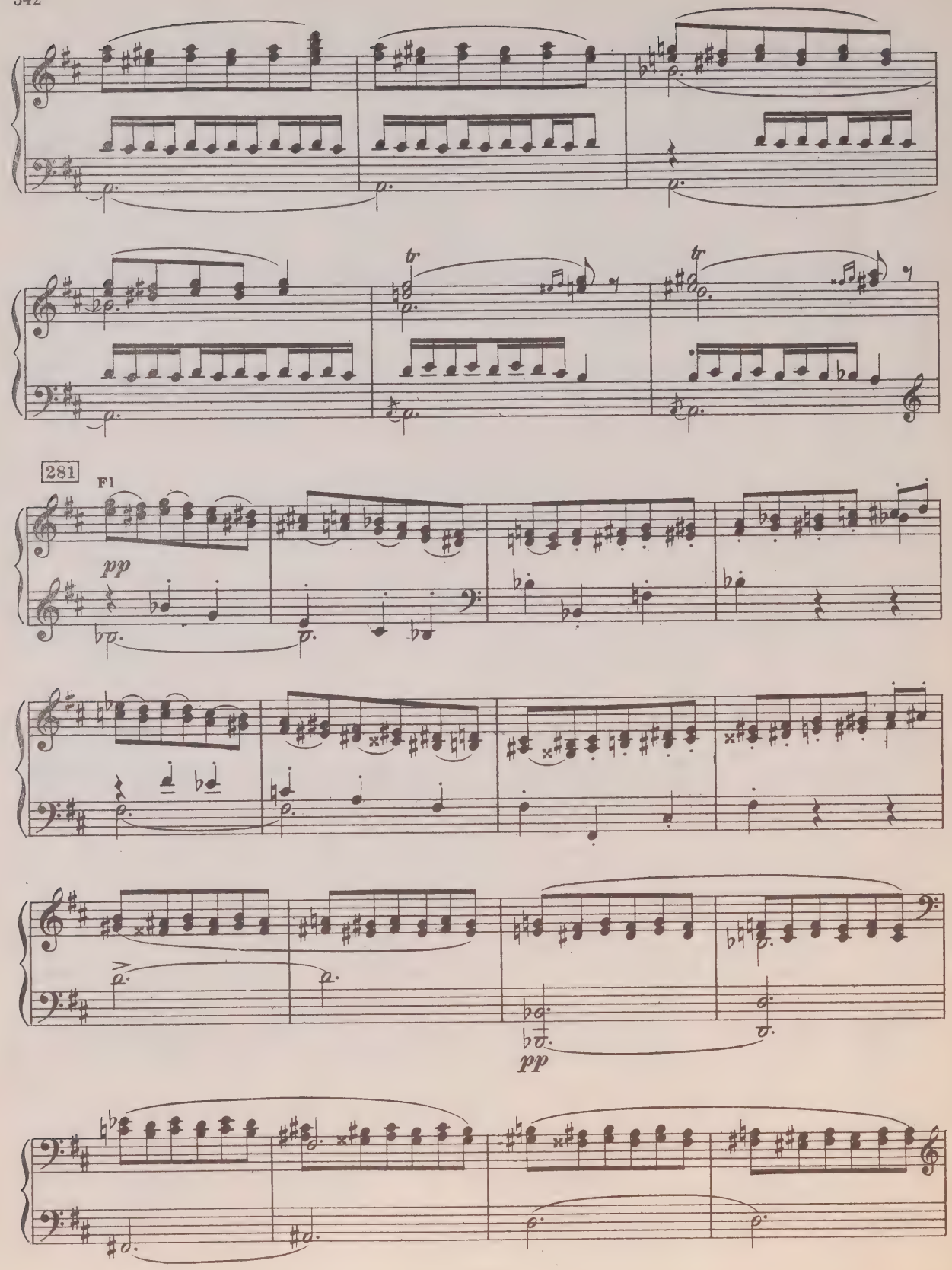
Clar.

Cor.

p

Fl. Clar. Viol.

p


tr
tr
281
Fl
pp
pp

(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посередь речек и ручейков.)

Царь М. (Садко)

По - - - и - грай во гус - ли звон - ки - е,

pp *cresc.* *poco*

282

По - те - шай ___ ме - ня с ца - ри - це - ю. ___

mf *dim.* *p* Fl.

___ Пусть попля - шет, ра - зы - гра - ет - ся ___ Цар -

mf pizz.

(Садко играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно,

- ство слав - но - е под - - вод - но - е.

dim. *p* *cresc.*

в) Общая пляска и Финал

потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

Allegretto ♩= 132

f *dimin.* - - - *poco* - - *a* -

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.

V-le

poco *pp*

Русалки и чуда морские припевают. Морская Царевна сидит возле Садки. Царь с царицею на престолах.)

sempre pp

Poco accelerando

8

8

poco *cresc.*

284 Poco più vivo (♩=152)

Садко

f

Сла - вен, гро - зен Царь Мор - ской, Со Ца - ри - цей

Viol.

mf

Во - дя - ни - цей, Со Ца - рев - ной Вол - хо - вой Мо - ло -

дой. —

mf Сопр.

Сла - ва гроз - но - - му — ца - - рю, со Ца - ри - цей

mf Альты

ХОР (Царство подводное)

p Тен.

Сла - - ва гроз - - - но - му ца - -

p Басы

Fl. Clar.

285

Во - дя - ни - цей, Со по - вен - ча - ной ца - рев - ной, сла - - - ва!

рю, Со ца - ри - - - цей, сла - - - ва!

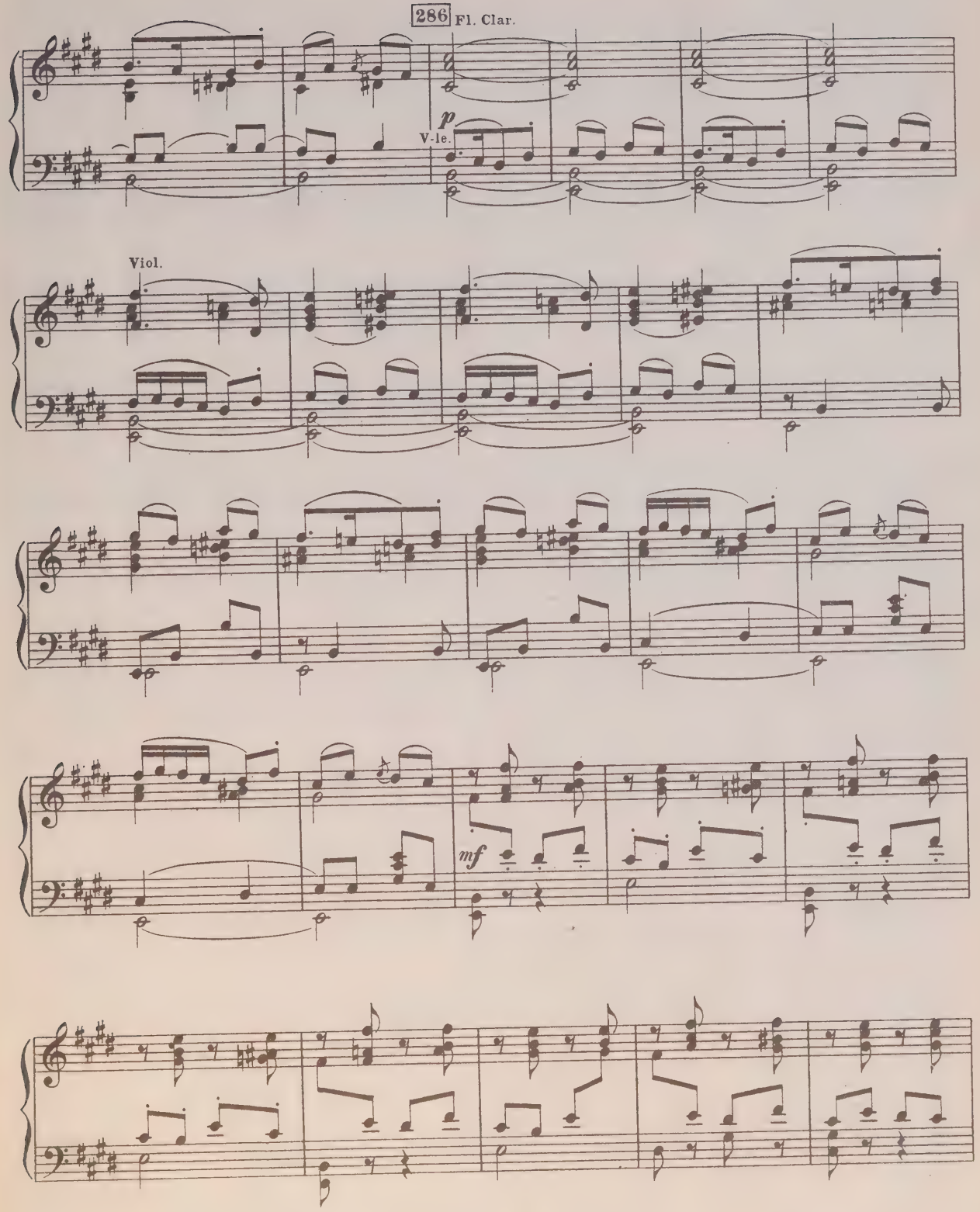
Со ца - ри - - - цей,

285

Viol.

Сла - - - ва!

Сла - - - ва!


286
Fl. Clar.
p
V-le.
Viol.
mf

287 М. Царев.

dolce

Ла - - да, су - - же - ный мой!

Садко

Час - ты - е звез - - ды

ХОР

Тен. и Басы

mf

Сла - - -

287

Fl.

p

f

М. Царев.

Ла - - - да,

- - - - - - - ва!

p

ря же - ный мой! Мо -

Садко

о - чи ца - рев - ны. Чуд - на - я

Сла - - - - - - ва!

Ob.

f

p

Clar.

М. Царев.

ло - дец ми - лый, Мо - ло - дец чуд - ный!

Садко

ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь ра - зы - гра - лась.

Fl

288 Царь М. (Встает)

У ме - ня, ца - ря, ду - ша го - рит,

p

Fag.

Poco acceler.

Сам с ца -

p cresc.

289

ри - цей я пой - ду пля -

f

(Начинает приплясывать.)

Poco più vivo (♩=160) *ed acceler. poco a poco*

сать.

pp

p

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ца - ри - ца,

cresc.

Мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы - хо - ди кру -

più cresc.

290 (Царица выступает плавно. Царь со царицею пляшут все более и более оживленно)

ги во - дить! Ой!

Садко

Сла - ва гроз - но -

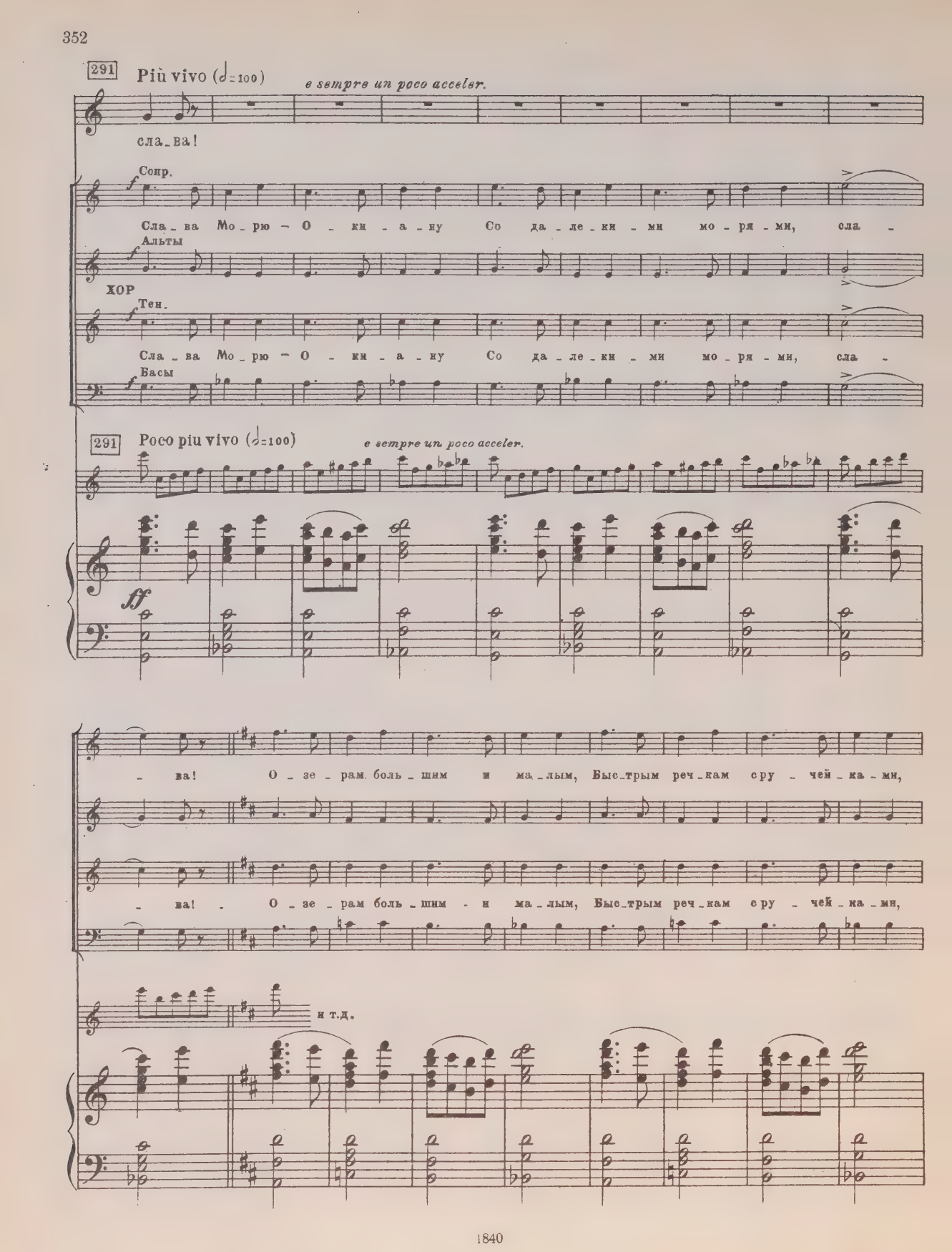
Fl. Ob. Clar. Arp.

sfp

му ца - рю Со Ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

cresc.

cresc.


291
Più vivo (𝅗𝅥=100)
e sempre un poco acceler.
сла_ва!
Сопр.
f
Сла_ва Мо_рю — О_ки_а_ну Со да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_
Альты
f
ХОР
Тен.
f
Сла_ва Мо_рю — О_ки_а_ну Со да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_
Басы
f
291
Poco piu vivo (𝅗𝅥=100)
e sempre un poco acceler.
ff
_ва! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, Быс_трым реч_кам сру_чей_ка_ми,
_ва! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, Быс_трым реч_кам сру_чей_ка_ми,
и т.д.

сла - ва! Сла - - - ва! Сла - - - ва!

сла - ва! Сла - - - ва! Сла - - - ва!

Viol.

292

ff

Сла - ва, сла - ва!

ff

ff

Сла - ва, сла - ва!

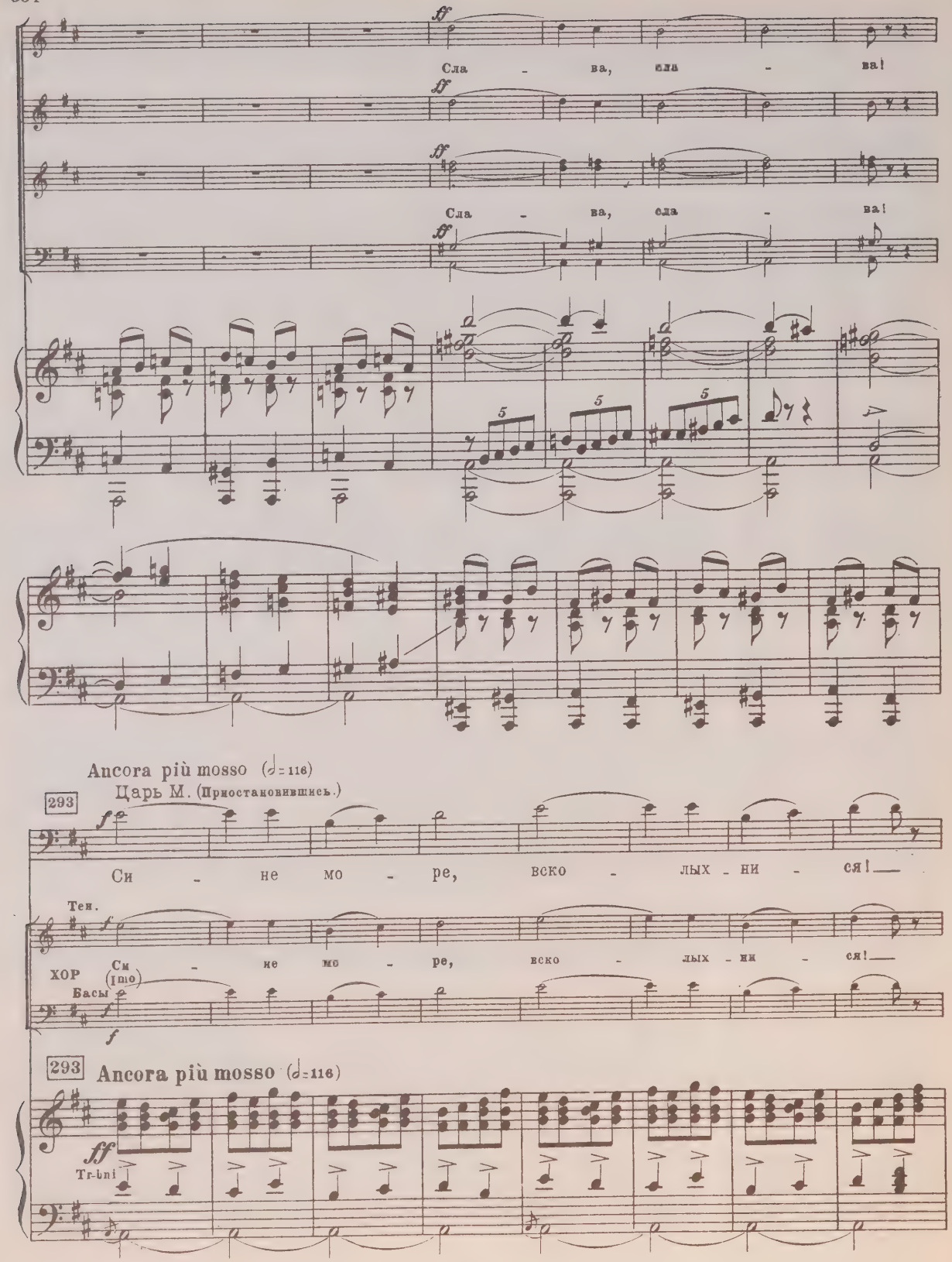
ff

292

ff

5

23 Зак. 10330


Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Ancora più mosso (𝅗𝅥=116)
Царь М. (Приостановившись.)
Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!
Тен.
ХОР
Басы
Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!
(Imo)
Ancora più mosso (𝅗𝅥=116)
Tr-bni

Царь М.

Стор — ручь - и кре - кам — бе - ги - те! —

(I e II)

Стор — ручь - и кре - кам — бе - ги - те! —

294 Presto (𝅗𝅥 = 132)

poco più piano

Быс - тры ре - ки, раз - ли - вай - тесь,

Viol.

p sub.

Бу - сы - ко - раб - ли то - пи - те,

cresc. *poco* *a* *poco*

Царь М.

Пра - во - слав - ный люд гу - би - те!

m. s.

m. s. cresc. molto

295

ten. ad lib.

(Пляшет с царицей. Общая пляска становится все более и более неистовой.)

Ой!

Сопр.

Альты

Тен.

Пир наш по - чес - тен

Басы

295

Tr-bni

Сла - - - - - - - - - - - - ва!

бу - - ря мор - ска - я!

Fl. picc.

Ob.

Clar.

Цар - ство мор - ско - е,

Цар - ство мор - ско - е,

Цар - ство мор - ско - е,

8

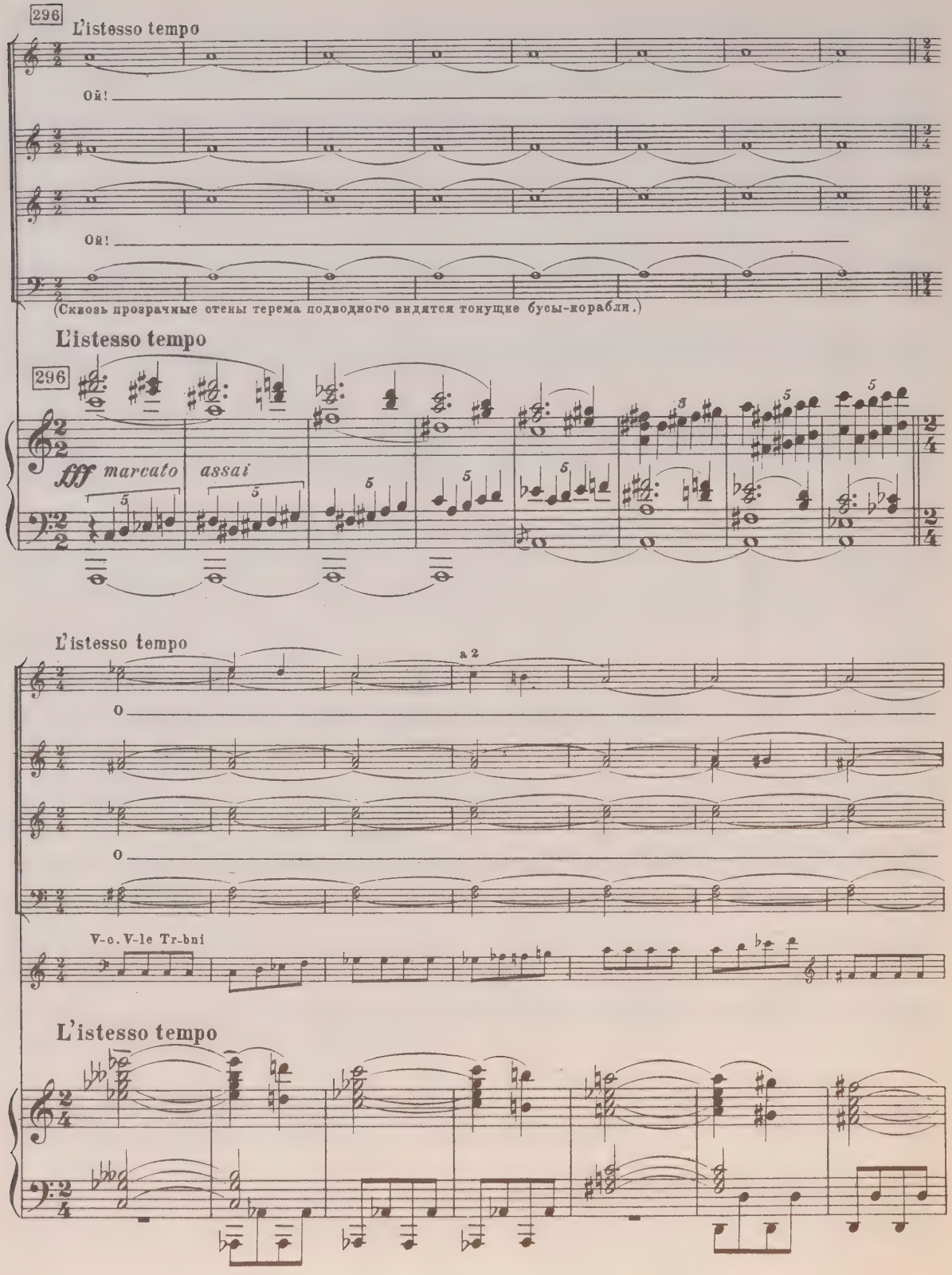
(unis.)

нет те - бя кра - ше!

нет те - бя кра - ше!

Cor.ingl. V-le Tr-be

Tr-bni


296
L'istesso tempo
Ой!
Ой!
(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся тонущие бусы-корабли.)
L'istesso tempo
296
fff marcato assai
L'istesso tempo
a 2
О
О
V-c. V-le Tr-bni
L'istesso tempo

a 2

a 2

297

й!

й!

297

ff

(ВИДЕНИЕ: Появляется Старчище могуч богатырь в одеже калики перехожего, освещенный золотистым светом.)

m. d.

(Он тяжкой палицею свинцовою выбивает Садкины гусли. Пляска мгновенно останавливается.)

♩ = 104

m. s.

sf

1

2

(Все царство подводное в полном оцепенении.)

298 Fl. Ob.

Largo e maestoso ♩=52

Tr-bni Cor. Tr-be

ff

V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ

299 (Зычно)

Ай, не в по_ру распля_сал_ся, грозен Царь Морской!

Viol.

p

Organo (за кулисами)

Си_не мо_ре всколе_ба_ло_ся, то_пит мно_ги бу_сы-ко_раб_ли.

Отпускай же дочь лю_би_му_ю на по_верх зем_ли к Нов_го_ро_ду. Быть ей речкой

Viol.

legato assai

p Organo

до ве_ку, А те_бе про_па_дать на дно. Власти над мо_рем ко_нец тво_

300

piano

ей. А те_бе, гус_ля_ру, не ве_ли_ка_

sempre legato assai

C-Basso

и т. д.

честь те_шить гус_ля_ми цар_ство под_вод_но_

Quart. ed Organo

е; По_слу_жи те_перь пес_ней Но_ву_го_ро_

sf

301 (Исчезает.)

(Tacet)

(Царевна и Садко всходят на раковину.)

ду.

Andante ♩=66

ff

Tr-be

dimin.

sf

голос
М. Царев.

Прос - ти, царь — ба - - тюш -

(Раковина, запряженная касатками, медленно поднимается.)

Viol.

p

ка ро - ди - - мый!

Ца - ри - ца ма - - туш -

ка, прос - ти! Про -

щай - те, вол - ны го - лу -

trem.

f dimin.

бы - - е. Я тво -

гол. Садко

Де - - ви - ца

pp

302

я тво - я!

чуд - ная, ты мо - я!

302

f

Сопр. *ff*

Сказ за тей ли вый, пес ню звон ку ю

Альты *ff*

ХОР

Тен. *ff*

Сказ за тей ли вый, пес ню звон ку ю

Басы *ff*

(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с теремом подводным медленно опускается в глубь глубокую и ис-

ff sempre

dim.

Ты сло жи про нас, у да лой гус ляр.

dim.

dim.

Ты сло жи про нас, у да лой гус ляр.

dim.

чезает мало по малу.)

dimin.

p

В глубь глу - бо - ку - ю, в те - мень тем - ну - ю

p

p

В глубь глу - бо - ку - ю, в те - мень тем - ну - ю

p

p

dim.

У - хо - дить пришло цар - ству слав - но - му.

303 (Темень темная.)

pp

dim.

pp

dim.

У - хо - дить пришло цар - ству слав - но - му.

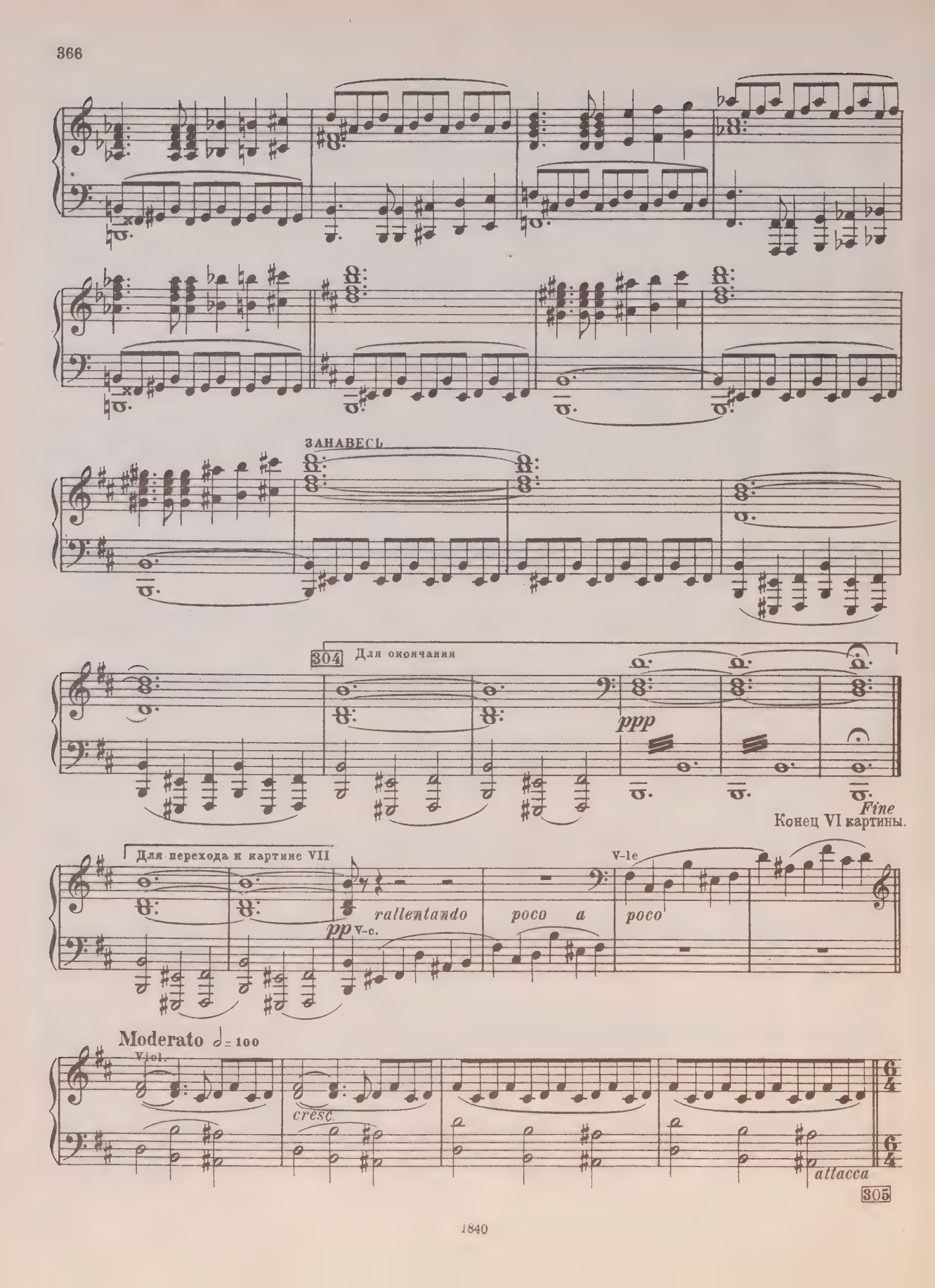
pp

dim.

pp

303

pp


ЗАНАВЕСЬ
304
Для окончания
ppp
Fine
Конец VI картины.
Для перехода к картине VII
pp
V-c.
rallentando
poco a poco
V-le
Moderato
Viol.
cresc.
attacca
305

КАРТИНА VII

Оркестровое Вступление

(Стремительно быстрый поезд новобрачных, Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новугороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro 𝅗𝅥=66

Piano

f

cresc.

ff

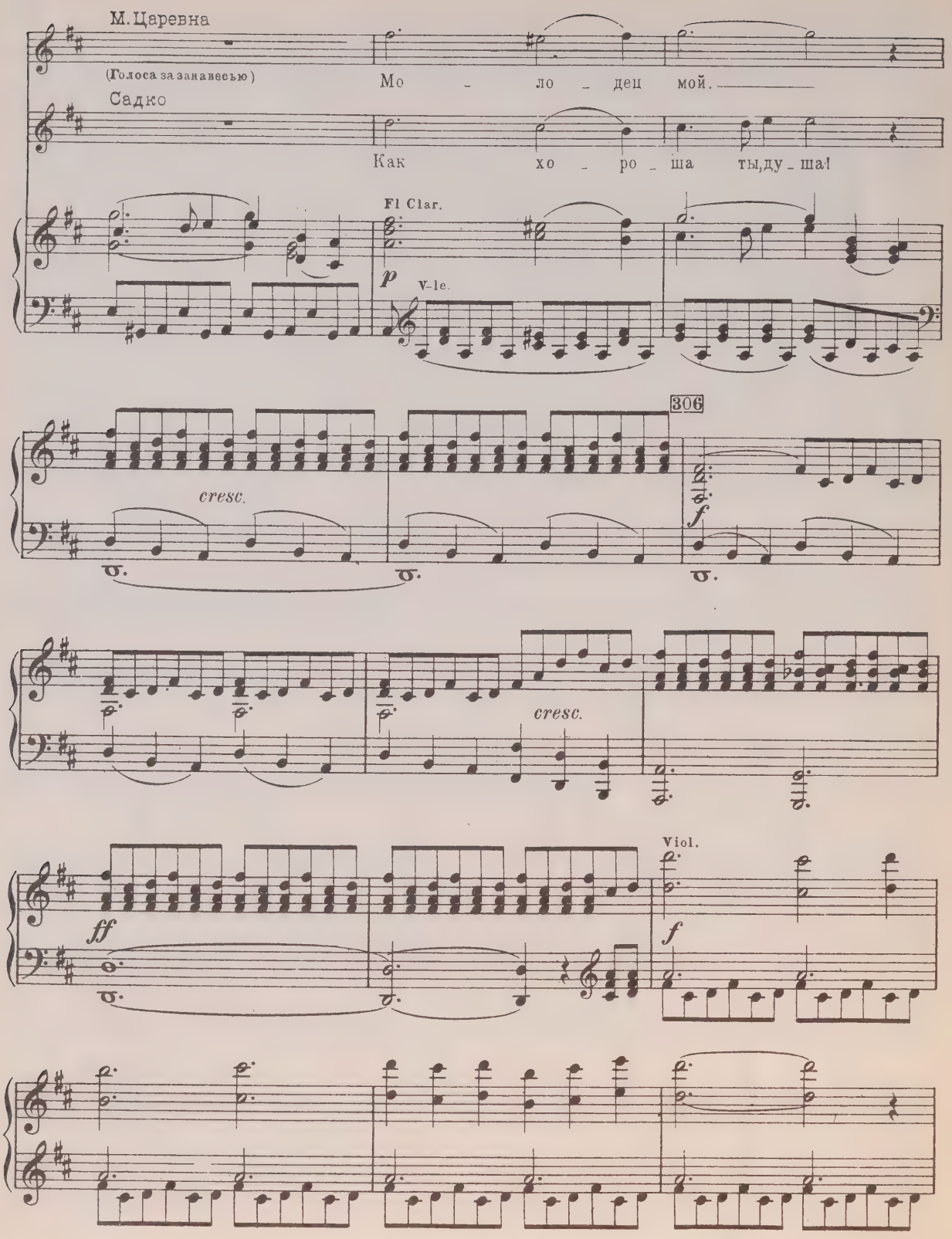
f Tromboni

Fl. Ob. Clar.

Viol.

f

f


М. Царевна
(Голоса за занавесью)
Мо - ло - дец мой.
Садко
Как хо - ро - ша ты, ду - ша!
Fl Clar.
p
V-le.
306
cresc.
f
cresc.
ff
Viol.
f

Fl. Ob. Clar.

f

Tr-bni

f

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко

Как хо - ро - ша!

Ob. Clar.

p

V-le.

307

cresc.

f sempre legato

24 Зак. 10330

Мор. Царев.

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко

Чуд - - на - я де - ви - ца!

Clar.

p

f

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны -

f

По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я кра -

mp

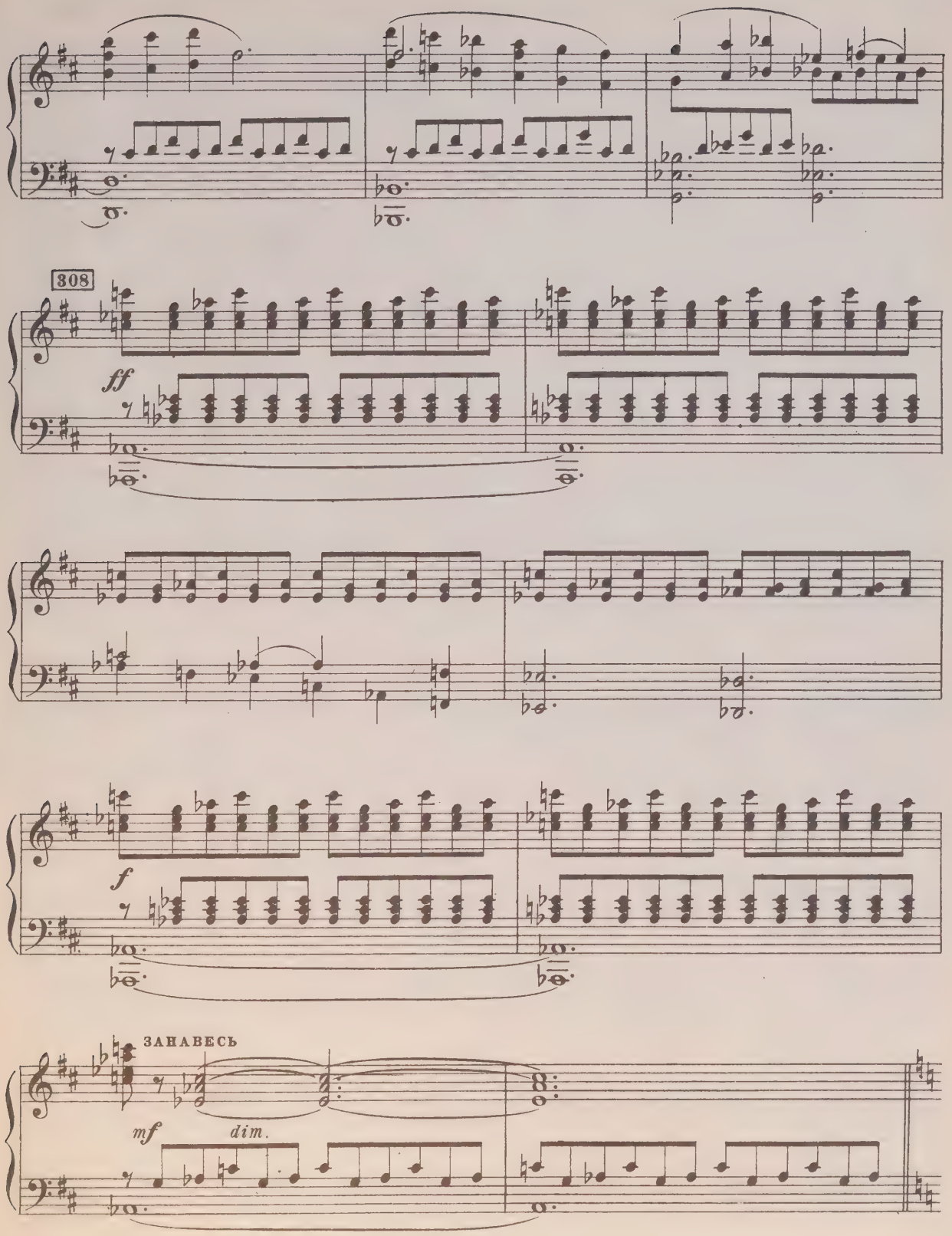
ten.

е тво - и, же - лан - - - ный мой!

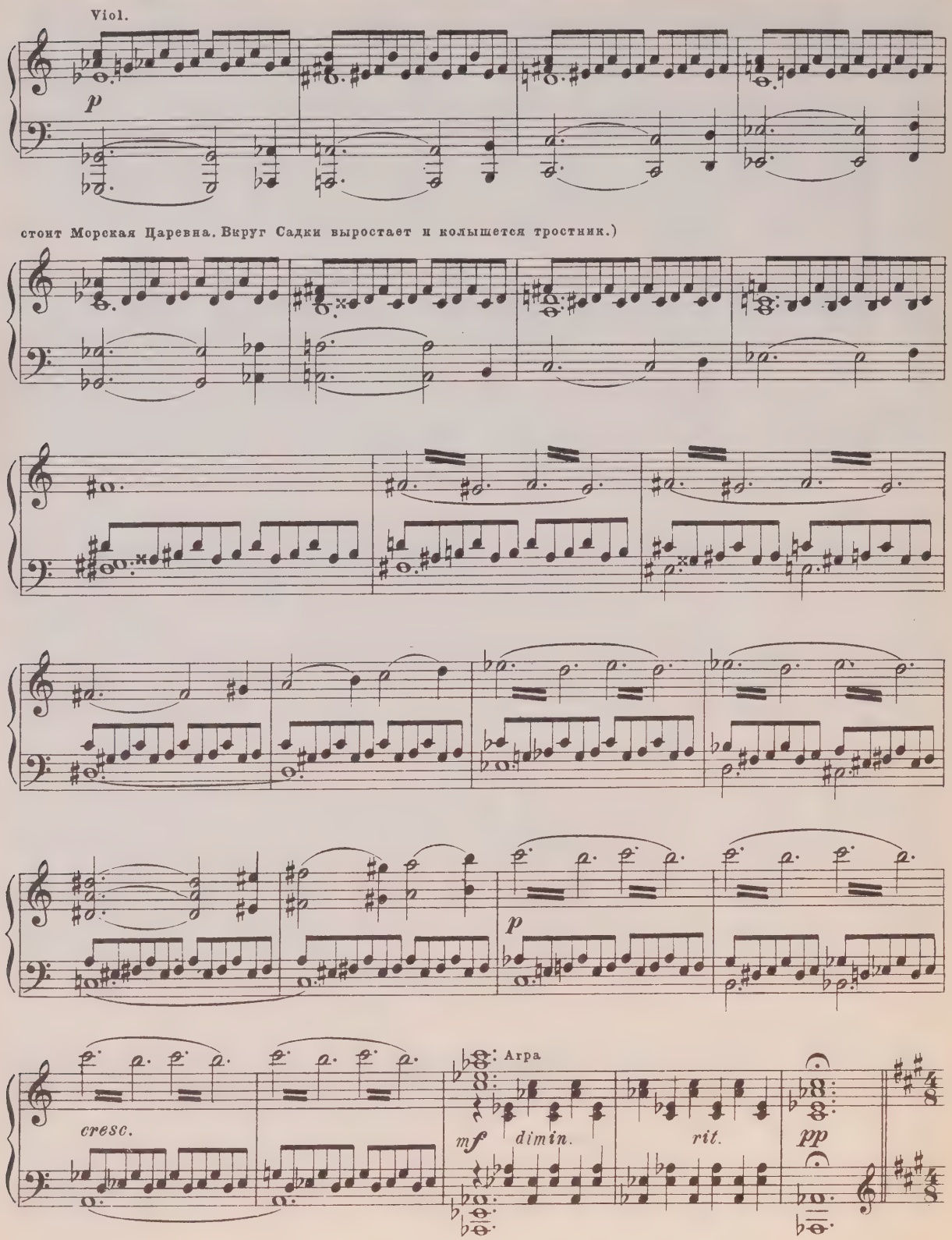
ten.

са тво - я, же - лан - - - на - я!

f


308
ff
f
ЗАНАВЕСЬ
mf
dim.

(Зеленой лужок и край Ильмень-озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом бережку. Склонясь над ним,



Колыбельная песня

309 Andante ♪ = 76

Мор. Царев. (Убаюкивая его)

Сон по бе-реж-ку хо-дил, дре-ма по-лу-гу. А и сон ис-

Viol. pp V-le V-c.

кал дре-му, дре-му спра-ши-вал: А и где же спит Сад-ко,

Viol. Ob. p

ку-пав доб-рый мо-ло-дец? Ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-бай,

Clar. pp V-le Fag.

ба-ю-бай

Fl. Clar. p V-c. C-b.

310

p

Спит Сад_ко мой на лу_гу, на зе_ле_ном бе_реж_ку

Viol.

p legato assai

в ши_том бра_ном по_лож_ку, во зе_ле_ном трост_ни_ку.

V-c. C. ingl.

У_ба_ю_ка_ла е_го лас_ка неж_на_я мо_я.

Viol. Ob.

p

Ба_ю_бай, ба_ю_бай, ба_ю_бай, ба_ю_бай!

Viol. Clar.

pp

V-c. C. ingl

p

311

Ты рас_ти, мой трост_ни_чок, ши_тый бра_ный по_ло_жок, не ко_лышь_ся,

Fl. Arpa

pp

Clar.

3 3 3 3

му_ра_ва, зе_ле_на да шел_ко_ва.

Серд_це ве_ще_е мо_е по_ло_ни_ла

Viol. Ob.

p V-le

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

f

V-c. Cor. Fag.

(Занимается заря. Царевна приподнимается.)

f

dim.

Recit.
Мор. Царев.

За - ря взош - ла на не - бе -

312 Poco meno mosso

p Arpa e Fl.

p

Cor.

са.

Будь славен и счаст - лив, Сад - ко!

p

p

313 Più mosso, appassionato ♪ = 126

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

p

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - кусь и быст - рой

poco cresc.

реч - кой о - бер - нусь, по зе - - ле - ным лу - гам проль -

Ob.

Cor.

pp

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

Viol.

poco cresc.

Clar.

p

Viol.

poco cresc.

дусь, вкру-ты-е ля - - гу бе - ре-га с ми-лым друж-

dimin. *p*

ком сво - им ряд-ком; ми - лу друж - ку вер - на до

cresc.

314 Allargando

ве - - ку бу - ду я. По - - ло ни - ли

f

серд - - це мне тво-и пес - - ни чуд-ны-е...

G. P.

G. P.

G. P.

Tempo I (♪=126)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

f *dim.* *p* *mf* *dimin.*

(Морская Царевна рассевается алым утренним туманом по лугу).

p *ten.* 315 *pp*

бай!

(alla breve) *pp trem.* *ppp*

Fl. Arpa

pp

trem. Viol. *pp*

316 Andantino ♪=104 (Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Любава Б.

Ох, тош - но мне, тош - нё - хонь - ко, Тя - же - ло мне тя - же -

Viol.

-ле - хонь - ко! Ой, не дай ни-ко - му ты, гос - по - ди Жить о - бид - ной

во — си - ро - - чест - ве, Что во — том ли во горь-ком вдо - ви - че -

317 Recit. (Allegro non troppo) ♩=120

ство.

Садко (Пробуждаясь)

А и гдеж ты, Садко, доб-рый мо-ло-дец, где ты спал-ле-жал?

Recit. (Allegro non troppo) ♩=120

317

На-я вуль с то-бой чу-де-са при-клю-ча-ют-ся, А-ли ве-щи-е сны те-бе

317 Andantino (Tempo I)

Люб. Б.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, Об-дож-

Садко

гре-зят-ся?

318 Andantino (Tempo I)

mf dim. p

Cl. basso

Люб. Б.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, О-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, Все со-се-ди по-ря-до-вы-

319 Recit. (Allegro non troppo)

е.

Садко (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся? То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo)

sfp

же-на ли му-же-ва-я, Аль вдо-ви-ца во горь-ком си-

mf

320 Andantino (Tempo I)

Люб.В.

Ой вы, ма-лы-е пташ-ки пев-чи-е, О-ты-щи-те вы

Садко

ро- -чест-ве?

320 Andantino (Tempo I)

pizz.

f dim. *pp* *pp*

брат-ца ро-ди-мо-го, мо-е-го ли Сад-ка со-ловь-юш-

321 Allegro ♩=132

ку.

Садко

Что ты пла-чешь, грус-тишь, над-ры-ва-ешь-ся?

321 Allegro ♩=132

f

Не вдо-ва си-ро-та ты пре-горь-ка-я, ты же-

riten. a tempo

на мо-я — лю-би-ма-я!

tempo

f colla parte p cresc.

Люб. Е. (Бросаясь к нему)

allargando

322 Andante ♩=66

А и здравст-вуй же ты, — мой же-лан-ный муж. —

Садко.

dolce

По бе-лу

allargando

ff mf pp

322 Andante ♩=66

p

Садко

све-ту пол-но — ез-дить мне да надры-вать тво-е — сер-

sempre legato assai

Люб. В.

dolce

Как на мо - ю ли до - люш - ку счас - тли - - ву - ю, ко мне вер -

Садко

де - - чуш - ко

нул - - ся вновь ты, мой же - лан - - ный муж; прошли дни горь - - ки - е, пе -

Про - сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - насть - - - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то - бо - ю сно - ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - - ма с кем — век ско - ро - - та - ти, — дол - ги ве - че - ры про - ба - я - -

Есть мне до - - ма с кем — век ско - ро - - та - ти, — дол - ги -

ти, — с кем век ско - ро - - та - ти, с кем дол - ги ве - - че -

cresc.

323

ве - че - ры проба - я - - ти. — Ко мне вер - нул - - ся мил на -

ры про - ба - я - ти. —

323

poco cresc.

mf

Viol.

p

3 3 3

25 Зак. 10330

Люб. В.

дё - - жа мой, ко мне вер - нул - - ся мой же - -

Люб. В.

лан - - ный муж.

Садко

Уж то- то ра - - дость, то- то

Fl. Clar.

Садко.

сча - - стьи - це, уж то- то праз - - дни - чек, ве - -

Любава

Ты за у - кор прос - ти же -

Садко

сель - - и - це! Тво - и дни горь - - - ки - е ис -

Fl.Ob.

Viol.

V-e.

ну сво - - ю. Ко мне вер - нул - ся ты на -

чез - - ну - - ли, тво - е не - нас - - - тье раз - гу -

дё - жа друг. Гроз - ны об - - - ла - ки раз -

ля - - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -

се - - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло

ки, и гроз - ны об - - ла - ки раз - - се - я -

вновь. И крас - но сол - - ныш -

лись. Гроз - ны об - - ла - ки раз -

cresc. poco

ко, и крас - но сол - - ныш - ко по - вы - шло

се - - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло

324

f

вновь. Ко мне вер - нул - ся

вновь.

Viol. Fl. Clar.

324

cresc.

fp

муж, вер - нул - ся мил на - дё - жа

К те - бе вер - нул - ся

dim.

мой.

муж твой. К те - бе вер - нул - ся

cresc.

Ко мне вер - нул - ся

муж, то мил на - дё - жа

(Во время предыдущего туман рассеевается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень-озером,

dim.

325 Allegro alla breve ♩=80

p

муж. Чу-до чуд - - - -

p

твой. Чу-до чуд - - - но - е,

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 Fl. pizz. Allegro alla breve ♩=80

p

— но - е! По лу-

— ди-во див - - - но - е! По лу-гам бе -

cresc. *poco* *a* *poco*

гам бе - жит

жит, по пес - кам те - чет реч - ка

реч - ка быс - - - тра - -

быс - - тра - я, свет - ло -

я.

вод - на - я. То ре - ка Вол - хо - ва глу -

sf *p*

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садки.)

326 Allegro (*L'istesso tempo*) ♩=160

бо. - - - ка - я.

Тен.

ХОР (Дружина) А и вверх по ши - ро - кой ре - ке Бе - гут- по - бе -

Басы

Allegro (*L'istesso tempo*) ♩=160

326

гут тридцать ко - раб - лей, Трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

V-le. Clar.

Люб. В.

Садко В раз - доль - е всей зем - ли

За пес - ню от - дал Царь Мор - ской Сад - ку Ца -

рабль. А и все кораб - ли то что со - ко - лы ле - тят, А Со - кол- то ко -

Люб. Б.

нам путь про - лег. — То

Садко

рев - ну Вол - хо - ву и про - - - тек - ла ре - ка

рабль лег-кой пти - це - ю, Лег-кой пти - це - ю, бе-лым кре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

быс - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -

том кораб - ле сидят мо - лод - цы Са-мо - го Сад - ки це-ло - валь - нич -

нил, и про - - - тек - ла ре - ка

лег в раз - доль - е

ки. А и сам- то Сад - ко, до-брый мо - ло - дец, На кру - том бе-реж - ку с мо-ло-

cresc.

быс - тра и глу - бо -

всей зем - ли, в да - ле - - ки - е кра - -

дой же - ной, Он дру - жи - нуш - ку до-жи - да - - ет - -

5

327 L'istesso tempo alla breve

Poco meno mosso ♩= 66

ка! _____

я! _____

ся!

А и здравствуй, Садко, добрый

(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходенке.)

327 L'istesso tempo alla breve

Poco meno mosso ♩= 66

ff Tr-bni

Садко (Обнимаясь с дружиною)

А и здравствуй, дружина хоробрая, целовальники мои

молодец!

sf

sf

p

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

вер-ные!

Allegro animato ♩= 88

f

говые и всякий люд. Между ними Лука Зиновьич и Фома Назарьич - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варяжский, Ин-

Сопр.

Альты

p

Чу-до

ХОР (Народ)

Тен.

Басы

p

Чу-до чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

sf *p*

дейский и Веденецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

f

Чу - до

cresc.

чуд - но - е, ди-во див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

mf *cresc.*

Чу-до чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

cresc.

чуд - но - е, див - но - е, чу - - - до

cresc.

329

Сопр. I *cresc.* *ff* *p*

чуд - но - е, ди-во див - но - е! То ре - ка! Про - тек - ла

Сопр. II *cresc.* *ff*

чуд - но - е, ди-во див - но - е! То ре - ка!

Альты *ff*

Чу - - - до! То ре - ка!

Тен. I *ff*

чуд - но-е див - но - е! То ре - ка!

Тен. II *ff*

чуд - но-е див - но - е! То ре - ка!

Басы I *ff*

чуд - но - е То ре - ка!

Басы II *ff* *pp*

чуд - но - е То ре - ка! Ши-ро - ка

329 Viol. Arpa Clar.

sf Tr-bni *pp*

cresc.

ре - ка в Но - ве го - - - - -

p *cresc.*

Про - тек - ла ре - ка в Но - ве -

p

глу - бо - - - ка про - тек -

ро - - - - - де ши - ро - ка,

mf Про - тек - ла ре - ка *cresc.* ши - ро -

го - - - - - ро - - - де

mf Про - тек - ла ре - -

ла ре - - - - - - -

cresc. *росо* *а* *росо*

глу - - - - - бо - - - - -

ка, глу - бо - ка, ши - - - ро - - -

f Про - тек - ла

ши - - - ро - - - ка

cresc.

ка в Но - ве - го - - - - ро

f Про - тек -

cresc.

ка в Но - - ве - го - - - ро - - -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ка, ши - ро - ка, глу - - - бо - - -

cresc.

ре - - - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -

глу - - - бо - - - ка, глу - бо -

де глу - - - бо - - -

cresc.

ла ре - - - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

330 Allegro (*L'istesso tempo*) ♩=176

Нежата

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку — глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Наст.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. Г.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. Г.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Вар. Г.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

II Наст.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Сопр.

f

ка. Про-бе - жа - ли по ней кораб - ли са-мо - го Сад - ка, гос-тя слав - но - го. А и

Альты

f

ка. Про-бе - жа - ли по ней кораб - ли са-мо - го Сад - ка, гос-тя слав - но - го. А и

ХОР

Тен.

f

ка. Про-бе - жа - ли по ней кораб - ли са-мо - го Сад - ка, гос-тя слав - но - го. А и

Басы

f

ка. Про-бе - жа - ли по ней кораб - ли са-мо - го Сад - ка, гос-тя слав - но - го. А и

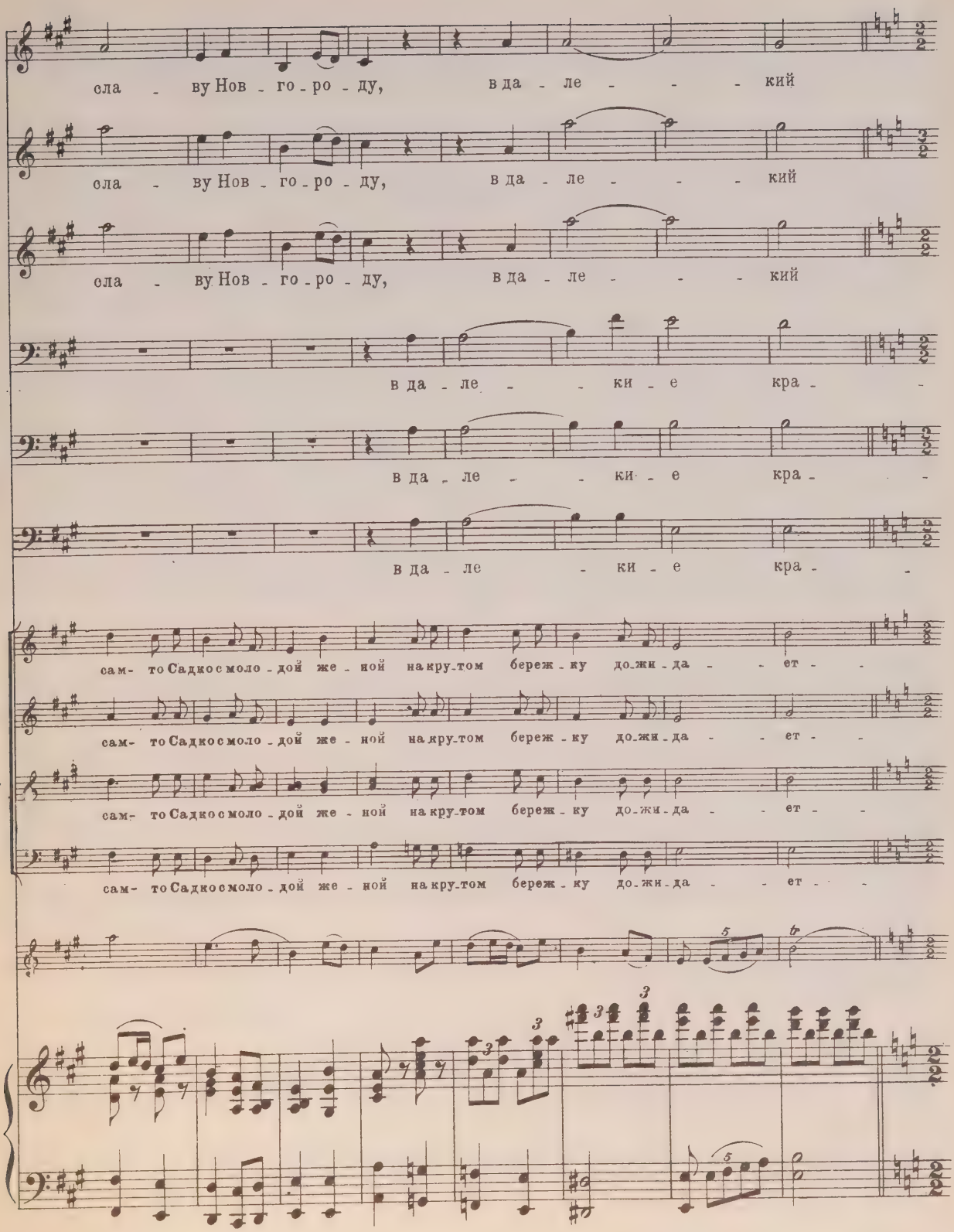
300 Allegro (*L'istesso tempo*) ♩=176

Viol.

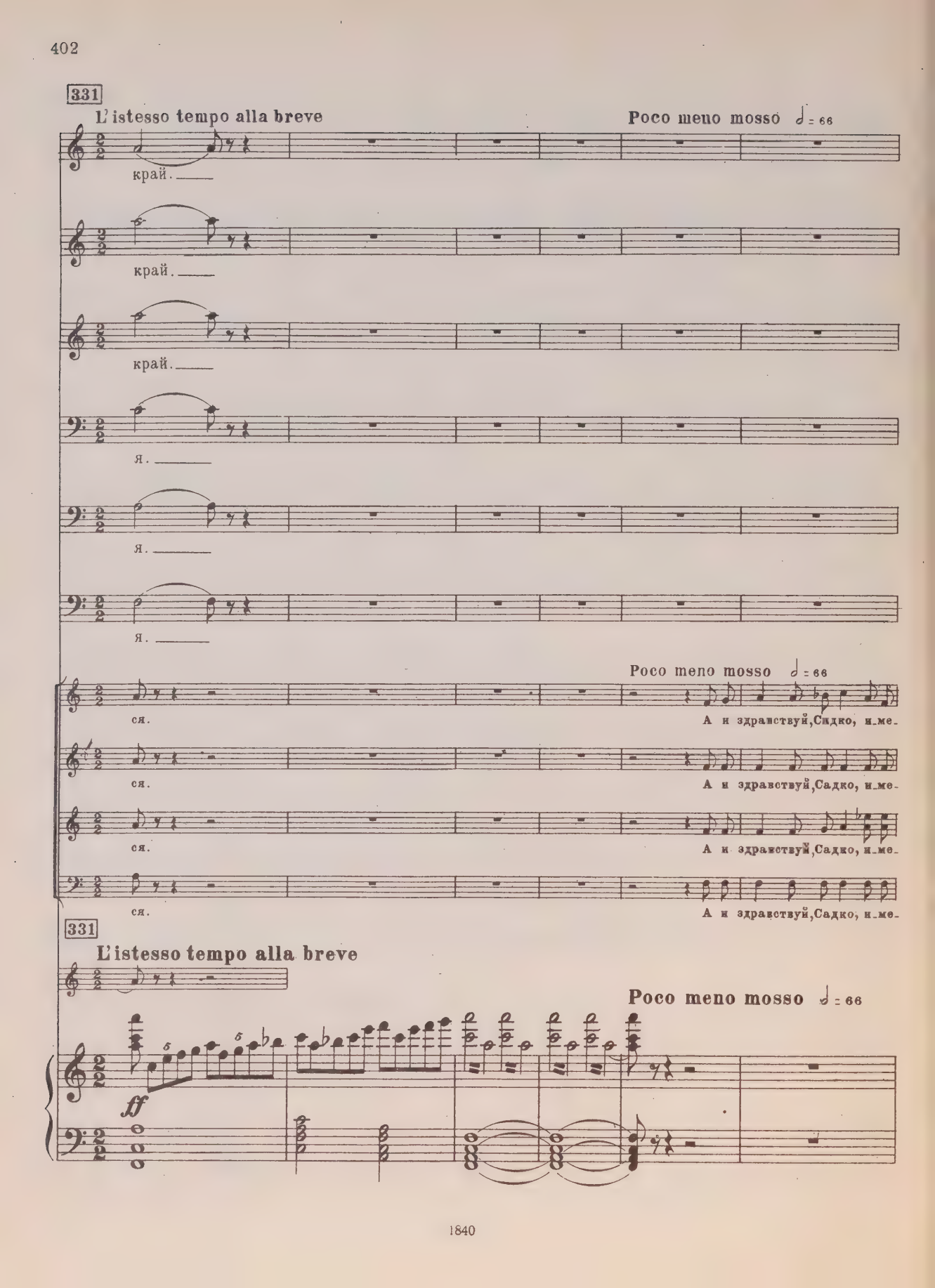
8 5 5 5

sf *f*

Viol.


сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
в да - ле - - ки - е кра - -
в да - ле - - ки - е кра - -
в да - ле - ки - е кра - -
сам- то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет - -
сам- то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет - -
сам- то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет - -
сам- то Садко смоло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет - -

26 Зак. 10330


331
L'istesso tempo alla breve
Poco meno mosso
край.
край.
край.
Я.
Я.
Я.
Poco meno mosso
ся.
А и здравствуй, Садко, и-ме-
ся.
А и здравствуй, Садко, и-ме-
ся.
А и здравствуй, Садко, и-ме-
ся.
А и здравствуй, Садко, и-ме-
331
L'istesso tempo alla breve
Poco meno mosso
ff

Садко

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родски-е! А и здравствуй же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr-be

ff Tr-bni

p Quart.

sf

p

Нов - город! —

f

Без ре-

f

Tr-ba

f

Viol.

sf

f

div. *f*

Без те - бя мы все сто - - ско -

div. *f*

чей тво-их прав-ды нет у нас. Су-про-тив те-бя гостя

ва - ли-ся, без у - миль - - яы-их

вы - ше нет. Где гу-лял, ска-жи, добрый мо - - ло-дец? Как ре -

Садко

Я то Сад - Сад_ко толь_ко

тво - - их пе - - се_нок.

ка прошла у Нов - го - - ро_да?

Quart. *p*

петь горазд, Нет, по_вы_ше ме_ня слав_ный Нов - - го_род!

mf

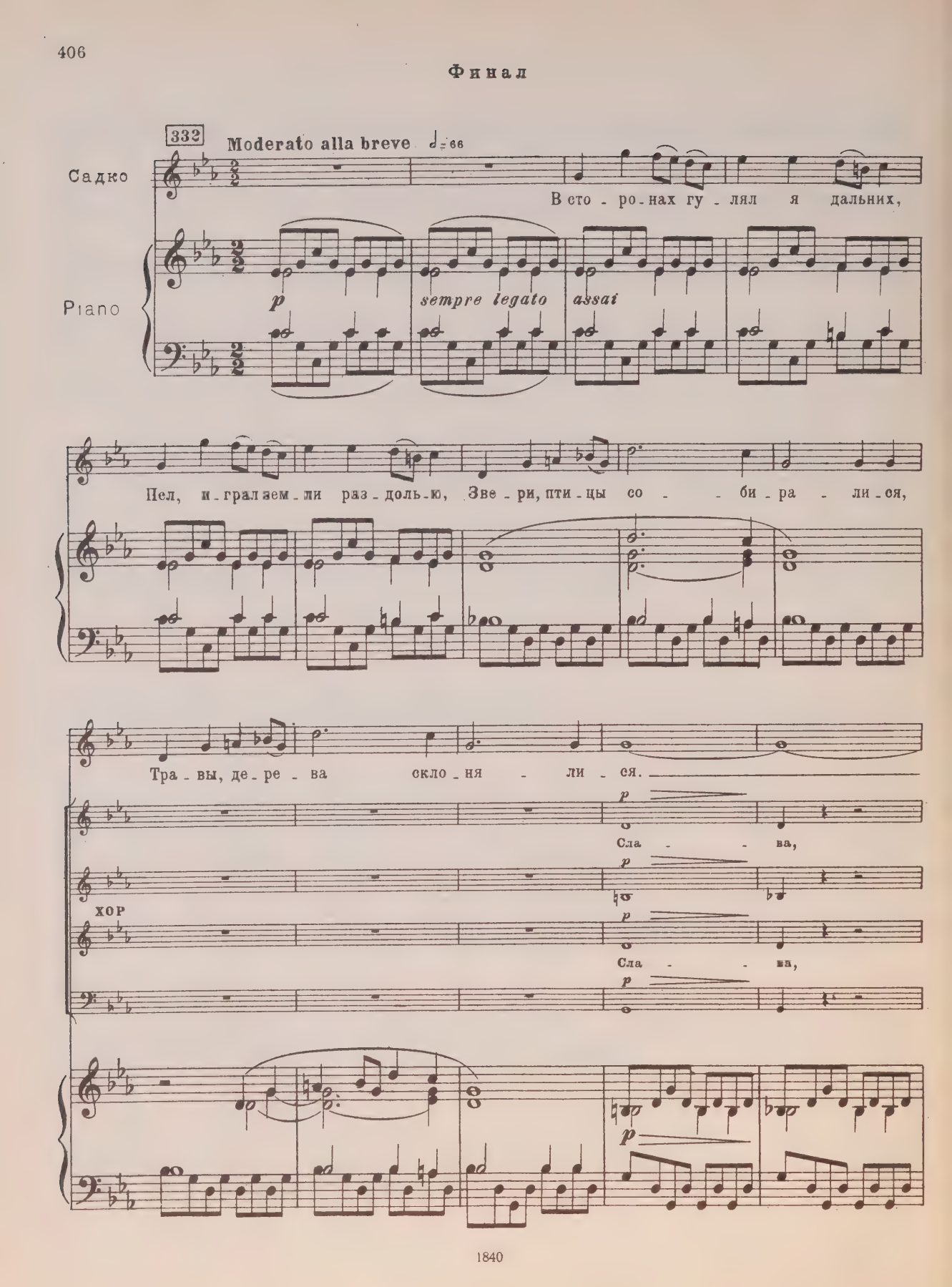
Tr-ba

mf *creso.*

Viol.

f *sf* *sf*

Финал


332
Moderato alla breve
Садко
Piano
p
sempre legato assai
В сто - ро - нах гу - лял я дальних,
Пел, и - грал зем - ли раз - доль - ю, Зве - ри, пти - цы со - - би - ра - ли - ся,
Тра - вы, де - ре - ва скло - ня - ли - ся.
Сла - - ва,
хор
Сла - - ва,

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,

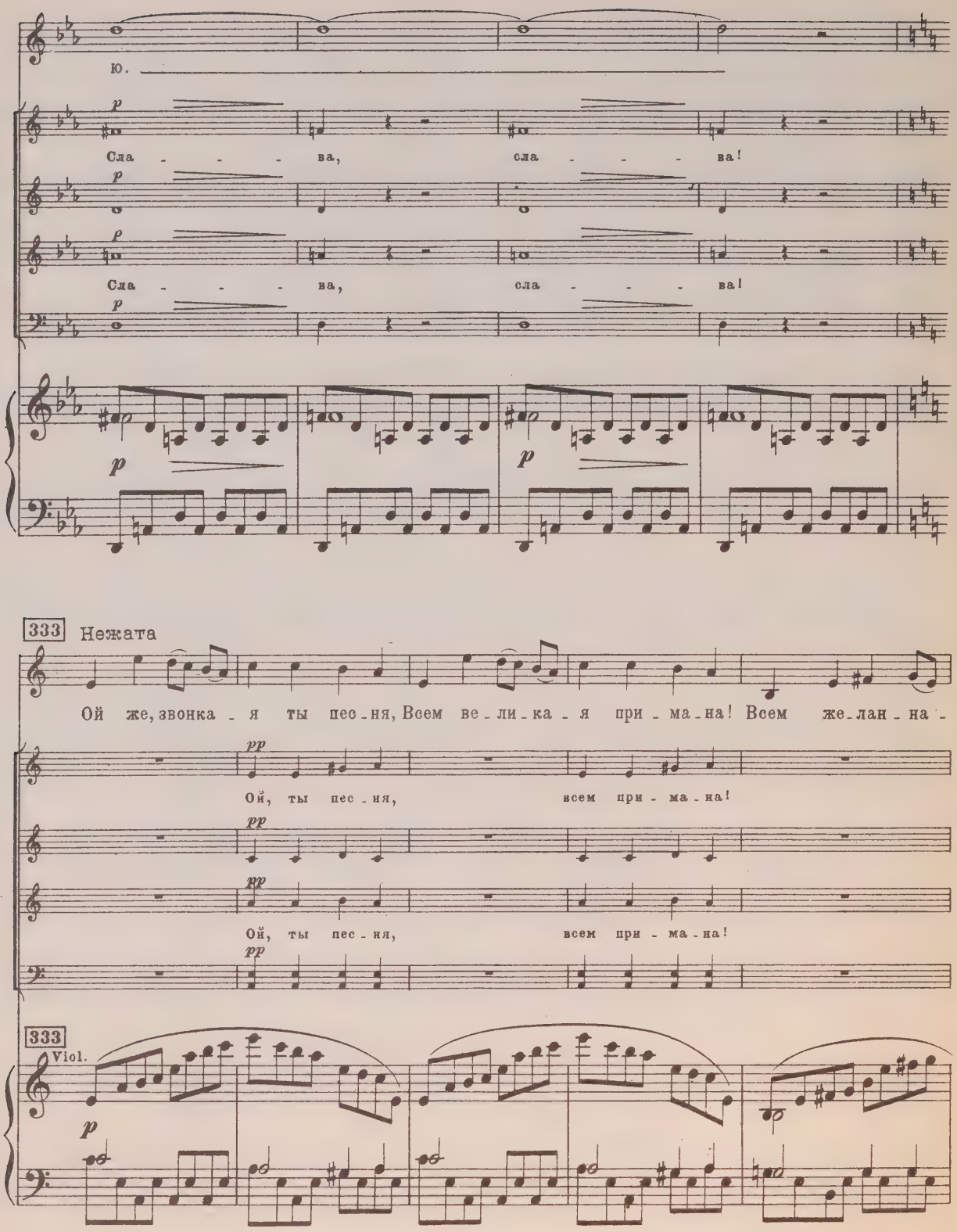
сла - - - - ва!

сла - - - - ва!

p

Со - те - ка - лись реч - ки быс - тры, С Вол - хо - вой Ца - рев - - - ной

яс - но - ю, С Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - - - ко -


ю.
Сла - - - ва, сла - - - ва!
Сла - - - ва, сла - - - ва!
333 Нежата
Ой же, звонка - я ты пес - ня, Всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -
Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!
Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!
333
Viol.

Неж.

я ты гость - юш - ка, Всем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От _____ зем - ли _____ Ин - дей - - ской гос - - тю сла - -

Сла - - - ва, сла - - - ва!

Сла - - - ва, сла - - - ва!

Viol.

Fl.

Ob.

p

Садко

rit. poco 334 *a tempo*

Со-ходил я на мор-ско-е дно, Стал играть ца-рю под-вод-но-му; Распля-

Инд. Г.

- - - ва!

334 *a tempo*

Cl.

Viol.

rit. poco

Vle

pizz.

Садко

сал-ся гро-зен Царь Морской со Ца-ри-цей Во-дя-ни-це-ю.

poco cresc.

poco string.

Под-ня-лась вол-на сви-ре-па-я,

f poco string.

Ста-ли бу-сы-ко-раб-ли то-нуть.

cresc. *poco* *a* *poco*

335 Animato ♩=80

Неж.

Бо - га - тыр - ска - я ты пес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул твой,

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato ♩=80

8

sfp

Неж.

Си - ла про - буж - да - - лась спя - ща - я, Си - не мо - ре

Садко

Си - ла про - буж - да - - лась спя - ща - я, Си - не мо - ре

336

ten. ad lib.

вско - - ле - ба - - ло - ся.

ten. ad lib.

вско - - ле - ба - - ло - ся.

Калики перехожие (Входят)

А и сла - ва ти, бо - же

mf

Сла - - - ва!

mf

mf

Сла - - - ва!

mf

Tr-bni

336

Инд. Г.

Фи - никс пти - цы пень - - е слад - ко

Калик. П.

гос - по - ди! Сла - ва силь - ны - им всем бо - га - ты - рям!

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла - . -

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла - -

и т. д.

Viol.

27 Зак. 10330

Инд. Г.

и мо - гу - - че; Сад-ки пес - ни у - да - ле -

Вед. Г.

Ве-денец, го-род даль - ний, мать го-родам всем

Калик. П.

Зем-ли рус-ски-я за-щи - ти - те - лям, за чест - ной на - род

ва! Сла - - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла - - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Viol.

Ob.
Clar.

cresc.

Инд.Г.

е, Го - лос звон - кий сла - ще.

Вед.Г.

слав - ным, Шлет те - бе сло - во, здравствуй на мно - ги ле - -

Вар.Г.

От стран по - лу - ноч - ных ва -

Калик. П.

за - сту - пи - те - лям.

Садко

337 Meno mosso

По - мо - ли - тесь за стар - ца мо -

Вед.Г.

- та!

Вар.Г.

poco allargando

ря - ги шлют те - бе при - вет.

Meno mosso

337 Recit. (♩)

Quart.

f

p

гу - че - го, что я - вил - ся ко ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -

рил, у - те - шил бу - рю не - по - годь и Мор - ско - го Ца - ря по - то - пил на дно, о - бе -

щал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

p

(Берет гусли и запевает.)

ве пройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е!

Tr-be.Cor.

mf

cresc.

Trbni

A gre

338 Andante maestoso ♩=56

Люб. Б.

Неж.

Садко

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му.

I Наст.

II Наст.

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_

338 Andante maestoso ♩=56

f

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му, сла_

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му,— сла_

гу_че_му, сла_ва стар_чи_щу, сла_ва,— сла_

339

Люб. В.

му!

Неж.

ва!

Садко

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I Наст.

ва! За чест - ной на -

II Наст.

ва! За чест -

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. Б.

Сла - ва,

Неж.

Сла - - ва, сла - - ва, сла - - -

340

pp

(Из Новагорода доносится колокольный звон.)

сла - - - - - ва, сла - - -

- - - - ва. Бо - - - гу

Калик. П.

p

Вол - хо - ву - ре - ку Нов -

p

- - - - ва. Бо - гу гос - - - по - ду

гос - - по - ду сла - - - - - ва,

го - ро - ду дал бог, Чрез о - зе - ра к мо - рю путь нам про - ло - жил.

Люб. Б.

сла - ва дер - жа - - ва, сла - ва дер -

Неж.

сла - - - - - - ва, сла - - - -

Садко

Сла - - ва, сла - - ва, сла - - ва,

Калик. П.

По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям Мы без - дан - но и бес -

Люб. Б.

жа - - ва, во всю зем - лю сла - - - -

Неж.

- - - ва, во всю зем - - лю сла - - - -

Садко

сла - - - ва, во всю зем - лю сла - - - -

Калик. П.

пош - лин - но прой - дем; Царь Мор - ской не - бу - дет вла - ство - ва - ти.

341

Люб.
ва! Сла - - - - - ва,— сла - - - -

Неж.
ва! Сла - ва,— сла - - ва,— сла - - - -

Садко
ва!

I Наст.
Вол - хо - ву - ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, Чрез о - зе - ра к мо - рю

II Наст.
Вол - хо - ву - ре - ку Нов - го - ро - ду он дал,— Чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик П.
Вол - хо - ву - ре - ку Нов - го - ро - ду он дал,— Чрез о - зе - ра к мо - рю.

Сопр. I
mf
Сла - - - - - ва,— сла - - -

Сопр. II
mf
ХОР Сла - - ва,— сла - - ва,— сла - - -

Альты
mf
Сла - - - - ва, сла - - -

Тен. I
mf
Сла - - - - - ва,— сла - - -

Тен. II
mf
Сла - - ва,— сла - - ва,— сла - - -

Басы
mf
Вол - хо - ву - ре - ку Нов - го - ро - ду он дал,— Чрез о - зе - ра к мо - рю

341
mf

Лоб. Б.

- - - ва! Сла - ва дер - жа - ва,

Неж.

- - - ва! Сла - - - - - ва,

Садко

Сла - - ва, сла - - ва,

I Наст.

путь нам про - ло - жил Сла - - ва, сла - - ва,

II Наст.

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

Калик. П.

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

- - - ва. Сла - ва дер - жа - - ва,

- - - ва. Сла - - - - ва,

- - ва. Сла - ва, сла - ва,

- - - ва. Сла - ва дер - жа - - ва,

- - - ва. Сла - - - - ва,

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

cresc.

342 Allegro ♩=132

Люб. Б.
сла - ва дер - жа - ва! Сла - - - ва!

Неж.
сла ва! Сла - - - ва!

Садко
сла - ва, сла - ва! Сла - - - ва!

I Наст.
сла - ва, сла - ва! Сла - - - ва! (Дуда и Сопель

Дуда Allegro ♩=132
Гой ты, гой е - си

II Наст.
Мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем. Сла - - - ва!

Калик. П.
Мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем. Сла - - - ва!

сла - ва дер - жа - - ва! Сла - - - ва!

сла - - - - - ва! Сла - - - ва!

сла - ва, сла - ва! Сла - - - ва!

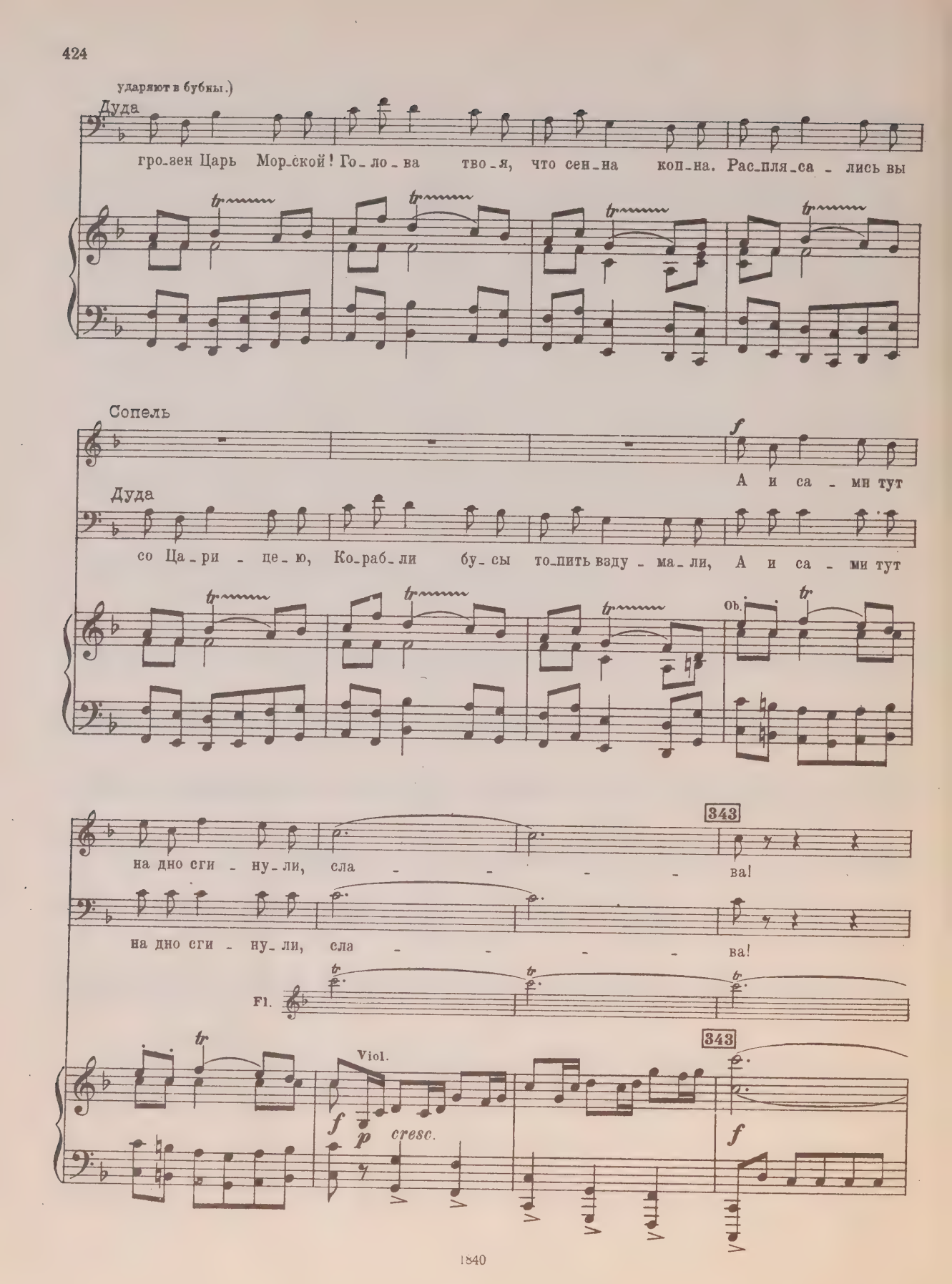
сла - ва, дер - жа - ва! Сла - - - ва!

сла - - - - ва! Сла - - - ва!

Мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем.— Сла - - - ва!

342 Allegro ♩=132

Tr-ba


ударяют в бубны.)
Дуда
гро-зен Царь Мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коп-на. Рас-пля-са-лись вы
Сопель
А и са-ми тут
Дуда
со Ца-ри-це-ю, Ко-раб-ли бу-сы то-пить взду-ма-ли, А и са-ми тут
343
на дно сги-ну-ли, сла-ва!
на дно сги-ну-ли, сла-ва!
Fl.
Viol.
343
f
p
cresc.
f

Неж. (Играет на гуслях.)

То ста-ри-на слав-на, то и де-янь-е, Стар-цам у-грю-мы-им-

Tranquillo.

dimin. *p*

на по-те-шень-е, Мо-лод-цам, де-вицам на по-у-чень-е, Всем на у-

344 *dimin.*

слы-шань-е.

Сопр. *dolce*

То ста-ри-на славна, то и де-янь-е, стар-цам у-грю-мы-им на по-те-

Альты *dolce*

ХОР То ста-ри-на

Тен. *p*

То ста-ри-на славна, то и де-янь-е, стар-цам у-грю-мы-им на по-те-

Басы *p*

То ста-ри-на слав-на, то и де-янь-

Fl. Ob.

344 Viol.

Люб. В.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав -

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав -

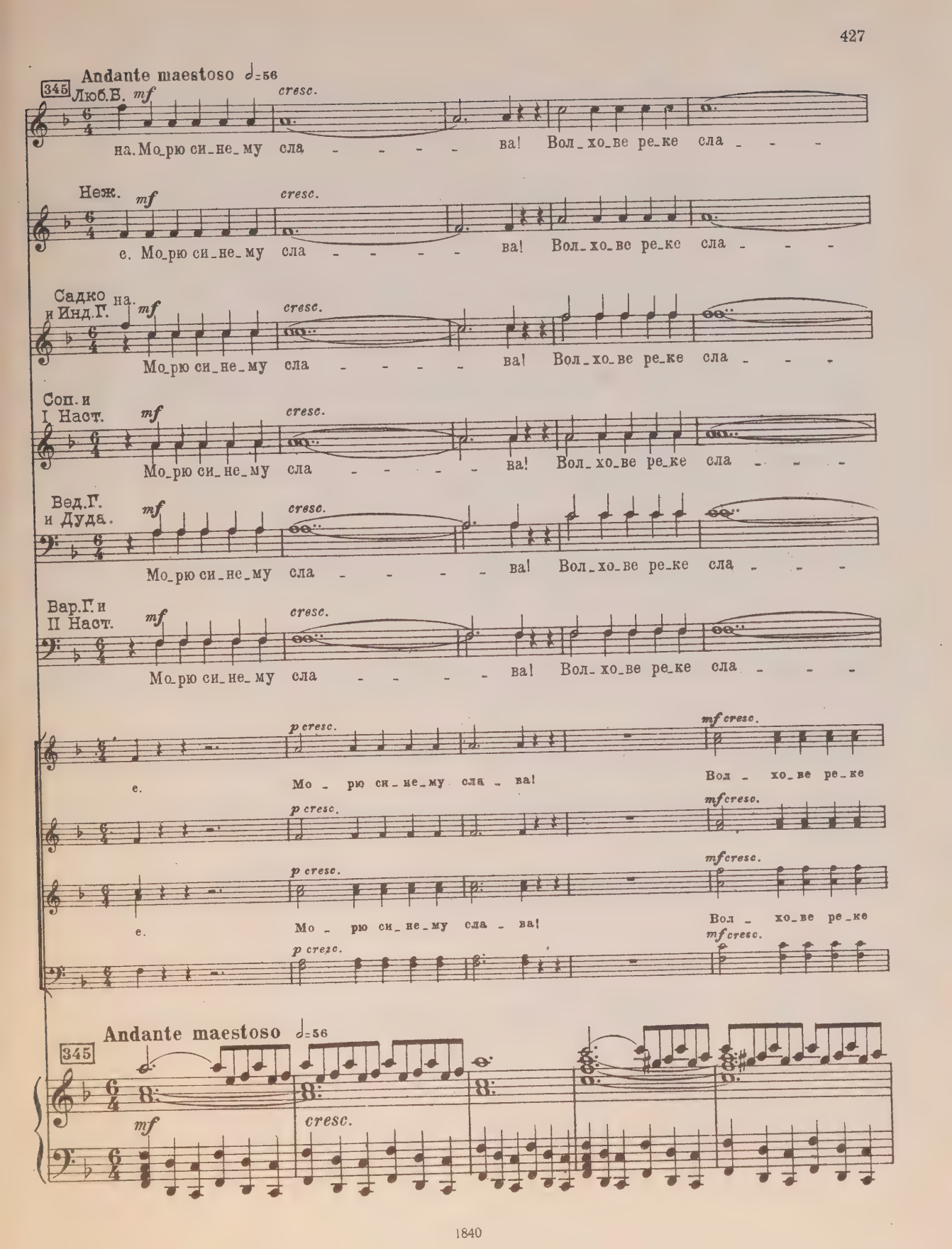
шень - е, Де - ви - цам, мо - лод - цам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

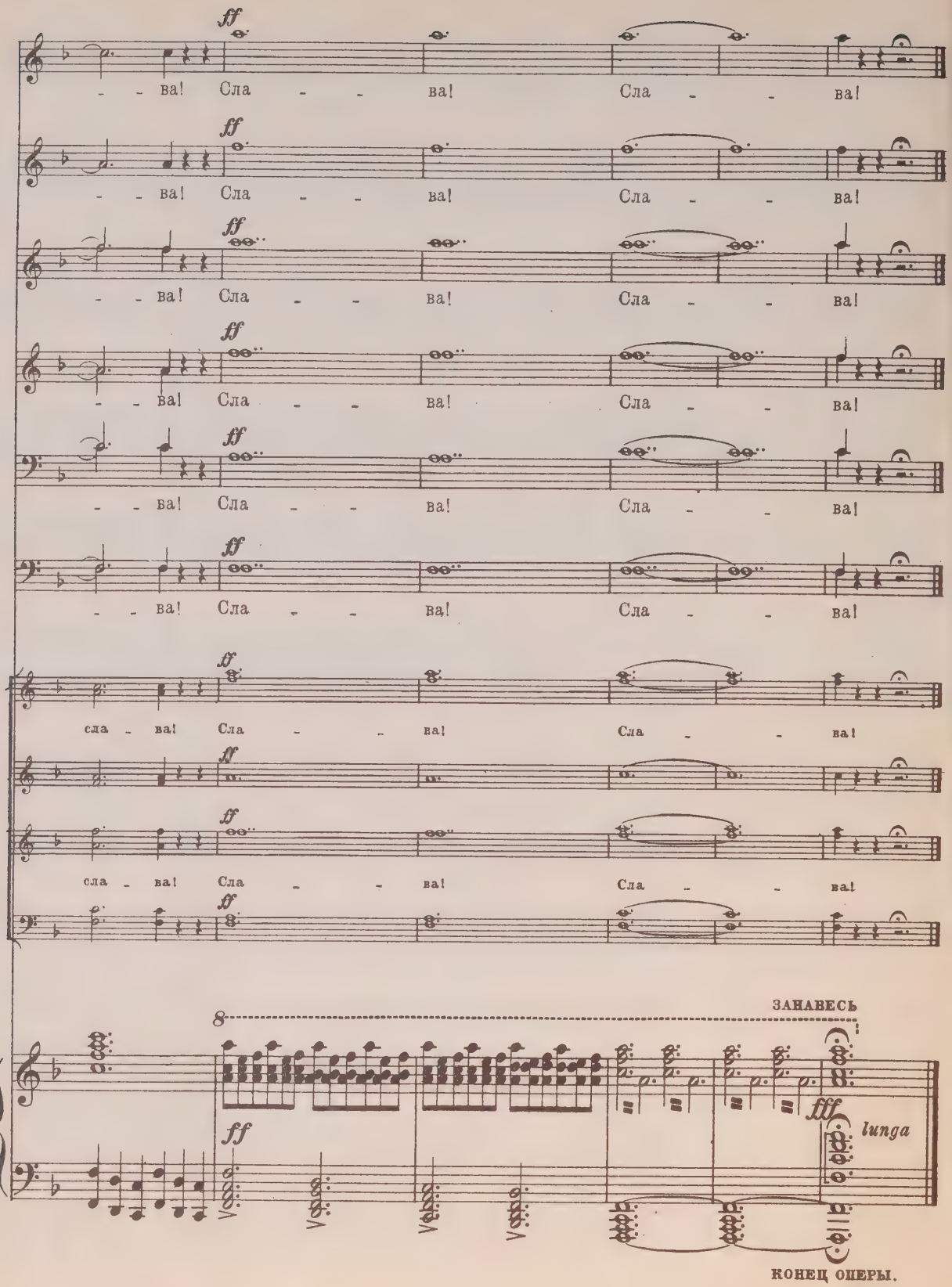
шень - е, То ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, Всем на у - слы - шань -

То ста - ри - на, _____

шань - е, То ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на Всем на у - слы - шань -

е, Всем на у - слы - - - шань - - -


Andante maestoso ♩=56
345
Люб.В.
mf
cresc.
на. Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
Неж.
е. Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
Садко
и Инд.Г.
на. Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
Соп. и
I Наст.
Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
Вед.Г.
и Дуда.
Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
Вар.Г. и
II Наст.
Мо_рю си_не_му сла - - - - ва! Вол_хо_ве ре_ке сла - - -
е.
p cresc.
Мо - рю си_не_му сла - ва!
mf cresc.
Вол - хо_ве ре_ке
е.
Мо - рю си_не_му сла - ва!
Вол - хо_ве ре_ке
Andante maestoso ♩=56
345
mf
cresc.


ff
- - ва! Сла - - ва! Сла - - ва!
сла - ва! Сла - - ва! Сла - - ва!
ЗАНАВЕСЬ
8
fff
lunga
КОНЕЦ ОПЕРЫ.

Николай Андреевич Римский-Корсаков

САДКО

опера-былина

Клавир

Редактор А. В. Вульфсон. Художник Н. И. Васильев.
Худож. редактор Т. С. Пугачева. Техн. редактор Г. С. Мичурина.

Подписано к печати 17/IV-1975 г. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 53,5 (53,5). Уч.-изд. л. 53,5. Тираж 6390 экз. Заказ № 10330.
Цена 8 р. 43 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Типография издательства «Калининградская правда», г. Калининград (обл.),
ул. Карла Маркса, 18.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R577S2

Rimskii-Korsakov, Nikolai
Andreevich
[Sadko. Piano-vocal score.
Russian]
Sadko

Music

8p.43n